

## Parte I: Follow-up delle valutazioni precedenti

### Descrizione

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

### Standard

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

### Linee guida per la compilazione

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di indicare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale. In particolare, per ciascuna criticità il Nucleo dovrà:

- indicare le azioni di miglioramento intraprese dall'Istituzione;
- specificare le fonti documentali che evidenziano tali azioni;
- valutare il grado di efficacia delle azioni di miglioramento intraprese o la misura in cui le criticità sono state superate; in caso contrario, suggerire procedure per monitorare l'efficacia delle azioni che verranno definite e/o implementate.

Se applicabile, inoltre il Nucleo analizzerà le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale dei corsi di studio e/o periodico dei corsi di studio. Al riguardo, per ciascuna criticità il Nucleo dovrà:

- specificare le fonti documentali che evidenziano le azioni intraprese;
- valutare in che misura le criticità sono state superate; in caso di persistenza (parziale o integrale) di criticità, suggerire strategie per il loro superamento e per monitorare l'efficacia delle azioni intraprese.

### Follow-up

#### Valutazione del Nucleo

##### 1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio:	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento
Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa

		<b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b>
ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ: Si raccomanda di procedere a una attenta e sistematica valutazione delle opinioni degli studenti, soprattutto nei rilievi di criticità riguardo ai rapporti con l'organizzazione didattica, gli spazi e le dotazioni tecniche.	Nell'a.a 2023/24 la Scuola ha proceduto a una attenta e sistematica valutazione delle opinioni degli studenti, per migliorare i rapporti con l'organizzazione didattica, gli spazi e le dotazioni tecniche.	4.azione conclusa;
INTERNAZIONALIZZAZIONE: Si raccomanda di implementare le parti in inglese presenti nel sito web della scuola, con particolare riferimento ai programmi dei singoli insegnamenti e alle procedure e modulistica per l'ammissione alla scuola.	Nell'a.a 2023/24 si è avviata un'azione di implementazione dei contenuti in inglese del sito web che è attualmente in corso di completamento.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2026
TERZA MISSIONE: Si raccomanda di rendere più efficace la comunicazione degli eventi destinati ad un pubblico esterno, attraverso una strategia di promozione della Terza Missione che comunichi chiaramente le linee guida seguite dalle produzioni della scuola.	Nell'a.a 2023/24 la Scuola ha provveduto a rendere più efficace la comunicazione degli eventi di Terza Missione attraverso i canali istituzionali e i social media, mostrando di avere sviluppato una forte attenzione per questo ambito.	4.azione conclusa;
I		4.azione conclusa;

## **2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.**

<b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>	<b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>
1.Criticità: Carenza di laboratori, seminari, workshop, saggi tenuti da figure di spicco e di prestigio della scena nazionale e internazionale contemporanea, in particolare per i corsi di Recitazione, Scrittura e Regia.	1. Suggerimento: Attivare strategie per nuovi contatti e per il reperimento di risorse economiche necessarie ad attirare collaborazioni prestigiose per la Scuola.
2. Criticità: La grande quantità di progetti e iniziative proposte rischia di non valorizzare l'identità trasversale e peculiare della Scuola, rendendo difficile offrire una chiara narrazione di sé all'esterno e rischiando persino di generare una ricaduta autoreferenziale.	2. Suggerimento: Privilegiare la qualità piuttosto che la quantità, investendo maggiori risorse su un minore numero di eventi.
3. Criticità: Il corso di Organizzatori dello spettacolo non è attualmente equiparato alla qualifica AFAM riconosciuta agli altri corsi attivi (Recitazione, Regia, Danza contemporanea, Scrittura teatrale).	3. Suggerimento: Proseguire le consultazioni già avviate con il Ministero per un riconoscimento AFAM del corso entro il prossimo anno accademico.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione**

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti/documenti-modulistica/relazioni-del-nucleo-di-valutazione>

**Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)**

**N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.**

**Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.**

Istituzione che ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio

**Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio**

RELAZIONE\_SINTETICA\_ISTITUZIONE\_.pdf [Scarica il file](#)

## Parte II: Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione è articolata in 14 sezioni. Ciascuna sezione contiene:

- i punti di attenzione rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione deve esprimere le proprie valutazioni sull'organizzazione e il funzionamento delle attività didattiche, scientifiche e di ricerca dell'Istituzione;
- la documentazione o le informazioni che l'Istituzione deve fornire al Nucleo di valutazione per consentire le valutazioni.

### 1. Istituzione

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Sito web dell'Istituzione**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/>

**Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-teatro-paolo-grassi/storia>

**Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse**

nessuna circostanza rilevante

**Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-teatro-paolo-grassi/chi-siamo>

**Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.**

<https://fondazionemilano.eu/fondazione-milano/missione-visione-valori>

**Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.**

<https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente>

**Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi**

nulla da segnalare

**Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.**

<https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente/disposizioni-generalis> <https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-isritti/patto-formativo-e-condizioni-generalis-di-contratto>

**Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia**

nulla da segnalare

**Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

### **Valutazione del Nucleo**

#### **Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche**

Il Nucleo accerta che mission e vision della Civica Scuola Paolo Grassi si confermano, nell'anno 2023-2024, definite con chiarezza, adottate nella prassi e rese pubbliche alla città e alle istituzioni di riferimento. Un'istituzione educativa necessita di una mission e di una vision chiare per definire la propria identità e unicità nell'ambito delle diverse offerte cittadine e nazionali che operano nel medesimo settore o settori affini. La pubblicazione di tali informazioni attraverso i molteplici canali della Fondazione Milano - Scuole Civiche di Milano permette di comunicare in modo trasparente e accessibile agli stakeholder e al pubblico in generale gli scopi e le direzioni strategiche della scuola. L'essere parte di un 'Ente partecipato del Comune di Milano, che opera nel campo dell'Alta Formazione, può risultare motore di potenzialità ancora da scoprire e può fornire un ulteriore supporto e riconoscimento istituzionale alla scuola, rafforzando le sue peculiarità, la sua unicità nel panorama educativo. È importante che la scuola continui a mantenere aggiornate e rilevanti la propria mission e vision, adattandole alle esigenze e alle sfide in evoluzione nel settore dell'istruzione e del teatro. La comunicazione trasparente e la condivisione delle finalità e degli obiettivi istituzionali contribuiscono a costruire fiducia e ad attirare potenziali studenti, docenti e partner. In conclusione, la presenza di una mission e una vision correttamente definite e rese pubbliche, attraverso i canali della Fondazione Milano - Scuole Civiche di Milano, è un aspetto positivo che conferma l'impegno della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel fornire un'alta formazione nel campo del teatro e nel perseguire i suoi obiettivi istituzionali.

#### **Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili**

Il Nucleo accerta che la mission e la vision della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi sono stati tradotti in obiettivi e strategie. La scuola presenta, anche nell'anno accademico 2023-2024, un forte orientamento e una decisa pianificazione per i suoi scopi istituzionali. La relazione didattica presentata dalla Direzione della scuola descrive con chiarezza e nel dettaglio l'enorme quantità di lavoro svolto, dalle azioni intraprese e poi concluse a tutti i percorsi e i progetti che si articolano in più anni. Si tratta di una panoramica esaustiva delle attività svolte e dei progressi compiuti dalla scuola nell'anno accademico specifico. La trasparenza e la documentazione dei risultati raggiunti sono fondamentali per valutare l'efficacia delle strategie adottate e per rendere conto delle attività svolte ai vari stakeholder, come studenti, docenti, personale e partner. È importante che si continui a monitorare e valutare il raggiungimento degli obiettivi e ad adattare le strategie in base ai risultati e alle sfide incontrate. Questo processo di analisi continuo, accurato e specifico, consente alla scuola un miglioramento continuo, un attento monitoraggio in corso d'opera di coerenza con mission e vision. In conclusione, il fatto che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi abbia tradotto la sua mission e vision in obiettivi e strategie e che abbia documentato il raggiungimento di tali obiettivi nella relazione del Direttore dimostra un impegno verso l'efficacia e la responsabilità istituzionale.

#### **Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione**

Il Nucleo rileva che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è impegnata in una continua trasformazione e innovazione nel campo della formazione teatrale. La scuola ha delineato chiaramente le sue linee strategiche e, pur mantenendo un percorso di continuità con i parametri di "trasversalità" del passato, ha introdotto decise novità strategiche e procedurali. La scuola offre una vasta gamma di percorsi formativi per le diverse figure professionali nel campo del teatro e dello spettacolo dal vivo, coprendo tutte le fasi della pedagogia teatrale, dalla propedeutica alla formazione di base, dalla formazione avanzata alla formazione continua per professionisti. Questo approccio completo permette un accesso molto vario e differenziato alla scuola in risposta ad una "domanda" in continua evoluzione e permette agli studenti di acquisire le competenze necessarie per inserirsi nel mercato del lavoro, sempre più sfaccettato e anch'esso, più che mai, in continua evoluzione. Si segnala e si condivide con l'attuale direzione l'esigenza di adeguare il corso di organizzazione teatrale al sistema Afam che riguarda già tutti gli altri percorsi. L'attività di ricerca svolta dalla scuola contribuisce al suo costante rinnovamento e all'applicazione di approcci innovativi nella sua progettualità artistica. In particolare l'attivazione di percorsi specifici quale il Master per regia lirica e la proposta di un master per il teatro di comunità - che il Nucleo si auspica possa accendersi nell'anno accademico 2024-2025- dimostrano la sensibilità e l'attenzione della scuola per i mutamenti sociali e politici del tessuto culturale della città. In questa direzione il Nucleo segnala come altamente positivo l'incremento di attività teatrali e laboratoriali sociali sul territorio in cui la scuola è sita (progetti Terza Missione). È degno di nota il fatto che gli studenti hanno l'opportunità di entrare in contatto con la città e il pubblico attraverso la partecipazione dei loro progetti in teatri e festival nazionali ed internazionali. Infine, il Nucleo ha apprezzato l'efficiente organizzazione della scuola, che contribuisce a posizionarla come un punto di riferimento culturale. La presenza di un corpo insegnante stabile, ma con esperienza pratica nel settore, insieme alle personalità di rilievo della scena contemporanea che vi operano - e che il Nucleo si auspica possano, in futuro, incrementarsi e agire con ancora maggiore continuità - conferisce prestigio e valore alla scuola.

## 2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

[Visualizza Report](#)

**Elenco dei corsi accademici Triennali**

[Visualizza Report](#)

**Elenco dei corsi accademici Biennali**

[Visualizza Report](#)

**Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico**

[Visualizza Report](#)

**Elenco Altri Corsi Post Diploma**

[Visualizza Report](#)

**Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)**

MULTIDISCIPLINARIETÀ: Uno dei pregi dell'offerta formativa è l'interdisciplinarietà dovuta all'intersezione tra i 5 corsi della Scuola e la collaborazione con le altre Scuole Civiche della Fondazione Milano, nonché con gli altri importanti istituti come l'Accademia di Belle Arti di Brera e AFOL. La propensione alla multidisciplinarietà fornisce agli studenti una preparazione ampia, importante per il panorama artistico e culturale europeo ed internazionale. Anche nell'a.a. 2023-2024 si sono svolti molteplici progetti interdisciplinari dei quali citiamo l'edizione VIII della rassegna Finestre sull'immaginario e il progetto Teste Inedite in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini. INTERNAZIONALITÀ: La Scuola s'impegna nell'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti. Per i quattro corsi AFAM si sono tenute le lezioni di lingua inglese con docenti madrelingua. È proseguita la collaborazione con il South Essex College per un seminario di recitazione in Inglese al corso Recitazione; prosegue la collaborazione con E:UTSA e l'attività del Bando del MiC BoardingPass con il progetto BeInternational che si è realizzato a partire dall'anno 2021-2022 e proseguirà fino a dicembre 2024. INSERIMENTO PROFESSIONALE: Oltre ai tirocini curriculari ed extracurriculari per i corsi Regia, Scrittura e Organizzazione la Scuola dall'a.a. 2020-2021 ha istituito una figura del Facilitatore per l'inserimento professionale specifico per i diplomati in Recitazione, mentre a partire dal settembre 2022 è stato istituito il servizio Placement per tutti i corsi della Scuola. INNOVAZIONE: Si presta una grande attenzione all'uso delle nuove tecnologie nello spettacolo: le installazioni interattive del progetto Finestre sull'Immaginario realizzato dal corso Regia ha visto per la prima volta l'uso dell'ologramma. Nell'ordinamento del corso Danza Contemporanea è stata inserita la disciplina Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte pratica) che verte sull'uso di VR.

**Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)**

Nell'anno 2022-2023 è stato riconosciuto il corso di Scrittura Teatrale, come Corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo Scrittura per lo Spettacolo (AFAM).

**Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale**

Sono stati accolti positivamente e riconosciuti due Master di primo livello : - Recitazione - Formazione per Teatro di Comunità - Regia lirica

**Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni**

nulla da segnalare

**Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);**

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
POSTDIPLOMA	INCUBATRICE DEI SOGNI	Selezione di proposte artistiche di diplomati e diplomandi della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per progetti di residenza artistica in collaborazione con circuito CLAPS Lombardia e Associazione Arti e Spettacolo (Aquila)
POSTDIPLOMA	MORSI	Sezione del festival dedicata a giovani produzioni di neo diplomati <a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/news/morsi-2023">https://teatro.fondazionemilano.eu/news/morsi-2023</a>
INCONTRI	LUNEDI' SBAGLIATO	Ciclo di testimonianze, riflessioni dubbi e visioni - Perché il teatro è soprattutto un INCONTRO <a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-speciali/un-lunedì-sbagliato">https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-speciali/un-lunedì-sbagliato</a>
POSTDIPLOMA	INCUBATRICE DEI SOGNI // CRESCENDO IN MUSICA	PRGT VIAGGI DI GULLIVER <a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/post-diploma/crescendo-in-musica/i-viaggi-di-gulliver">https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/post-diploma/crescendo-in-musica/i-viaggi-di-gulliver</a> Workshop dedicato ai neo diplomati che devono affrontare la messa in scena di piccole regie liriche nell'ambito della collaborazione con Orchestra Sinfonica di Milano
MASTERCLASS	LABORATORIO PASTIFICIO SCENICO	Workshop di pedagogia teatrale promosso in collaborazione con la cooperativa Attivamente
POST DIPLOMA	FESTIVAL GIO.CO	Selezione di proposte artistiche di diplomati e diplomandi della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per Festival "GioCo" – 1° edizione – organizzato da Teatro del Buratto centro di produzione teatrale.
POSTDIPLOMA	BEINTERNATIONAL	L'obiettivo che si intende raggiungere con il progetto e le sue declinazioni è internazionalizzare le carriere degli organizzatori e degli artisti under 35 e coinvolgere la vasta platea di danzatori, organizzatori, drammaturghi e registi, formati o in via di formazione della Scuola

**Valutazione del Nucleo****Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità**

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'offerta formativa della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, che prevede sia percorsi per le principali figure professionali del teatro e dello spettacolo dal vivo, che un offerta per la propedeutica, per la formazione di base e per i professionisti, sia pienamente soddisfacente. I cinque corsi attivi Recitazione AFAM, Regia AFAM, Danza Contemporanea AFAM, Autore Teatrale ( per il quale è avvenuto il riconoscimento AFAM nell'a.a. 23/24) e Organizzatori dello spettacolo ( per il quale sono cominciate le consultazioni con il ministero per un futuro riconoscimento) propongono continue intersezioni e scambi attraverso progetti condivisi. Gli studenti quindi oltre al loro piano di studi hanno la possibilità di partecipare a seminari, laboratori e spettacoli con compagni di altri indirizzi e di poter verificare tutte le fasi della creazione dalla concezione alla realizzazione scenica favorendo inoltre lo sviluppo della capacità di lavorare in gruppo. Un punto di forza è anche l'interdisciplinarietà non solo interna ma anche attraverso l'interazione con le altre Scuole d'Arte della Fondazione Milano. La progettualità artistica permette inoltre agli studenti di esibirsi e di presentare i propri lavori nei teatri e nei festival a livello cittadino, nazionale e internazionale, e di effettuare tirocini e stage presso enti e strutture produttive offrendo così la possibilità di mettere in pratica le competenze acquisite, di conoscere il mondo del lavoro e di connettersi alla rete teatrale professionale. Il Nucleo di Valutazione valuta il percorso accademico della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, completo ed esauriente. Le offerte e le opportunità pratiche sono eccellenti e aiutano a intessere una efficace rete di collaborazioni con enti e professionisti sia sul piano nazionale che estero al fine di rendere ancora più solida la formazione degli studenti, futuri professionisti del settore.

**Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)**

Sono molteplici i fattori che rendono l'offerta accademica della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi vantaggiosa rispetto alle altre offerte formative e che ne giustificano il suo mantenimento, oltre alla chiara fama come istituzione storica nel panorama della formazione teatrale italiana e non solo e alla sua identità caratterizzata da innovazione e ricerca continua. La multidisciplinarietà interna ai corsi e' sicuramente un plus distintivo con un'ampia offerta di materie esaustive e che coprono la complessità della conoscenza del settore teatrale. L'interdisciplinarietà svolta sia con i 5 corsi interni alla scuola, sia attraverso l'intersezione didattica e progettuale con le altre Scuole Civiche della Fondazione Milano e con altri importanti istituti offre una possibilità concreta di approfondimenti. L'internazionalità tramite l'introduzione di insegnamenti in lingua inglese e le collaborazioni con vari istituti stranieri ( progetto E:UTSA), con festival e scambi con realtà internazionali europee ed extraeuropee ( progetto BeInternational ) favorisce una grande apertura verso il professionismo. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha inoltre favorito la mobilità degli allievi e dei docenti, ha ospitato allievi stranieri o inviato i propri all'estero E ha offerto percorsi di studio con insegnanti di altre scuole o mandato i propri docenti in strutture estere. Ha accolto studenti ucraini fuggiti dalla guerra permettendo loro di continuare la formazione nell'istituto. Ha attivato dei progetti Post Diploma di formazione e di avviamento al lavoro destinati agli ex studenti, e ha inserito inoltre una figura specifica che si occupa del Placement per l'inserimento professionale dei diplomati. L'innovazione è un altro punto di forza della scuola che si apre all'utilizzo di nuove tecnologie nello spettacolo. Il progetto Finestre sull'Immaginario del corso Regia, in interazione con il corso Danza Contemporanea, lavora con strutture tecnologiche interattive. Il corso Danza contemporanea ha inoltre nel suo programma di studi la materia di "Analisi strutturale della coreografia contemporanea con

elementi di nuove tecnologie ” che prevede l'utilizzo di supporti per la realtà virtuale applicati al lavoro sul corpo Tutte queste offerte rendono il programma didattico e l'attività progettuale artistica di forte appeal per il pubblico studentesco.

### **Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi**

L'istanza di accreditamento per Corso Autore Teatrale e' stata accolta e il riconoscimento del corso e' avvenuto nell'a.a. 2023-2024. con la dicitura Corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia Indirizzo Scrittura mentre sono in corso le consultazioni con il ministero per l'attivazione del Corso Organizzatori. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha sempre rivisto periodicamente la propria offerta di corsi per adattarsi ai cambiamenti nei bisogni degli studenti, alle esigenze del mercato del lavoro o alle risorse disponibili e si mostra sempre in apertura verso nuovi possibili inserimenti. Le motivazioni fornite per la richiesta di attivazione di un nuovo corso sembrano quindi appropriate e volte a migliorare l'offerta didattica dell'Istituzione.

## **3. Popolazione Studentesca**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)**

#### **Provenienza geografica degli studenti (Italia)**

[Visualizza Report](#)

#### **Provenienza geografica degli studenti (Estero)**

[Visualizza Report](#)

#### **Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici**

[Visualizza Report](#)

#### **Numero studenti iscritti part-time**

#### **Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)**

[Visualizza Report](#)

#### **Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)**

[Visualizza Report](#)

#### **Valutazione del Nucleo**

#### **Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento**

La popolazione studentesca che affluisce numerosa alle audizioni della scuola proviene da varie regioni d'Italia questo a testimonianza della chiara fama che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi gode in tutto il territorio nazionale e anche estero. Una forte promozione attraverso open day tematici, comunicazione mediatica e programmi di orientamento allo studio è sempre in costante attività. Nell'anno 22/23 sono state inoltre accolte delle studentesse ucraine fuggite dalla guerra e inserite all'interno dei corsi permettendo di continuare la loro formazione artistica una delle quali uditrice al corso danza ha terminato il suo percorso insieme alla classe diplomata nel luglio del 24.

## **4. Organizzazione della didattica**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione**

regolamento-didattico-approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

**N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora**

**approvato.**

Decreto-Direttoriale-regolamento-didattico-prot.-1821-del-03-11-2023-Civica-Teatro-Paolo-Grassi-Milano.pdf [Scarica il file](#)

### **Manifesto degli studi**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-futuri/ammissioni>

### **Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

### **Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

### **Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico**

REGIA-Si articola in almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri con frequenza obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato. Sono possibili attività laboratoriali, tirocini e dimostrazioni pubbliche di lavoro. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto di norma all'inizio del mese di novembre, mentre per il secondo e il terzo anno è previsto già a settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto per prassi la prima settimana di marzo. A partire dalla metà di luglio e fino alla metà del mese di settembre è previsto per il primo e secondo anno lo svolgimento di tirocini curricolari. RECITAZIONE-Si articola in almeno 30 settimane di docenza suddivise in due semestri. L'inizio del primo semestre è previsto di norma la prima settimana del mese di novembre per il primo anno, mentre per il secondo e il terzo l'inizio è previsto già a settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto per prassi la prima settimana del mese di marzo. DANZA CONTEMPORANEA-Si articola in almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri con frequenza obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato. Sono possibili attività laboratoriali, masterclass e dimostrazioni pubbliche di lavoro. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto di norma all'inizio del mese di novembre, mentre per il secondo e il terzo anno è previsto già a settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto di norma all'inizio del mese di marzo. SCRITTURA-Si articola in almeno 30 settimane di didattica curricolare suddivise in due semestri con frequenza obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato. Sono possibili attività laboratoriali, tirocini e dimostrazioni pubbliche di lavoro. L'inizio del primo semestre del primo anno è previsto di norma all'inizio del mese di novembre, mentre per il secondo e il terzo anno è previsto già a settembre. L'inizio del secondo semestre è previsto per prassi la prima settimana di marzo. A partire dalla metà di luglio e fino alla metà del mese di settembre è previsto per il primo e secondo anno lo svolgimento di tirocini curricolari. PER I QUATTRO CORSI-Ogni anno, prima dell'inizio delle lezioni, viene pubblicato un calendario scolastico in cui sono indicati: inizio e termine delle lezioni; festività; date degli esami; data dell'esame di laurea. L'articolazione specifica dei calendari è riportata nella Relazione della Direzione sull'attività didattica allegata al punto 1.

### **Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19**

La didattica nell'a.a. 2023-2024 si è svolta quasi esclusivamente in presenza. La Scuola, comunque di pari passo con le normative in evoluzione, aggiorna il suo protocollo interno. E' sempre posta molta attenzione all'igienizzazione degli strumenti, e all'aerazione degli ambienti. La possibilità di svolgere le lezioni teoriche online è stata accordata ancora solo ai pochi docenti fragili. Per queste lezioni sono usate le piattaforme teams e zoom fornite da Fondazione Milano.

### **Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie**

E' continuata anche nell'a.a. 2023-2024 la sperimentazione di progetti in site specific anche all'aperto, e con uso delle tecnologie, precedentemente poco contemplata nei programmi della scuola. Le sperimentazioni fatte nel corso delle lezioni all'aperto hanno portato alla produzione degli eventi performativi pregevoli, poi riproposti al pubblico.

### **Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello**

I candidati regolarmente iscritti all'esame di ammissione sono tenuti a presentare, all'atto della domanda, un curriculum studiorum indicante gli studi pregressi; è possibile che lo studente invii anche file mp3 o video che la segreteria didattica provvede a inoltrare alla commissione giudicatrice prima dell'inizio della sessione degli esami di ammissione. I programmi degli esami di ammissione sono pubblicati sul sito della Scuola. Il giorno dell'esame il candidato è tenuto a presentarsi all'ora della convocazione e a eseguire il programma previsto, sia esso una prova pratica oppure un test scritto; la commissione giudicatrice, nell'ambito di un colloquio conoscitivo, è tenuta, inoltre, a valutare le competenze di base del candidato.

## **Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema**

Agli studenti internazionali in entrata si richiede la documentazione relativa ai propri studi precedenti che è oggetto di valutazione a cura della commissione d'esame. Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare di avere un livello di lingua italiana pari o superiore al livello B1 che dovrà raggiungere il livello B2 entro il termine del triennio accademico.

## **Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES**

Per quanto riguarda l'anno accademico di riferimento, non sono stati previsti supporti didattici specifici poichè nessuno studente ha evidenziato bisogni di questo tipo; nonostante questo Fondazione Milano ha previsto un percorso di formazione per personale docente e non docente relativo a DSA e BES, e verranno messe in atto soluzioni specifiche a partire dalla lettura del sito.

## **Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello**

La prova finale prevede una prova pratica e la stesura di una tesi, per i corsi Regia e Recitazione. Per il corso Danza, abbiamo una prova scritta e una prova di palcoscenico. Per il corso Regia indirizzo Scrittura per lo spettacolo è prevista la stesura di una tesi.

## **Valutazione del Nucleo**

**Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

si veda parte 1

## **Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti**

Sul sito ufficiale della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi sono riportate le informazioni dettagliate e necessarie per le ammissioni e i requisiti per i corsi obbligatori. Vengono inoltre indicate le modalità di valutazione e di esame, i crediti accademici e tutte le informazioni utili e necessarie per la comprensione degli aspetti relativi alla struttura del programma di studi. e' inserito il regolamento didattico, il manifesto degli studi e l'elenco degli insegnamenti con i relativi programmi che risultano essere completi e coerenti.

## **Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica**

Il calendario didattico è strutturato in modo da fornire informazioni chiare e dettagliate sull'organizzazione degli insegnamenti e degli eventi accademici e artistici, degli esami, dei periodi di vacanza e sulle date di inizio e fine dei corsi nell'arco temporale che va da settembre a luglio. L'organizzazione complessiva della didattica è accurata e include l'organizzazione dei corsi, la definizione dei requisiti per i corsi, gli insegnamenti e la pianificazione delle attività pratiche, come laboratori e stage. Tale organizzazione supporta una progressione logica e graduale delle competenze e dei contenuti, consentendo agli studenti della Scuola di Teatro di acquisire conoscenze in modo efficace. Per il corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo teatro (AFAM) di durata triennale con frequenza obbligatoria da lunedì a sabato il calendario si articola in almeno 30 settimane di didattica curriculare suddivise in due semestri. I secondi e terzi anni iniziano a settembre mentre per i primi anni l'inizio è previsto a novembre. Il secondo semestre è per tutti gli anni previsto da marzo in avanti. Per il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Recitazione - indirizzo teatro (AFAM) di durata triennale a tempo pieno e frequenza obbligatoria, il calendario si articola in almeno 30 settimane di docenza divise in due semestri. Il primo semestre inizia per i secondi e terzi anni già dal mese di settembre mentre per il primo anno di norma l'inizio è a novembre Per il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Danza Contemporanea - indirizzo performativo, coreografico, teatrale (AFAM), le attività didattiche si svolgono per almeno 30 settimane di docenza suddivise in due semestri. La frequenza è obbligatoria a tempo pieno da lunedì a sabato, con la possibilità di attività laboratoriali, masterclass e dimostrazioni pubbliche di lavoro anche nelle domeniche e/o nei giorni festivi. Il primo semestre del primo anno è previsto a novembre, mentre per il secondo e il terzo anno inizia già a settembre. Il secondo semestre parte all'inizio di marzo per tutti e tre gli anni. Il Corso di Diploma Accademico di primo livello in Regia - indirizzo scrittura per lo spettacolo (AFAM) si articola in almeno 30 settimane di docenza curricolare suddivise in due semestri con frequenza obbligatoria dal lunedì al sabato. Sono previsti laboratori e tirocini. I secondi e terzi anni iniziano a settembre mentre i primi a novembre. Il secondo semestre inizia a marzo

## **Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19**

La didattica della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi è da tempo completamente in presenza essendo la situazione pandemica ormai debellata, l'attenzione alla santificazione e igienizzazione dei locali comuni è comunque sempre attiva e puntuale; resta la possibilità su richiesta di alcuni docenti teorici con una situazione di salute fragile di poter erogare lezioni a

distanza via piattaforma zoom.

### **Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione**

Le prove per l'ammissione di nuovi studenti sono ben strutturate e articolate in modo da poter valutare adeguatamente la loro preparazione. All'atto della domanda il candidato deve presentare il suo curriculum studiorum in modo che la commissione esaminatrice abbia un quadro completo della sua formazione precedente. L'elenco dettagliato delle prove d'esame è presente sul sito ufficiale in modo che i candidati si possano adeguatamente preparare per le prove orali e per quelle pratiche. E' inoltre previsto un colloquio conoscitivo sulle aspirazioni e motivazioni della scelta del percorso di studi e della futura professione. Agli studenti internazionali è richiesta la documentazione sulla preparazione e sugli studi precedenti oltre all'attestato di conoscenza della lingua italiana di livello B1 che nel corso dei tre anni dovrà aver raggiunto il livello B2 necessario per la comprensione dei contenuti e l'apprendimento in tutte le attività accademiche.

### **Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES**

Per favorire un ambiente inclusivo per tutti Fondazione Milano ha realizzato un percorso di formazione per il personale docente e non docente relativo ai possibili bisogni educativi speciali ( BES) e disturbi di apprendimento (DSA) degli studenti. La scuola si è adeguatamente preparata con soluzioni specifiche quali materiali didattici accessibili, supporto individuale, una particolare attenzione nelle modalità di valutazione ( anche durante gli esami di ammissione), e altri possibili servizi di sostegno. L'adozione di tali misure mostra una sensibilità e un impegno verso l'inclusione e il supporto agli studenti con esigenze particolari. È importante che la Scuola di Teatro Paolo Grassi continui a valutare le necessità degli studenti e ad adattare le soluzioni di supporto di conseguenza, garantendo un ambiente accogliente e inclusivo per tutti.

## **5. Personale**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;**

[Visualizza Report](#)

**Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)**

<https://fondazionemilano.eu/lavora-con-noi/bando-per-la-formazione-di-elenchi-di-personale-idoneo-a-ricoprire-il-ruolo-di-docente-di-tecnica-e-analisi-della-danza-contemporanea>

**Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;**

ELENCO\_MODULI\_A\_CONTRATTO\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

**Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento**

**N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali**

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

**Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto**

[Visualizza Report](#)

**RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti**

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha in organico tra il personale non docente una risorsa adibita alla gestione della sua biblioteca. Il personale di biblioteca gestisce l'apertura al pubblico come di seguito: dal lunedì al giovedì 9.30 – 13.30 / 14.00 – 17.30 il venerdì 9.30 – 16.30 Sabato chiuso Periodo di chiusura: agosto, festività natalizie e pasquali Ha compito di ricerca e catalogazione di testi//materiale video//materiale d'archivio della Scuola. Gestisce la sala lettura e dà assistenza a docenti, studenti e utenti esterni per utilizzo pc, stampanti, fotocopiatrice, visione materiale video. Soprattutto è di grande aiuto per gli utenti, sia interni che esterni, per ricerche bibliografiche. Il servizio di prestito per gli esterni è ammesso attraverso biblioteche collegate al servizio SBN (prestito interbibliotecario). I servizi sono mediati dal bibliotecario che provvede alla registrazione degli utenti e distribuisce il materiale richiesto.

## **Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici**

Fondazione Milano ha un suo reparto IT che è al servizio delle 4 Scuole e degli Uffici Centrali. E' di fondamentale importanza la sua presenza per supporto videocall//didattica blended//uso wifi//montaggio nuove postazioni per collegamenti, nonché per intervento immediato in caso di disfunzioni hardware e/o software.

## **Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi**

Gli incarichi ai docenti di ruolo vengono assegnati secondo questa procedura: si riunisce il consiglio di corso per fare il confronto sulla qualità didattica e sulla programmazione dell'anno in corso, vengono rilevate le problematiche e cercate le soluzioni per migliorare l'offerta formativa dell'anno successivo, dopo di ciò il coordinatore del corso riporta le proposte alla direttrice, la direttrice approva o contesta le modifiche del programma e degli incarichi per gli insegnamenti curricolari. Alla riunione di coordinamento vengono stabilite le intersezioni tra i corsi, dopo di ciò i coordinatori predispongono i calendari didattici. Gli eventuali monte ore dei docenti di ruolo non utilizzati per le lezioni curricolari vengono usati in accordo con i docenti per tutoraggi, attività extracurricolari, laboratori post-diploma e di scambio con gli altri istituti. Per i docenti esterni il reclutamento avviene di norma a chiamata diretta per chiara fama oppure per la selezione da parte della direzione e dei coordinatori dei corsi tra le proposte dei progetti pervenute alla loro attenzione da parte dei professionisti del settore. A partire dall'a.a. 2020-2021 la scuola ha cominciato a pubblicare sul sito della Fondazione Milano per gli incarichi pari o superiori a 50 ore i bandi di selezione, formando per ogni occasione una specifica commissione selezionatrice composta dalla direttrice, dal coordinatore del corso e da un docente esperto del settore.

## **Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;**

Le ore aggiuntive ai docenti in organico vengono di solito attribuite per progetti speciali e/o laboratoriali o per ripresa saggi e/o spettacoli

## **Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)**

nulla da segnalare

## **Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)**

PIANO\_ATTIVITA\_FORMATIVE\_2024.pdf [Scarica il file](#)

### **Valutazione del Nucleo**

#### **Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche**

Per numero e tipologia il personale docente e non docente appare adeguato sia in relazione alle attività didattiche e di ricerca, sia al numero di studenti frequentanti e alle strutture didattiche.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto**

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono regolari e trasparenti. Il Nucleo auspica una maggiore presenza, attraverso stage, laboratori e percorsi più articolati, di figure professionali di spicco del panorama artistico nazionale e internazionale.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno**

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno appaiono adeguate. Gli incarichi ai docenti di ruolo sono assegnati secondo una procedura corretta, pubblica e condivisa. Per i docenti esterni il reclutamento avviene di norma a chiamata diretta per chiara fama oppure per selezione da parte della direzione e dei coordinatori dei corsi tra le proposte dei progetti pervenute alla loro attenzione da parte dei professionisti del settore. Il Nucleo evidenzia come buona pratica che, a partire dall'anno 2020-2021, la Scuola di Teatro Paolo Grassi ha iniziato a pubblicare sul sito "Fondazione Milano" per gli incarichi pari o superiori a 100 ore i bandi di selezione, formando per ogni procedura valutativa una specifica commissione esaminatrice composta dal direttore, dal coordinatore del corso e da un docente esperto del settore.

#### **Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente**

Fondazione Milano riconosce l'importanza dell'aggiornamento professionale continuo per i propri dipendenti. Fondazione Milano si impegna a investire nella formazione dei propri dipendenti, considerandola una delle aree prioritarie. È significativo notare che, nonostante l'impatto finanziario della riduzione del contributo, Fondazione Milano prevede di coprire le esigenze di aggiornamento segnalate dai Direttori di Dipartimento, Responsabili dell'Organizzazione dei Dipartimenti e Responsabili di Area/funzione. Questo dimostra un impegno costante verso lo sviluppo delle competenze dei dipendenti. È importante sottolineare che i dipendenti avranno la possibilità di frequentare corsi di formazione già presenti nell'offerta formativa delle Scuole della Fondazione, previa richiesta motivata e autorizzazione da parte del proprio Responsabile. Questo processo assicura che la formazione sia mirata e coerente con le esigenze professionali specifiche dei dipendenti. Complessivamente, l'attenzione e l'impegno di Fondazione Milano verso la formazione continua dei propri dipendenti riflettono un approccio responsabile e orientato alla crescita professionale all'interno dell'organizzazione.

**In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Non è stata indicata alcuna evidenza.

**Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non è stata indicata alcuna evidenza.

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento**

**NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione**

diploma\_supp\_.pdf [Scarica il file](#)

**Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione**

MODULO\_RITIRO\_DIPLOMA.pdf [Scarica il file](#)

**Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement**

DICHIARAZIONE\_DIPLO\_2024.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

[Visualizza Report](#)

### 1. Esoneri Totali

[Visualizza Report](#)

### 3. Interventi Istituto

[Visualizza Report](#)

**Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/diritto-allo-studio>

**Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-recitazione-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-regia-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-danza-contemporanea-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-scrittura-spettacolo-afam>

### **Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso**

RICONOSCIMENTO\_CREDITI.pdf [Scarica il file](#)

### **Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)**

La Scuola ha strutturato negli anni diverse forme di orientamento all'ingresso con open day live, on line, open day personalizzati; La Scuola non ha una mensa propria, ma ha nelle immediate vicinanze la mensa dell'Università Bocconi che è aperta anche ad esterni, a tariffe economiche, ed è quindi molto frequentata dagli studenti della Scuola. La Scuola offre la possibilità di usufruire di diverse convenzioni con enti culturali e non, soprattutto è in atto un sistema di convenzioni personalizzate, con tutti i teatri di Milano e non solo, che consentono agli allievi di andare a teatro a prezzi molto bassi. Questo il link a tutte le convenzioni attive <https://teatro.fondazionemilano.eu/convenzioni>

### **Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/convenzioni>

### **Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello**

La Segreteria della Scuola non ha, per scelta, orari di ricevimento, ma è attiva sempre, con almeno una persona presente fino al termine delle lezioni, sempre pronta a gestire richieste. La Scuola non ha uno sportello interno di supporto psicologico/counseling, ma Fondazione ha attiva una convenzione con professionisti.

### **Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)**

La Scuola non ha ancora attivato servizi di supporto, poiché, fino ad ora, non vi è stata richiesta da parte degli studenti. Nonostante questo Fondazione Milano ha fatto partire un percorso di formazione per docenti e non docenti e metterà in atto soluzioni a cominciare dalla lettura semplificata del sito (versione accessibile).

### **Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti**

Per quanto riguarda i corsi AFAM, la Scuola ha in organico un docente responsabile che si occupa del coordinamento degli stage: prende accordi con Enti // Istituzioni // Teatri // Realtà produttive e successivamente si coordina con il personale amministrativo che di fatto si occupa della compilazione delle pratiche necessarie alla partenza del tirocinio.

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/stage-e-tirocinio> [https://teatro.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Allegato\\_Regolamento-di-corso-REGIA-AFAM.pdf](https://teatro.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Allegato_Regolamento-di-corso-REGIA-AFAM.pdf)

<https://teatro.fondazionemilano.eu/uploads/corsi/Regolamento-di-corso-regia-indirizzo-SCRITTURA-PER-LO-SPETTACOLO.pdf>

### **Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata**

**N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.**

ELENCO\_TIROCINI\_E\_MODULISTICA\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

### **Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento**

ESEMPIO\_CONVENZIONE.pdf [Scarica il file](#)

### **Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)**

Dall'a.a. 2021-2022 la Segreteria della Scuola ha una nuova referente per il placement, concentrandosi in particolare sul corso Recitazione, aprendo nuovi contatti con agenzie casting e agenti, e l'invio specifico di doversi tra provini e audizioni teatrali, cinematografiche e televisive. Anche nell'a.a. 2023-2024 sono proseguiti i tirocini per gli studenti del corso Regia e Scrittura. Per lo più gli studenti sono stati collocati presso teatri, compagnie e festival nelle Regioni di propria provenienza, in prossimità del domicilio o della residenza. Inoltre i neodiplomati di entrambi i corsi ricevono regolarmente via mail dalla segreteria le segnalazioni dei bandi di concorsi, premi, nonché delle occasioni di perfezionamento professionale gratuito. Inoltre Fondazione Milano incarica Demos per indagare su esiti occupazionali.

## **Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti**

Le informazioni contenute in questa guida sono finalizzate ad una esaustiva conoscenza, da parte degli studenti delle caratteristiche dei corsi di studio attivati dalla Scuola. Es.: <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-regia-afam>

### **Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi**

I rappresentanti degli studenti vengono ascoltati dal Direttore, dai coordinatori e dal Responsabile della gestione organizzativa in colloqui richiesti bilateralmente durante l'anno

#### **Valutazione del Nucleo**

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti**

I servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti appaiono adeguati alle esigenze della Scuola di Teatro. La Scuola dimostra un impegno significativo nell'orientamento degli studenti all'ingresso, offrendo diverse forme di open day, sia in modalità live che online, così come open day personalizzati. Queste iniziative forniscono agli studenti potenziali la possibilità di conoscere meglio la Scuola, i suoi programmi e le opportunità offerte, facilitando così la scelta e l'orientamento verso un percorso formativo adeguato.

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica**

I servizi in itinere (supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica) sono correttamente previsti e organizzati. Riguardo alle strutture per la mensa, pur non avendo una mensa propria, la Scuola è fortunata ad avere nelle vicinanze la mensa dell'Università Bocconi, che è aperta anche agli esterni e offre tariffe economiche. Questa opportunità è sicuramente apprezzata dagli studenti della Scuola, che possono usufruire di un servizio di ristorazione conveniente e comodo. Inoltre, la Scuola promuove una serie di convenzioni con enti culturali e non solo, offrendo agli allievi l'opportunità di accedere a tariffe ridotte per eventi culturali, in particolare per le rappresentazioni teatrali. La disponibilità di convenzioni personalizzate con i teatri di Milano e altre località rappresenta un vantaggio significativo per gli studenti, consentendo loro di vivere esperienze culturali a prezzi accessibili e arricchire il proprio bagaglio formativo anche al di fuori dell'ambito accademico. L'impegno della Scuola nel fornire servizi e convenzioni che migliorano l'esperienza degli studenti e promuovono il loro sviluppo culturale è un aspetto positivo e dimostra una visione olistica dell'educazione, andando oltre il semplice insegnamento in aula. Inoltre, la Scuola ha semplificato l'accesso e la lettura del sito web, rendendo disponibile una navigazione agile e di facile utilizzo. Questo mostra una sensibilità nei confronti delle esigenze di inclusione e accessibilità, garantendo che le informazioni siano accessibili a tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro capacità o specifiche esigenze.

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"**

Le attività di orientamento riservate agli studenti "in uscita" appaiono adeguate e bene strutturate. Dal 2021-2022 la Segreteria della Scuola ha dedicato una nuova figura di referente per il placement, focalizzandosi principalmente sul corso di Recitazione. Si segnala l'articolato programma post diploma "Incubatrice di sogni" che ha visto i neodiplomati del corso regia e diversi diplomati degli anni precedenti impegnati su diversi fronti lavorativi professionali su tutto il territorio nazionale. Inoltre, l'organizzazione di tirocini per gli studenti del corso di Regia rappresenta un'opportunità preziosa per acquisire esperienza pratica e sviluppare le competenze richieste nel campo della regia teatrale. Il fatto che gli studenti siano stati collocati presso teatri, compagnie e festival nelle loro regioni di provenienza, vicino al loro domicilio o residenza, agevola la partecipazione attiva degli studenti e la loro integrazione nel contesto lavorativo locale. La segnalazione regolare via email da parte della segreteria dei bandi di concorsi, premi e opportunità di perfezionamento professionale gratuito ai neodiplomati di entrambi i corsi rappresenta un sostegno prezioso per la loro crescita e sviluppo professionale successivo al diploma. Queste informazioni consentono agli studenti di rimanere aggiornati sulle opportunità di carriera e di ampliare le loro prospettive nel settore teatrale e cinematografico. Infine, la vasta opera di produzioni artistiche e di progetti condivisi con soggetti terzi quali teatri (su territorio cittadino, nazionale e internazionale) consente ai diplomandi di conoscere e farsi conoscere in altri contesti professionali con cui può nascere poi una collaborazione durevole e solida. Nel complesso, queste iniziative dimostrano l'attenzione della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel supportare gli studenti nella transizione verso il mondo professionale e nel fornire loro strumenti e opportunità per il successo nella loro carriera artistica.

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage**

I servizi di tirocinio e stage sono adeguati. Si svolgono di norma nel corso dell'estate presso gli enti nazionali o stranieri. La Scuola ha un docente responsabile dedicato al coordinamento degli stage per i corsi AFAM. Questa figura svolge un ruolo cruciale nell'organizzazione e nella gestione degli stage, stabilendo accordi con enti, istituzioni, teatri e realtà produttive. Questi accordi consentono agli studenti di accedere a opportunità di tirocinio significative e di acquisire esperienze pratiche nel settore teatrale. Inoltre, il coordinatore degli stage lavora in collaborazione con il personale amministrativo, il quale si occupa della compilazione delle pratiche necessarie per l'avvio dei tirocini. Questo processo amministrativo è fondamentale per garantire che tutti i requisiti e gli accordi contrattuali siano soddisfatti correttamente. I documenti forniti, come il regolamento di corso e il link al sito web dedicato agli stage e ai tirocini, sono risorse utili per gli studenti interessati a svolgere tirocini durante il percorso formativo. Questi materiali forniscono informazioni chiare e dettagliate sulle procedure, i requisiti e le opportunità disponibili per gli stage, aiutando gli studenti a comprendere le aspettative e ad orientarsi nel processo di ricerca e candidatura. L'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel coordinare gli stage e fornire risorse informative rappresenta un'importante componente dell'esperienza formativa dei corsi AFAM, offrendo agli studenti opportunità di apprendimento pratico e di inserimento nel mondo professionale del teatro.

#### **Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

#### **Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

Il Nucleo valuta positivamente le molteplici attività relative ai Servizi agli studenti e al Diritto allo studio. Punto di forza si segnala il fatto che i rappresentanti degli studenti hanno l'opportunità di avere colloqui bilaterali con il Direttore, i coordinatori e il Responsabile della gestione organizzativa. Questi colloqui consentono uno scambio diretto di opinioni, preoccupazioni e proposte tra gli studenti e gli alti dirigenti dell'istituzione. L'ascolto attivo e la comunicazione aperta con i rappresentanti degli studenti sono elementi fondamentali per garantire un ambiente accademico inclusivo e partecipativo. Questi colloqui permettono agli studenti di esprimere le loro esigenze, suggerimenti e feedback direttamente ai responsabili della gestione dell'istituzione, offrendo l'opportunità di influenzare le decisioni e le politiche scolastiche. Inoltre, l'organizzazione di colloqui bilaterali durante l'anno dimostra un impegno da parte della Scuola nel mantenere un dialogo costante e costruttivo con i rappresentanti degli studenti. Questo tipo di interazione promuove la trasparenza, la partecipazione degli studenti e la collaborazione tra tutti gli attori coinvolti nel processo educativo. Gli studenti della Scuola si sentono ascoltati e considerati. Ciò va a favorire un'esperienza formativa positiva e promuovere il benessere e il successo degli studenti stessi.

## **7. Sedi e attrezzature**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si trova in zona 5 a Milano, molto vicino al centro della città. E' raggiungibile facilmente con la metropolitana linea gialla (Fermate Porta Romana e/o Crocetta) e/o con tram linea 15//24//9. <https://teatro.fondazionemilano.eu/civica-scuola-di-teatro-paolo-grassi-via-salasco-4>

**Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)**

ASLCPISICUREZZA.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Salasco\_Relazione\_tecnica\_fine\_lavori-signed.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento**

ELENCOATTREZZATUREAUDIOVIDEOSCENOTECNICALUCI.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.**

**ACCESSIBILITA' • LOCALIZZAZIONE:** La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si trova in via Salasco 4 – Milano. Occupa l'intero edificio che si sviluppa su 3 piani: piano interrato, piano terra e piano primo. • **UNITA' AMBIENTALI:** La porta d'ingresso è larga cm 80, e tutte le porte interne sono > o = a cm 90, sono dotate di maniglie ad un'altezza adeguata a persone con ridotta capacità motoria. Gli spazi antistanti e retrostanti sono complanari. I pavimenti in linoleum sono lisci e complanari e in buone condizioni. Gli infissi esterni sono facilmente utilizzabili, meccanismi di apertura e chiusura sono facilmente manovrabili e percepibili. La disposizione degli arredi fissi consente il transito della persona su sedia a ruote e l'agevole utilizzabilità di tutte le attrezzature contenute. I terminali degli impianti (pulsanti, campanelli), sono, per posizione palmimetrica e altimetrica, tali da permettere un uso agevole anche da parte della persona su sedia a ruote. Sono presenti un servizio igienico al primo piano e uno all'interrato, e due al piano rialzato. Sono adeguatamente attrezzati e sufficientemente ampi per le manovre di una sedia a ruote. Le porte si aprono verso l'esterno. I percorsi orizzontali – corridoi e passaggi – sono complanari in tutti i piani ad esclusione nel primo piano, ma la percorribilità è garantita da agevoli rampe. Le scale presentano un andamento regolare. Per ogni rampa di scalei gradini hanno stessa pedata e alzata. L'edificio è dotato di un ampio ascensore che collega i 3 piani. La porta di accesso è larga 90 cm. • **SPAZI ESTERNI** I percorsi negli spazi esterni sono agevoli e con ampi spazi di manovra. L'ingresso presenta percorsi di accesso e una pavimentazione idonea. Due rampe, chiaramente indicate, consentono l'accesso al piano rialzato. La Scuola è dotata di ampio parcheggio. Nella Scuola sono installati, in posizioni tali da essere agevolmente visibili, cartelli di indicazione che facilitano l'orientamento e la fruizione degli spazi che forniscono un'adeguata informazione sull'esistenza degli accorgimenti previsti per l'accessibilità di persone con impedite o ridotte capacità motorie.

#### **Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/spazi>

#### **Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)**

Tutte le aule della Scuola sono dotate di splitter per riscaldamento aggiuntivo e condizionamento per stagione calda. Tutte le aule sono dotate di pavimenti professionali Harlequin floors. Per isolamento e acustica sono stati installati sistemi di tendaggio fonoassorbente.

#### **Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche**

Ogni anno vengono stilati elenchi condivisi tra la direzione e lo staff tecnico per l'approvvigionamento di dotazioni strumentali e tecnologiche; tali elenchi vengono riportati in gare d'appalto specifiche per i diversi settori, al fine di procedere al successivo acquisto; lo stesso procedimento avviene per il mantenimento//controllo delle macchine dei laboratori luci e scenotecnica ove sono previsti contratti con fornitori per la manutenzione delle stesse;

#### **Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali**

<https://fondazionemilano.eu/sedi/fondazione-milano/mediateca>

#### **Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche**

WIFI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione**

CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

#### **Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività** DICHARA\_STRUMENTAZIONI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Valutazione del Nucleo**

#### **Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

La valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione dal punto di vista quantitativo e qualitativo è ampiamente positiva. Tutte le aule per la didattica sia pratica che teorica sono nelle condizioni ottimali e pensate per la ricezione di un numero adeguato di studenti. La struttura sviluppata su tre piani ( interrato, terra e primo piano ) presenta ingressi accessibili a tutti anche a chi ha difficoltà motorie E' presente un ascensore e all'ingresso 2 rampe di accesso dall'esterno Per una giusta climatizzazione sono stati installati degli splitter di condizionamento dell'aria sia per la stagione calda che per quella fredda permettendo così il raggiungimento di una temperatura ideale e confortevole nelle aule di lavoro e studio. Nelle sale

dedicate alle attività pratiche sono stati installati pavimenti e tappeti professionali ( Harlequin Floors ) di ultima generazione utilizzati in tutte le più importanti scuole di danza e movimento e anche nelle sale prove dei più grandi teatri. Questo pavimento dotato di sospensione e tappeto permette un perfetto ammortizzamento durante i salti, soprattutto per le lezioni di danza, ma anche per tutte le attività di performance e movimento, riducendo i rischi di infortunio. Per la qualità del suono e per la riduzione della propagazione del rumore la Scuola ha provveduto all'installazione di tende fonoassorbenti in ogni ambiente di lavoro. Un luogo di studio acusticamente adeguato è importante per le lezioni di voce, canto e per la recitazione che richiedono una buona qualità del suono e una chiara comunicazione verbale e per la creazione di un ambiente tranquillo e concentrato. Da sottolineare come punto di forza l'ubicazione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel tessuto urbanistico della città di Milano. Situata a pochi passi dal centro storico della città tra il quartiere di Porta Romana e il quartiere Ticinese e le sedi dell'università Bocconi è facilmente raggiungibile con diversi mezzi di trasporto: la metropolitana 3 per le stazioni di Crocetta e di Porta Romana (piazza Medaglie D'Oro) e con i tram 24, 9 e 29. Adiacente al parco Ravizza gode essa stessa di un'ampia zona verde nel proprio cortile interno dedicata a momenti ricreativi ma anche utilizzata spesso come spazio performativo o per lezioni all'aperto.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

La valutazione complessiva delle dotazioni strumentali in possesso della Scuola di Teatro Paolo Grassi dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi erogati e alla numerosità degli studenti iscritti è ampiamente positiva. Per l'approvvigionamento di dotazioni strumentali e tecnologiche la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ogni anno stila degli elenchi che vengono condivisi tra la direzione lo staff tecnico. Operazione necessaria per continuare a soddisfare le necessità specifiche della didattica, e non solo, e per garantire un supporto adeguato agli studenti. Per poter acquistare il materiale la Scuola procede per gare di appalto specifiche per i vari settori, un'azione di trasparenza importante per una efficiente gestione delle risorse finanziarie.

#### **Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali**

La valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali è pienamente positiva. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si impegna a garantire un aggiornamento e una manutenzione continua delle proprie dotazioni strumentali per il funzionamento adeguato della didattica e lo svolgimento delle attività artistiche. La manutenzione delle macchine dei laboratori luci e scenotecnica viene eseguita regolarmente; la Scuola ha stipulato contratti con fornitori specifici. Ciò al fine di garantire sempre l'efficienza e la sicurezza del lavoro e ad offrire un ambiente di apprendimento fornito di strumenti e tecnologie sempre adeguate e aggiornate.

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.**

All'interno dell'edificio scolastico esistono delle stanze e spazi dotati di strumentazione adeguata per il personale tecnico e amministrativo e per il corretto funzionamento delle loro attività. Un sistema WiFi è presente in tutta la scuola, negli uffici, nelle sale, nei laboratori e nelle foresterie. L'accesso alla connessione Internet rende più agevole sia per gli studenti che per il personale la comunicazione e il reperimento di risorse utili per lavoro o lo studio. Vi sono anche dotazioni di cablatura per l'accesso in rete per attività che richiedono una larghezza di banda maggiore. La presenza di un sistema di connessione sia in cablatura che wifi esteso in tutto l'edificio rendono la Civica Scuola Paolo Grassi un Istituto tecnologicamente adeguato ai tempi e attento alle nuove esigenze di studio oltre che a migliorare l'efficienza del lavoro di ufficio.

## **8. Biblioteca e patrimonio artistico**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)**

Il patrimonio documentale della Mediateca ammonta a circa 25.000 titoli di varia natura: • Monografie: testi teatrali, saggistica, narrativa, poesia; • Audiovisivi: video di spettacoli teatrali, film, video danza, incontri con personalità dello spettacolo, materiale di documentazione teatrale; • Grafica: manifesti storici di spettacoli teatrali, locandine, manifesti delle produzioni teatrali della Scuola, fotografie di documentazione didattica; • Periodici: annate di periodici teatrali, dal 1919, spesso complete; • Copioni teatrali: di autori contemporanei, di produzione scolastica e un'importante raccolta di copioni manoscritti per marionette databili tra l'inizio del XIX secolo e la metà del XX; • Programmi di sala: spettacoli teatrali dal 1950 ad oggi e una cospicua raccolta

di programmi di sala storici del Piccolo Teatro di Milano e del Teatro alla Scala; La Mediateca presso il Dipartimento di Teatro dispone inoltre di un archivio di produzioni interne (saggi degli studenti, esercitazioni, lezioni, documentazione dell'attività scolastica). I documenti video e librari sono catalogati in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) e visibili sul relativo OPAC (<https://nuovo-opac.sbn.it/web/opacsbn/home>) e su Librami, Opac di Polo (<https://www.librami.it/fondazionemilano>) A questa catalogazione si aggiunge quella dello schedario cartaceo diviso per autori, soggetti, periodici. Consistenza del patrimonio librario: □ Libri: 15.000 titoli; □ periodici: 10 testate attive e 30 cessate di cui si conservano diverse annualità; □ materiale audio: 3.000 titoli; □ Altro: Video Archivio del Teatro e dell'Attore (circa 5000 titoli) su supporti DVD e VHS; Video Archivio di produzioni interne consistente in circa 1000 su supporti DVD.

#### **Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico**

Per patrimonio artistico intendiamo opere/produzioni inerenti le attività della scuola nel campo dello spettacolo nelle sue varie declinazioni, prodotte annualmente: • Esercitazioni e saggi finali di teatro di prosa con gli allievi (registi e attori) e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di Teatrodanza con gli allievi e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di scrittura drammaturgica degli allievi e curati dai docenti; • Esercitazioni e saggi finali di organizzazione teatrale degli allievi e curati dai docenti. Saggi ed esercitazioni sono conservati in biblioteca in formato video (prosa, danza) o in formato cartaceo (scrittura drammaturgica, organizzazione).

#### **Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)**

L'acquisizione di materiali librari e audiovisivi avviene attraverso: • lo stanziamento di un fondo interno alla Scuola e destinato alla Biblioteca; • una sovvenzione annuale del Ministero della Cultura – Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore (DGBL); • eventuali lasciti e donazioni in linea con le specificità della Biblioteca. La catalogazione dei materiali avviene attraverso il software TLM Web nel rispetto degli standard indicati dall'ICCU e dalle Reicat, garantendo così la visibilità in Opac nazionale e interno. Non è presente digitalizzazione del patrimonio ad eccezione di quello audiovisivo parzialmente digitalizzato.

#### **Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione**

Il patrimonio documentale è conservato nei locali della Biblioteca, in apposite armadiature, fruibile attraverso la mediazione del bibliotecario. È mediamente in buone condizioni, periodicamente il materiale viene monitorato ed eventualmente sottoposto alla rilegatura (volumi in cattive condizioni).

#### **Regolamento dei servizi bibliotecari**

REGOLAMENTO\_MEDIATECA.pdf [Scarica il file](#)

**Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/mediateca>

#### **Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito**

Orari di apertura al pubblico: dal lunedì al giovedì 9.30 – 13.30 / 14.00 – 17.30 il venerdì 9.30 – 16.30 Sabato chiuso. Periodo di chiusura: agosto, festività natalizie e pasquali La consultazione è libera per tutti previo appuntamento per utenti esterni. Il prestito è riservato agli utenti interni (studenti regolarmente iscritti, docenti, personale della Scuola). Il servizio di prestito per gli esterni è ammesso attraverso biblioteche collegate al servizio SBN (prestito interbibliotecario). I servizi sono mediati dal bibliotecario che provvede alla registrazione degli utenti e distribuisce il materiale richiesto. Una sala lettura è a disposizione dell'utenza.

#### **Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale**

I computer a disposizione sono in numero di 5, tre postazioni PC e due Mac ai quali si aggiunge il PC ad uso del bibliotecario. Inoltre è disponibile una postazione video (televisore e lettori VHS e DVD). Una fotocopiatrice è a disposizione dell'utenza per stampa testi e progetti interni, in particolare del corso Scrittura.

#### **Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

ABBONAMENTI.pdf [Scarica il file](#)

**Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito**

La maggior parte degli afflussi e dei prestiti riguarda gli studenti, in misura minore riguarda docenti e utenti esterni. Il materiale prevalentemente consultato in sede è audiovisivo, mentre il prestito si concentra soprattutto su monografie (testi teatrali, saggistica sul teatro). Approssimativamente, su base annuale, si registra un afflusso di 1200 utenti con una media di prestito/consultazione pari a 350 unità.

**Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nulla da segnalare

**Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_del\_bibliotecario\_PDF.pdf [Scarica il file](#)

**Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento**

N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

**Valutazione del Nucleo**

**Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione**

Attiva da diversi anni presso il Dipartimento di Teatro della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La Biblioteca/Mediatheca si distingue per la sua specializzazione negli studi di teoria e storia del teatro e dello spettacolo in tutte le sue manifestazioni, sia colte che popolari. La biblioteca contiene circa 25.000 volumi, che coprono diverse categorie: testi teatrali, saggi e studi sullo spettacolo, ma anche di narrativa, poesia e saggistica. Questa ampia collezione di libri offre agli utenti una varietà di opzioni per la ricerca, lo studio e la conoscenza di tematiche inerenti all'ambito teatro e allo spettacolo, fornendo altresì fonti e spunti per la progettazione di eventi artistici. Le collezioni constano in raccolte di periodici teatrali, con annate spesso complete, a partire dal 1919; un'importante raccolta di copioni manoscritti per marionette databili tra l'inizio del XIX secolo e la metà del XX; una cospicua raccolta di programmi di sala e di manifesti teatrali. Caratterizzante il patrimonio della Mediateca è il ricco e unico fondo di non books materials (materiali visivi – video e fotografie – e sonori) di elevato interesse storico e documentario. In particolare, si segnala il Video Archivio del Teatro e dell'Attore che raccoglie titoli comprendenti opere teatrali, film, opere liriche, teatro di figura, teatro danza, incontri con personalità dello spettacolo, materiale di documentazione sulle produzioni teatrali e consentono di preservare la memoria delle performance passate. La Mediateca presso il Dipartimento di Teatro dispone inoltre di un archivio di produzioni interne (saggi degli studenti, esercitazioni, lezioni, documentazione dell'attività scolastica). Questo archivio rappresenta un patrimonio artistico unico, che riflette l'attività e il lavoro degli allievi nel corso degli anni, e costituisce una preziosa testimonianza del lavoro e dell'impegno della scuola nel campo dello spettacolo, offrendo la possibilità di conservare e condividere le creazioni sviluppate negli anni. Punto di forza della Mediateca, oltre alla varietà del materiale posseduto, è lo stretto legame con le attività didattiche della Scuola, grazie anche alla sua ubicazione all'interno della scuola stessa nonché lo scambio costante di informazioni e suggerimenti tra bibliotecario, allievi e docenti.

**Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca**

La biblioteca/mediateca costituisce Polo bibliotecario nell'ambito del Servizio bibliotecario nazionale. Il patrimonio posseduto di documenti video e librari è catalogato in SBN e visibile sul relativo OPAC (<https://nuovo-opac.sbn.it/web/opacsbn/home>) oltre che sul sito Librami, Opac di Polo (<https://www.librami.it/fondazionemilano>). Le azioni di acquisizione di libri, periodici, materiali sonori e audiovisivi sono disciplinate nel quadro del piano generale degli acquisti. Le segnalazioni di proposta di acquisto possono venire da tutti gli utenti della Biblioteca/Mediatheca con apposita segnalazione mail all'indirizzo della mediateca. Nell'anno 2023-2024 la scuola ha confermato la sua intenzione di proseguire le attività di digitalizzazione, soprattutto dei materiali video posseduti, per garantirne una migliore fruizione e conservazione. Scopo principale del processo è quello di consentire un accesso più semplice e immediato ai materiali, consentendo agli studenti, ai docenti e ad altri utenti di esplorare e utilizzare il patrimonio audiovisivo della scuola in modo più efficiente, contribuendo nel contempo, a preservare il materiale nel tempo, riducendo il rischio di deterioramento e perdita. Contestualmente la Biblioteca si sta impegnando ad attivare abbonamenti a riviste e risorse on line, affiancando gli abbonamenti nel formato cartaceo; si auspica che questo canale venga potenziato accostando al catalogo esistente una serie di risorse digitali. In conclusione, la Mediateca presso il Dipartimento di Teatro rappresenta un importante punto di riferimento per la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico della scuola. Il suo legame con le attività didattiche, unito alla

varietà e alla specializzazione del materiale posseduto, la rende un luogo essenziale per gli studenti, i docenti e gli appassionati di teatro e spettacolo. La digitalizzazione del materiale video rappresenta un passo importante per migliorare l'accessibilità e la conservazione di questo ricco patrimonio.

### **Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale**

La natura di struttura specializzata al servizio delle attività didattiche, di ricerca e di documentazione (cfr. art 1. Regolamento Mediateca) motivano le strategie di conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale in essa conservato. Particolare attenzione è rivolta al patrimonio artistico prodotto dalla scuola e comprendente le opere e le produzioni realizzate annualmente dagli allievi e curate dai docenti, ambito sul quale si sta concentrando la digitalizzazione. Queste opere sono presenti nella biblioteca sotto forma di esercitazioni e saggi finali, suddivisi in diverse categorie, e la loro conservazione si presta a specifiche forme di valorizzazione e di utilizzo. Si tratta, nello specifico, degli ambiti seguenti: Teatro di prosa e Teatrodanza: Gli esercizi e i saggi finali di teatro di prosa, realizzati dagli allievi registi, attori, danzatori e coreografi, sono conservati nella biblioteca in formato audiovisivo. Questi materiali documentano il lavoro degli allievi attraverso le performance del teatro e della danza, e documentano il loro lavoro nel campo del teatro. L'espressione artistica che combina elementi del teatro e della danza, fornendo agli studenti successivi, ai docenti e agli studiosi, un'occasione di esplorare la fusione di queste due forme d'arte in relazione alla formazione didattica offerta dalla scuola negli anni. Scrittura drammaturgica: Gli esercizi e i saggi finali degli allievi nel campo della scrittura drammaturgica sono conservati nella biblioteca in formato cartaceo. Questi materiali rappresentano il lavoro creativo degli allievi come drammaturghi, offrendo una visione delle loro abilità nel creare testi teatrali e narrativi. Organizzazione teatrale: Gli esercizi e i saggi finali degli allievi riguardanti l'organizzazione teatrale sono anch'essi conservati nella biblioteca in formato cartaceo. Questi materiali documentano il processo di pianificazione e organizzazione delle produzioni teatrali, evidenziando le competenze degli allievi nell'ambito della gestione e della produzione teatrale. La biblioteca svolge un ruolo importante nel conservare e preservare questo patrimonio artistico unico e originale, fornendo agli allievi e ai docenti un archivio delle loro produzioni e del loro lavoro nel campo dello spettacolo. Inoltre, questi materiali possono anche essere utilizzati come risorse didattiche per gli allievi futuri e per la comunità artistica più ampia.

### **Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti**

I servizi bibliotecari risultano pienamente adeguati, come testimoniano anche i report sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti. Accesso e consultazione: L'accesso alla biblioteca e la consultazione dei documenti sono aperti a tutti, mentre il prestito è consentito solo agli allievi iscritti alla Scuola. È possibile consultare i copioni, il materiale visivo e sonoro in sede. Inoltre, la biblioteca offre postazioni video e postazioni informatiche per agevolare la ricerca e lo studio degli allievi. Adeguati risultano anche gli orari di apertura agli studenti, corrispondenti a quelli degli altri spazi della scuola, così da garantire la facilità di frequentazione e di consultazione/prestito dei materiali. Organizzazione e conservazione: I documenti sono catalogati nell'Indice di SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) e sono in buono stato di conservazione. La biblioteca dispone di una adeguata organizzazione spaziale, con alcune sale dedicati alla conservazione e alla consultazione del materiale un'ampia sala di lettura. Servizi aggiuntivi: la biblioteca offre anche servizi come il prestito interbibliotecario e dispone di una fotocopiatrice multifunzione per soddisfare le esigenze di copiatura dei documenti. In sintesi, la Biblioteca sembra offrire una vasta gamma di risorse bibliografiche e video nel campo dello spettacolo, fornendo un ambiente favorevole per la ricerca, la consultazione e lo studio per gli allievi della Scuola e per gli utenti esterni.

## **9. Internazionalizzazione**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

### **Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)**

La Scuola da alcuni anni ha nell'organico la figura del Coordinatore dei progetti internazionali che affianca la direzione nell'interazione con le istituzioni estere, collabora per lo scambio docenti con le scuole straniere e per il programma Erasmus, segue le iniziative di E:UTSA, della quale la Scuola è diventata membro. Nel 2022-2023 è stata riconfermata per un altro anno una figura, per il coordinamento specifico del progetto BeInternational, rivolto agli studenti e ai neodiplomati. Il programma è stato avviato nel 2022 e terminerà a dicembre del 2024. Inoltre ci si avvale della collaborazione di una figura interna alla Fondazione che si occupa specificamente della gestione del bilancio e delle pratiche relative al programma ERASMUS.

## **Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)**

I coordinatori dei progetti internazionali non hanno una postazione fissa a Scuola, ma possono utilizzare all'occorrenza la Sala insegnanti della Scuola per riunioni e incontri (la sala è dotata di pc e stampanti).

## **Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento**

Fondazione Milano è in possesso della Carta ECHE dal 2003. A maggio 2020 abbiamo partecipato alla candidatura per la richiesta della ECHE 2021-2027 alla quale siamo risultati vincitori. Nella sezione del sito dedicata a Erasmus sono disponibili sia l'ECHE che l'EPS per la programmazione 2021-2027. <https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

## **Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)**

Accordi\_bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

### **Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione**

Per l'individuazione dei partner ci si basa principalmente su sei criteri: rilevanza dell'istituzione formativa e/o artistica nel proprio panorama nazionale ed internazionale; affidabilità della struttura e degli interlocutori che la rappresentano; qualità dei docenti e/o professionisti coinvolti nelle attività proposte dall'istituzione; attualità delle attività sul panorama artistico e culturale contemporaneo; compatibilità degli obiettivi artistici e pedagogici con quelli promossi dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi; compatibilità dei piani di studio dei vari istituti con quelli della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi.

## **Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>

## **Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)**

**I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)**

[Visualizza Report](#)

## **Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle**

Si può dire con certezza che le criticità nella mobilità di studenti e docenti che hanno caratterizzato il periodo di pandemia sono ormai state superate. L'anno accademico 2023/24 segna un trend di ripresa delle attività internazionali in presenza, che crediamo sarà ancora più sensibile nel corso della annualità 2024-25.

## **Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale**

Prosegue lo scambio bilaterale dei docenti con il South Essex College (UK). La scuola partecipa ai meeting online mensili del prestigioso network E:UTSA; il Direttore, il responsabile Erasmus e il rappresentante degli studenti hanno preso parte al meeting annuale in presenza del network, ospitato in questo anno accademico dalla Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg. È proseguita la collaborazione con l'Università delle Arti di Seoul. Una allieva del corso di Drammaturgia è stata ospitata per un mese in Corea del Sud dove è stato messo in scena un suo testo all'interno della programmazione didattica della scuola. Parallelamente la Scuola Paolo Grassi ha ospitato una allieva regista coreana che ha curato la messa in scena di uno degli spettacoli di diploma del III Anno, presentato nella prestigiosa cornice del Teatro dell'Elfo. Nella stessa occasione un allievo regista italiano ha diretto in prima nazionale un testo di un allievo drammaturgo coreano. Si è svolta l'edizione 2023-2024 del progetto Nuovi Incroci, una rassegna di spettacoli realizzati al corso Regia sulla drammaturgia contemporanea estera in collaborazione con l'Associazione OnStage (USA) e Fabulamundi – PAV (Roma, finanziato dalla Comunità Europea), che comprende anche gli incontri con gli autori. I testi stranieri sono di norma tradotti appositamente grazie anche alla collaborazione con la Civica Scuola di Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli. È stato ospitato, nell'ambito delle sue attività di dottorato di ricerca, il prestigioso insegnante americano Nick Gabriel (Chapman University). Durante la sua visita ha tenuto per gli allievi del III corso recitazione un corso incentrato sulla traduzione in inglese dei Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello e un corso breve sulle nuove tecniche di coordinamento dell'intimità nel mondo dello spettacolo.

## **Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi AFAM della Scuola hanno accesso al Programma Erasmus. È stata realizzata la prima edizione di uno scambio internazionale fra gli studenti delle Accademie presenti nel network E:UTSA, che ha visto la scuola ospitare all'interno dei propri corsi curriculari provenienti dalle Accademie: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art, Hannover, Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg, Accademia Dimitri (Verscio). Otto allievi della Scuola Paolo Grassi sono stati ospitati nello stesso periodo presso l'Accademia Dimitri di Verscio. Le attività sono state finanziate attraverso l'uso di mobilità brevi Erasmus.

**Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli allievi che hanno partecipato alla mobilità internazionale della settimana di scambio E:UTSA hanno conseguito tre crediti liberi ciascuno. La scuola ha riconosciuto all'allieva coreana in mobilità 30 crediti per i corsi svolti in Italia.

**Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La presenza di allievi e docenti internazionali ha permesso agli studenti di ampliare le proprie competenze, e ha anche avuto un effetto positivo sulla loro motivazione nella preparazione a un mercato europeo. Lo scambio con l'università di Seoul è stato particolarmente sentito, per la grande occasione di conoscere una cultura artistica così differente. La partecipazione al meeting annuale del network EUTSA ha consolidato i legami con le scuole europee aderenti, gettando le basi per una futura progettazione collettiva in direzione di una formazione per un teatro europeo. La settimana di scambio ha permesso agli allievi di conoscere altre strutture e soprattutto di confrontarsi con altri studenti impegnati all'estero in percorsi di studio simili. Questo ha permesso alla scuola di ampliare il proprio orizzonte e di percepirsi come parte di una più ampia rete culturale e teatrale.

**Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)**

Fondi\_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono stati organizzati gli incontri degli studenti con il referente Erasmus, i seminari in lingua inglese sono stati inseriti direttamente nei piani studi. Sono state attivate diverse call interne che proponevano attività internazionale degli studenti. E' stata incentivata la proattività del rappresentante degli studenti presso la rete EUTSA con l'obiettivo di favorire la partecipazione degli studenti ad attività internazionali autonome.

**Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)**

A scuola è presente il coordinatore dei progetti internazionali che è anche il referente Erasmus. Sul sito della Scuola sono presenti informazioni relative sia alla ricerca di alloggi e alle necessità di assistenza sanitaria e alle convenzioni specifiche in essere tra la Fondazione e molteplici enti.

**Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel piano di studi di tutti e tre corsi AFAM è previsto un corso di lingua inglese che termina con un esame. La Docente Eliane Nortey è una madrelingua. Alcuni seminari sono tenuti direttamente in lingua inglese dal docente madrelingua (Vanessa Dunley). Alcuni titoli indicati nelle bibliografie obbligatorie dei corsi teorici sono in inglese. Gli incontri con artisti e professionisti esteri che si svolgono a scuola sono tenuti in Inglese senza traduzione.

**Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)**

Il coordinatore internazionale e referente Erasmus, docente Paolo Giorgio nel 2023-2024 è stato presente a tutti i meeting mensili del network EUTSA interfacciandosi in inglese con i rappresentanti delle maggiori scuole Europee. Ha partecipato inoltre al meeting in presenza. In merito alla creazione di nuovi contatti ha effettuato due mobilità brevi presso il politecnico di Coimbra, dipartimento di Theatre and Education, e presso l'università Kritiania di Oslo.

**Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)**

Il referente Erasmus di SCM Paolo Giorgio, ha seguito le lezioni di aggiornamento interne per apprendere correttamente l'uso della piattaforma Dashboard per la gestione degli accordi ERASMUS.

**Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo)**

NULLA\_DA\_SEGNALARE.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito**

- Creazione e rafforzamento delle collaborazioni bilaterali con le istituzioni di alta formazione per lo scambio di docenti e studenti e creazione della progettualità condivisa. - Creazione di collaborazioni con teatri e festival europei ed extra europei. - Creazione e adesione a raggruppamenti e reti di soggetti internazionali. - Introduzione e rafforzamento della formazione curricolare ed extracurricolare in lingua inglese. - Reclutamento dei docenti esteri di alto profilo artistico e accademico. - Traduzione della documentazione contrattuale in lingua inglese. - Traduzione di alcuni parti del sito in lingua inglese.

**Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione**

Partecipazione online e in presenza alle riunioni di E:UTSA del Docente rappresentante e dello Studente rappresentante. Riunioni di progettazione e coordinamento diretti dal responsabile Erasmus per definire le progettualità da sviluppare nel 2023/24. Sono stati organizzati meeting preparatori online con tutte le strutture e i docenti stranieri con cui si è collaborato in particolare con i Responsabili dei progetti internazionali dell'Università delle Arti di Seoul.

**Valutazione del Nucleo**

**Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito della scuola <https://teatro.fondazionemilano.eu/en/> consente di selezionare nella Home page la versione inglese dei contenuti e di navigare al suo interno con la stessa modalità della versione italiana. Le principali sezioni del sito (Home, School, Courses, Teachers, Contact) hanno la corrispondente versione in lingua inglese, mentre mancano le sezioni News ed eventi, Progetti, sedi e strutture. All'interno delle diverse sezioni sono presenti corrispondenti testi in lingua inglese linkabili con contenuti corrispondenti al contenuto italiano. Nella sezione School sono presenti le parti About us, History and Teaching methodology che presentano brevi testi informativi sull'identità, la storia e la vocazione pedagogica dell'istituzione. La sezione Courses si presenta suddivisa in Curricular courses e Master specialistici courses. I curricular courses a loro volta sono suddivisi in: Acting, Directing, Dance, Playwriting, Show Production. I Master specialistici offrono la sola possibilità del First Level master in Opera direction. Le indicazioni sui contenuti del corso sono in lingua inglese così come le modalità di application, mentre gli attachment (moduli di iscrizione, piano di studi, regolamento normativa ministeriali) sono presenti solo in versione italiana. La sezione Teacher offre il catalogo dei docenti, che si possono ricercare in ordine alfabetico o per appartenenza ai diversi corsi. I titoli degli insegnamenti della pagina personale sono in inglese, mentre i CV e le schede programma sono prevalentemente in lingua italiana, salvo una minoranza di casi.

**Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione**

**N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.**

Nella sezione Courses del sito <https://teatro.fondazionemilano.eu/en/> è presente il percorso didattico dei diversi corsi offerti, cui si accede cliccando sulla tipologia del corso curricolare, scegliendo tra Acting, Directing, Dance, Playwriting, Production. Ciascun percorso muove dallo sviluppo della personalità artistica degli studenti attraverso l'esplorazione dei linguaggi dello spettacolo, l'analisi critica e il rafforzamento dell'immaginario teatrale. Per quanto riguarda i corsi AFAM di Acting, Directing, Dance, Playwriting, Production, il percorso prevede le seguenti sezioni: Descrizione del corso; Struttura del corso; Obiettivi del corso; Docenti; Grandi Maestri; Diplomi. I contenuti corrispondono nella versione italiana e in quella inglese. Si osserva che le informazioni fornite sono di taglio generale e potrebbero divergere dal programma specifico degli insegnamenti. Per ottenere dettagli precisi sui contenuti, le metodologie e le tempistiche, è necessario fare riferimento alle schede dei singoli corsi presenti (anche se non per tutti gli insegnamenti) nella sezione Teachers.

**Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni**

L'internazionalizzazione si sviluppa in primo luogo attraverso gli scambi bilaterali attivati dalla Scuola. A tale proposito sul sito web della scuola è disponibile una pagina web dedicata (<https://teatro.fondazionemilano.eu/erasmus>) dove sono pubblicate le informazioni sull'Internazionalizzazione. Nell'ambito del programma Erasmus, sono attivi gli accordi Erasmus con la Escuela Superior de Arte Dramatico del Castilla y Leon (Spagna), The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art (Polonia), Hochschule für Musik, Theater und Medien (Germania), Kristiania University (Norvegia), Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg (Germania), Accademia Dimitri (Svizzera). È inoltre attiva una convenzione con il Seoul Institute of the Arts. Inoltre, da alcuni anni è in essere lo scambio bilaterale dei docenti con il South Essex College nel Regno Unito. La confermata partecipazione al network E:UTSA, che riunisce alcune tra le importanti accademie europee, conferma l'impegno della Scuola a collaborare attivamente con istituzioni teatrali straniere. Per il 2023-2024, nell'ambito delle attività organizzate da E:UTSA è stata organizzata la E:UTSA week – una settimana di scambio studenti tra le scuole membri della rete, che ha visto la scuola ospitare all'interno dei propri corsi curriculari studenti incoming provenienti dalle Accademie: The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art, Hannover, Academy for Performing Arts Baden-Wuerttemberg, Accademia Dimitri (Verscio). Otto allievi del terzo corso di Danza Contemporanea sono stati ospitati nello stesso periodo presso l'Accademia Dimitri di Verscio. Gli studenti che vi hanno partecipato hanno conseguito 3 cfu. Prosegue, con lo scambio di docenti, la collaborazione bilaterale con South Essex College. Nel 2024 all'interno del progetto TESTE INEDITE e morsi si sono registrati due spettacoli presso il Teatro Elfo Puccini realizzati in collaborazione con Seoul Institute of The Arts, mentre a Seoul è andata in scena la nuova "spin-off" della rassegna che s'intitola Brand New Heads che contiene al suo interno un testo dell'allieva del corso Scrittura. È continuata la seconda edizione del progetto BeInternational, che dimostra la capacità della Scuola di coordinare e realizzare progetti di rilevanza nazionale e internazionale. Nel 2023/2024 si sono svolte sette tappe del progetto in Slovacchia, Repubblica Ceca, Portogallo e Italia.

### **Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali**

Da diversi anni la Scuola può contare sulla figura del Coordinatore dei progetti internazionali, il cui ruolo è di affiancare la direzione nella gestione delle relazioni con istituzioni estere, collaborare per lo scambio di docenti con scuole straniere e coordinare il programma Erasmus. Questa figura svolge un ruolo cruciale nel promuovere la collaborazione e lo scambio culturale con altre realtà internazionali nel campo dello spettacolo. Nel 2023-24 egli ha partecipato a tutti i meeting mensili del network E:UTSA interfacciandosi in inglese con i rappresentanti delle maggiori scuole Europee. In merito alla creazione di nuovi contatti ha effettuato due mobilità brevi presso il politecnico di Coimbra, dipartimento di Theatre and Education, e presso l'università Kritiania di Oslo. Nel 2023-24 stata confermata per un altro anno la figura dedicata al coordinamento del progetto Be International, che è rivolto agli studenti e ai neodiplomati, esteso fino a dicembre del 2024. È un'opportunità per gli studenti di partecipare a esperienze internazionali nel campo dello spettacolo, arricchendo la loro formazione e aprendo nuove prospettive professionali. Complessivamente, la presenza del Coordinatore dei progetti internazionali e Programma Erasmus, la partecipazione a E:UTSA e l'implementazione del programma Be International evidenziano l'impegno della Scuola nel promuovere l'apertura internazionale, lo scambio culturale e l'arricchimento della formazione degli studenti nel campo dello spettacolo.

### **Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali**

Negli ultimi anni, l'attività internazionale è stata incoraggiata attraverso l'ospitalità dei docenti internazionali, che ha permesso agli studenti di ampliare le proprie competenze, e ha anche avuto un effetto positivo sulla loro motivazione nella preparazione a un mercato europeo. Inoltre, l'inserimento diretto dei seminari in lingua inglese nei piani di studio permette agli studenti di accedere a opportunità di apprendimento internazionali pur restando nella loro sede. Per quanto riguarda il già ricordato Progetto Be international, l'organizzazione di un incontro di presentazione e attività di promozione per ogni fase delle chiamate risulta una buona strategia di informazione e coinvolgimento degli studenti, a cui è importante fornire un supporto continuo e una chiara comunicazione durante tutto il processo di candidatura. Le occasioni di mobilità all'estero e le importanti partecipazioni a festival internazionali all'interno del progetto Be International, sono ritenute importanti per gli studenti e per l'intera struttura, quali canali didattici per fornire agli studenti un'esperienza internazionale arricchente e favorire la partecipazione attiva della Scuola ai programmi di mobilità internazionale.

### **Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate**

La mobilità internazionale è in continua progressione, ma ancora con diversi margini di miglioramento. La Scuola ha organizzato diverse attività in lingua inglese, accessibili a un pubblico di studenti internazionali. Nel piano di studi di tutti i corsi AFAM è previsto un corso di lingua inglese che termina con un esame. Alcuni titoli indicati nelle bibliografie obbligatorie dei corsi teorici sono in inglese, ma sarebbe auspicabile che ogni corso prevedesse una bibliografia anche in lingua inglese. Gli incontri con artisti e professionisti stranieri che si svolgono a scuola sono tenuti in inglese senza traduzione. Proseguono il percorso di formazione ai corsi Recitazione II e Danza Contemporanea II e III le 3 studentesse ucraine, grazie alle borse di studio messe a disposizione dalla Fondazione Milano.

### **Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff**

La Scuola ha attivo gli accordi Erasmus che nell'anno 2023-24 hanno prodotto i seguenti risultati di mobilità: 10 studenti in entrata e 9 studenti in uscita; 3 docenti in mobilità in entrata. Per la modalità outgoing un'allieva del corso Regia-Indirizzo Scrittura ha preso parte al forum studentesco a Ludwigsburg (Germania), un'altra ha partecipato allo scambio studentesco con Seoul

Institute of the Arts (Corea del Sud). La Civica Grassi invece ha accolto per tre mesi una studentessa di regia coreana e in mobilità Erasmus uno studente di Recitazione norvegese. Proseguono il percorso di formazione ai corsi Recitazione II e Danza Contemporanea II e III le 3 studentesse ucraine, grazie alle borse di studio messe a disposizione dalla Fondazione Milano. Le tipologie di accordo favoriscono la collaborazione e lo sviluppo di nuove prospettive nel campo dell'arte drammatica, della performance e della danza. Inoltre, è importante rilevare che oltre al canale della mobilità Erasmus, interessanti risultati in termini di mobilità sono realizzati attraverso l'accordo bilaterale con il South Essex College, con il quale la Scuola ha stabilito una pratica consolidata di scambio di docenti, instaurando una condivisione di esperienze e conoscenze nel campo dello spettacolo. La Scuola ha anche stipulato una convenzione con il Seoul Institute of the Arts, che ha avviato uno scambio culturale e formativo che promuove la collaborazione tra le due istituzioni e offre agli studenti l'opportunità di arricchire la propria esperienza artistica attraverso un'immersione in una diversa realtà culturale.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi AFAM della Scuola hanno accesso al Programma Erasmus, il che consente agli studenti di partecipare a scambi internazionali e arricchire la propria formazione attraverso esperienze all'estero. Nel 2022, la Scuola ha svolto attività legate al bando del MiBAC Boardingpass, un'iniziativa dedicata alla mobilità internazionale e all'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti. In particolare, il progetto BelInternational ha contribuito a promuovere l'esperienza internazionale degli studenti.

## **10. Ricerca e Produzione Artistica**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Ricerca:**  
**Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”**

**RICERCA ARTISTICA** (vd. Relazione) La principale direzione è la multidisciplinarietà nello spettacolo dal vivo. In continuo sviluppo metodologie formative innovative per l'integrazione delle competenze specialistiche artistiche, teoriche e tecnologiche. L'organizzazione di alcuni blocchi in “progetti” contribuisce al confronto tra docenti che insegnano discipline diverse. Questo approccio metodologico spesso viene applicato per i periodi d'intersezione tra i corsi. Il progetto Finestre sull'immaginario (intersezione Regia/Danza Contemporanea) convoglia al suo interno discipline di Storia delle arti figurative, Storia e uso del video in teatro, Estetica della danza, Tecniche informatiche per la scena, Tecniche delle scritture drammaturgiche, Regia/direzione del Performer e dall'a.a. 22-23 Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie. Altri progetti multidisciplinari: Microdrammi, Shakespeare Redux, Teste Inedite. Per seguire questi progetti si formano equipe di docenti. I progetti terminano con la produzione di risultati artistici, ma la creazione viene preceduta da settimane di sperimentazione metodologica, tecnologica e tecnica. Altra importante direzione di ricerca artistica è lo sviluppo della creatività personale dei singoli allievi attraverso i laboratori dedicati all'ideazione delle opere originali i.e. progetti curricolari: Finestre sull'Immaginario, Teste Inedite (corso Regia con corso Recitazione e Scrittura) e extracurricolari Sand Box e En Avant (Danza). **RICERCA SCIENTIFICA** (vd. Relazione) Prgt Storia Del Teatro Globale: la Scuola ha attivato un programma di ricerca nell'ambito di Storia del Teatro per creare un manuale di Storia del Teatro Globale in lingua italiana, a partire da a.a. 21-22 con durata triennale. Prgt RIC.CI Reconstruction Contemporary Choreography '80 '90 - Recupero del patrimonio di coreografie ed esperienze internazionali e nazionali ideato nel 2011 da M. Guatterini e sostenuto da una rete nazionale di operatori del settore. Progetto Maschera Africana: Nell'a.a. 2022-2023 si sono tenuti inoltre i primi appuntamenti del progetto dedicato alla Maschera Africana poi proseguiti nell'anno 2023-2024 Anthroday: B-ped - associazione fondata da performer diplomati Paolo Grassi - accoglie l'invito di AnthroDay (17 febbraio 24), manifestazione promossa dal Dipartimento di Antropologia dell'Università Bicocca, proponendo 3 attività focalizzate sulla danza contemporanea.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

#### **Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)**

La vocazione per la ricerca artistica e scientifica ha caratterizzato da sempre la Civica Scuola Paolo Grassi. Per valorizzarla da parte istituzionale sono necessari due azioni fondamentali: il reperimento dei fondi e la creazione delle condizioni per poter pubblicarne i risultati. Per questo motivo nell'a.a. 2020-2021 si è cercato di applicare al bando PRIN e di creare un accordo con una delle case editrici interessate alle pubblicazioni relative allo spettacolo dal vivo. Inoltre si cerca di stimolare i docenti della scuola di sperimentare nell'ambito dei propri insegnamenti e di documentarne i risultati. Le proposte inerenti alla ricerca artistica e scientifica vengono avanzate in sede dei consigli di corso sia da parte della direzione e dei coordinatori che da parte dei docenti, oppure vengono presentate dai singoli docenti o gruppi di docenti direttamente alla direzione e/o ai coordinatori dei corsi. I consigli di corso e le riunioni di coordinamento sono le sedi

di discussione delle proposte. Le proposte approvate vengono articolate nel tempo e calendarizzate dai coordinatori dei singoli corsi se inseriti all'interno dei progetti di didattica curricolare, dalla coordinatrice dei progetti speciali se si tratta dei laboratori extra curricolari o dalla coordinatrice dei progetti di ricerca.

#### **Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca**

COORDINAMENTI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca**

Progetti di ricerca artistica 23-24 (descrizione nella Relazione): Shakespeare Redux: a cura di M. Maccieri (recitazione, scrittura scenica, analisi del testo), M. Assmuth (Educazione alla voce), L. Zangheri (Metodo Feldenkrais). Finestre sull'immaginario: a cura di M. Renga (Storia dell'uso del video in teatro, Drammaturgia dell'immagine, direzione del performer) F. Brusadin (tecniche informatiche per la scena, tecnologie per le installazioni) A. Vidach (Danza contemporanea), S. Girardi (Canto). Teste Inedite: in collaborazione con la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Accademia di Belle Arti di Brera e Seoul Institute of The Arts – a cura di T. Olear con C. Lagani (Tecniche di scritture drammaturgiche), T. Olear (Analisi del testo e Recitazione), M. Cividati, M. Renga, (regia), H. Westkemper (sound design), L. Biondi (light design), F. Brusadin (tecniche informatiche per la scena), A. Mormina (ritmica e composizione), S. Girardi (canto), M. Arcari (musiche di scena), D. Petullà (scenografia), C. Botta (costumistica). Ricordare il Futuro: in collaborazione con il Teatro Elfo Puccini con docenti: T. Olear (supervisione generale e Tecniche di scritture drammaturgiche), S. Antinori (Tecniche di scritture drammaturgiche), M. Cividati, M. Renga, E. Carosio (Regia), H. Westkemper (sound design), N. Frigerio (light design), F. Brusadin (tecniche informatiche per la scena), A. Mormina (Ritmica e composizione), S. Girardi (Canto), P. Lattanzi (Coreografia), M. Arcari (Musiche di scena), C. Sala (Spazio scenico, scenografia e costumistica) InTotheBox – avviato nel 2018 e tutt'ora attivo, a cura del docente F. Cherstich; SandBox – avviato nel 2021 e tutt'ora attivo dedicato a un progetto di ampio respiro, autogestito dai neodiplomati dei corsi Autore, Regia e Recitazione, En-Avant! attivo dal 2021-2022, con docenti: P. Lattanzi, P. Bedoni, R. Gabrielli, B. Caravano, A. Vidach, M. Guatterini, D. Montagna. Progetti di ricerca scientifica 23-24 (descrizione nella Relazione): Marinella Guatterini (R.I.C.C.I.) Maria Maderna (Progetto Storia del Teatro Globale) <https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-di-ricerca-1/ricerca-scientifica> Luca Fusi (Progetto Maschera Africana) <https://teatro.fondazionemilano.eu/progetti/speciali/progetti-di-ricerca-1/maschera-africana> Tatiana Olear - Direttrice (Anthroday) <https://teatro.fondazionemilano.eu/news/anthroday-2023-alla-paolo-grassi>

#### **Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale**

I docenti interessati a pubblicare i risultati delle proprie ricerche didattiche e metodologiche vengono messi in contatto con delle case editrici di settore, nonché, nel caso del bisogno di traduzioni delle pubblicazioni in lingua straniera, vengono create collaborazioni con la Civica Scuola di Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli. Per i docenti che richiedono l'uso dell'apparecchiatura tecnologica vengono effettuati acquisti o avviati accordi con le altre scuole e/o atenei. Attualmente le azioni di ricerca vengono finanziate dai fondi istituzionali, dal FUS e dai cofinanziamenti dei partner coinvolti nei singoli progetti. Sfortunatamente l'attuale normativa non permette ai docenti della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di accedere al PRIN.

#### **Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)**

Ogni qualvolta un docente o un gruppo di docenti propongono un progetto di ricerca artistica o scientifica, la Direzione in collaborazione con i coordinatori e la responsabile organizzativa, ne valutano l'utilità e ne verificano la fattibilità logistica ed economica per approvare o respingere il progetto.

#### **Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)**

La Scuola possiede una biblioteca, un laboratorio di scenotecnica, uno di sartoria e uno di illuminotecnica, le postazioni computer per docenti e studenti, un fornito reparto di attrezzatura audiovisiva. Le aule di tipo pratico e teorico possono essere prenotate per le riunioni e per sperimentazioni artistiche, tecniche e tecnologiche.

#### **Quanto alle attività**

#### **Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)**

ELENCO\_ACCORDI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)**

Per valutare la qualità e la fattibilità del progetto vengono presi in considerazione questi criteri: attinenza del progetto ai principali ambiti d'interesse della Scuola (Multidisciplinarietà, Internazionalizzazione, Innovazione, Sviluppo della creatività individuale, Sviluppo dell'intelligenza orizzontale), inoltre viene verificata la sostenibilità economica dei progetti, la presenza dei partner di rilievo e/o con la possibilità di contribuire economicamente o con il know how non presente all'interno della Scuola. Quando i progetti vengono presentati da soggetti esterni dalla scuola, vengono verificate credenziali e affidabilità.

#### **Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti**

ELENCO\_PROGETTI\_ATTIVI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione**

PROGETTODIRICERCA2324.pdf [Scarica il file](#)

#### **Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti**

CONTRIBUTI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca**

Nei piani studi dei corsi Recitazione e Regia fin dal 2017 sono stati introdotti per la prova finale, oltre ai saggi di diploma anche le tesi di ricerca. Per questo motivo nel programma dei terzi anni di questi due corsi sono stati inseriti i seminari curricolari dedicati alle metodologie di lavoro di ricerca.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

#### **Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)**

Le azioni di ricerca artistica e scientifica influenzano fortemente l'evoluzione della didattica curricolare nel recepire e anticipare le tendenze del panorama culturale europeo e mondiale per poter fornire ai diplomati gli strumenti adeguati da risultare competitivi sul mercato di lavoro. Dall'anno 2019-2020 le ricerche multidisciplinari si sono concentrate nell'ambito del videospettacolo, nel 2020-2021 questo tipo di ricerca è continuata, ma vi si sono aggiunte delle sperimentazioni per lo spettacolo all'aperto che a sua volta spesso era videoripreso. Gli anni 2021-2022 // 2022-2023 e 2023-2024 hanno visto un deciso ritorno allo spettacolo dal vivo con l'uso degli elementi tecnologici come linguaggio espressivo che interagisce con la performance teatrale e coreografica. Nell'ordinamento del corso Danza Contemporanea è stata inserita la Disciplina Analisi della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie. Il progetto di ricerca Storia del teatro globale ha influenzato fortemente le scelte dei diplomanti degli argomenti delle tesi, molti elaborati sono stati dedicati al Teatro extra-europeo. Nell'a.a. 2020-2021 è stata istituita la figura dell'assistente per i docenti di recitazione e regia, figura che continua a esserci. Dal 2021-2022 anche i docenti di danza sono stati affiancati dai neodiplomati. Per questo ruolo vengono reclutati i diplomati recenti della scuola, permettendo ai giovani interessati ad approfondire le proprie conoscenze in una determinata disciplina oppure volentieri di intraprendere una carriera pedagogica, di proseguire la formazione a fianco dei docenti con comprovata esperienza e importanti bagagli metodologici. Nel 2023/24 sono stati contrattualizzati 8 assistenti per docenti di recitazione, 2 di educazione alla voce e 2 di danza. Si è svolta anche una giornata di formazione in pedagogia teatrale rivolta ai diplomati interessati a intraprendere la carriera pedagogica.

#### **Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione**

L'approccio sinergico è caratteristico della scuola: nella modalità "a progetto" convivono felicemente didattica, ricerca, produzione artistica e terza missione. L'articolazione di un progetto di norma è la seguente: - la prima fase è didattica – apprendimento delle nozioni / metodologie, - la seconda fase è ricerca – rielaborazione con il conseguente approfondimento tecnico, tecnologico, scientifico che portano all'ideazione di un atto artistico; - la terza fase è produzione artistica – prove e allestimento dell'opera, - la quarta fase è la presentazione del lavoro al pubblico. Queste caratteristiche sono riferibili a tutti i progetti menzionati sopra. Spesso la condivisione del risultato artistico avviene con il pubblico generalista del territorio (nel caso del progetto Teste Inedite, Ricordare il futuro i.e.) o nazionale (spettacoli coreografici En Avant e Progetto Duse a Trieste e Give peace a chance a Firenze) oppure con un target specifico (ad esempio nel contesto di disagio sociale dei quartieri periferici nel caso del progetto Kandinsky realizzato in partnership con Liceo Kandinsky di Gratosoglio) oppure con il pubblico di bambini e adolescenti nonché studenti delle scuole pubbliche (nel caso dei progetti Crescendo in musica, Musica da Cameretta, Progetto Duse i.e.).

#### **Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

RELAZIONE\_PROGETTO\_DI\_RICERCA\_STORIA\_DEL\_TEATRO\_GLOBALE\_2324.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

#### **Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica**

Da sempre la Scuola Paolo Grassi cerca di tutelare e sviluppare gli obiettivi dell'integrazione tra corsi, della multidisciplinarietà e dell'internazionalizzazione, oltre che promuovere gli esiti delle attività post-diploma in ambito danza e teatro. Nell'a.a. 2020-2021 e 2021-2022, di fronte al perdurare del contesto pandemico la Scuola era rimasta aperta per ospitare e tutelare le attività pratiche e laboratoriali e ha raggiunto l'obiettivo non solo di recuperare le produzioni sospese nel 2020 ma anche di realizzare nuovi progetti, nel rigoroso rispetto dei protocolli di sicurezza. Alcuni elementi distintivi della progettualità degli anni precedenti, come le imponenti opere corali, sono stati ripensati e adeguati al momento storico senza rinunciare alla multidisciplinarietà e all'interazione tra i corsi, elemento più autentico e vitale della Scuola. Nell'ambito del progetto Nuovo Coro Greco è avvenuto il passaggio alla formazione dell'ensemble, che ha consentito di preservare l'interazione artistica tra le discipline, nella sicurezza di tutti. Osservando l'odierno mercato teatrale e coreografico in Italia, si può constatare che viene privilegiata la circuitazione di opere artistiche con pochi interpreti. I nuovi progetti della Scuola puntano più sulla coltivazione della personalità dei singoli artisti e la loro capacità di un lavoro molto approfondito su stessi e il loro individuale immaginario, nonché sulla capacità di costruire i rapporti con i partner con delle personalità molto diverse, lavorando particolarmente alla crescita dell'espressività individuale all'interno di piccoli gruppi. Dal punto di vista del rapporto con il pubblico, la Scuola ha lavorato molto per ricostruire e ampliare la relazione in presenza, senza abbandonare la spinta al digitale fornita dagli anni di pandemia. Anche nell'anno 2023-2024 vengono confermati gli obiettivi strategici proposti nel triennio 2018-2020: - conduzione di studi in funzione di progetti produttivi da realizzare in sinergia con strutture e istituzioni interessate a favorire il ricambio generazionale; - offerta di opportunità di produzione e pre-produzione di spettacoli da far circuitare in manifestazioni ed eventi cittadini, nazionali e internazionali; - sviluppo di progetti innovativi di collaborazione e scambio internazionale; - supporto alla creazione di imprese culturali incentivando la costituzione di gruppi stabili nati dall'esperienza didattica della Scuola.

#### **Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica**

PRODUZIONE\_ARTISTICA\_20232024.pdf [Scarica il file](#)

#### **Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)**

Le proposte inerenti alla produzione artistica vengono avanzate in sede di consiglio di corso sia da parte della direzione e dei coordinatori che da parte dei docenti, oppure vengono presentate dai singoli docenti o gruppi di docenti oppure dai professionisti esterni o enti di varia natura direttamente alla direzione e/o ai coordinatori dei corsi. I consigli di corso e le riunioni di coordinamento sono le sedi di discussione delle proposte. Le proposte approvate vengono articolate nel tempo e calendarizzate dai coordinatori dei singoli corsi se inseriti all'interno dei progetti di didattica curricolare, dalla coordinatrice dei progetti speciali se si tratta delle produzioni da realizzare con i neodiplomati. Per allocare i fondi vengono costruiti i preventivi che tengono conto della presenza o meno di un cofinanziamento. I fondi istituzionali per la produzione artistica sono integrati dai contributi dei bandi vinti dalla Scuola (FUS, BoardingPass, i.e.) e dagli apporti delle istituzioni partner (Accademia delle Belle Arti di Brera, PAV Fabulamundi, Orchestra Sinfonica di Milano i.e.).

#### **Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/sede-strutture/strutture/spazi>

#### **Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)**

ELENCO\_CONVENZIONI\_E\_PROGETTI\_20232024.pdf [Scarica il file](#)

#### **Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:**

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ELENCO\_SINTETICO\_ATTIVITA\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

#### **Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione**

La Scuola organizza e promuove le rassegne multidisciplinari aperte al pubblico: Stagione Civica, Morsi, Teste Inedite, Finestre sull'Immaginario e la rassegna teatrale Nuovi Incroci, maratona teatrale Ricordare il Futuro (vd. descrizione nella relazione della Direzione). Per la gestione della produzione artistica sono presenti all'interno della Scuola le seguenti figure di

ruolo: ROD, coordinatrice dei progetti speciali, direttore tecnico, il personale tecnico nei reparti scene, costumi, audio-video, illuminotecnica. La Scuola possiede una propria sala teatro con l'agibilità per il pubblico spettacolo, un teatrino più piccolo, 7 aule / sale prove con il pavimento a norma, delle quali 2 dotate anche di specchi, i laboratori di scenotecnica e di sartoria, la dotazione di apparecchiatura audiovisiva e illuminotecnica, una cabina per le registrazioni audio, nonché i depositi per scene e costumi. Inoltre la Scuola in alcuni periodi dell'anno si avvale dell'uso delle 2 sale prova nella sede in via Carchidio.

### **Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti**

La produzione artistica dei corsi Regia Recitazione e Scrittura è interamente inserita nel percorso curricolare, salvo i progetti post-diploma che favoriscono l'inserimento professionale. Per il corso Danza Contemporanea invece i progetti En-Avant! e Teste Inedite e Ricordare il Futuro che terminano con le rappresentazioni aperte al pubblico, non fanno parte della didattica ordinamentale. L'organizzazione del calendario accademico lascia adeguati spazi per questi progetti in modo da non sovrapporli mai alle lezioni curricolari. L'utilità di questi progetti consiste nello stimolare la creatività individuale e nel coltivare l'autonomia organizzativa degli studenti, che si riversa nella qualità di partecipazione alle lezioni curricolari e si capitalizza nella loro formazione come coreografi, oltre che interpreti.

### **Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica**

Come già spiegato precedentemente, il fatto che la ricerca artistica sia strettamente connessa alla produzione artistica è il tratto caratteristico della Scuola, ma anche in genere del teatro non convenzionale. In particolare nel sistema "a progetto", praticato nella Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, dopo la fase della prima ideazione di un'opera artistica da parte del docente o dell'allievo segue la fase di approfondimento in cui può rendersi necessario eseguire degli studi letterari, estetici, storico-contestuali, socio-culturali e antropologici del materiale preso in esame. Vanno inoltre approfondite delle tecniche particolari fisico-vocali e/o recitative che non fanno parte del normale percorso curricolare a scuola. Inoltre va verificato e sperimentato l'uso dei dispositivi tecnici e tecnologici, dagli specchi ai videoproiettori che necessitano sia di calcoli matematici che di sperimentazione empirica con i dispositivi. Dopo aver raccolto il materiale necessario per il consolidamento dei contenuti e dopo aver messo a fuoco i mezzi necessari per la formalizzazione dell'opera artistica si passa alla fase delle prove e della produzione che conducano alla realizzazione dell'opera artistica.

### **Valutazione del Nucleo**

#### **Ricerca artistica e scientifica**

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali**

Le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono adeguate. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si impegna attivamente nella promozione della multidisciplinarietà nello spettacolo dal vivo. Un aspetto chiave di questa direzione è lo sviluppo di metodologie formative innovative che integrano competenze artistiche, teoriche e tecnologiche. L'organizzazione di un ricchissimo ventaglio di "progetti, rassegne, eventi" favorisce il confronto tra docenti e allievi provenienti da discipline diverse, specialmente durante i periodi di intersezione tra i corsi. Si rileva anche l'amplificazione e il consolidamento della rete dei partner internazionali grazie alla prestigiosa membership della Scuola in E:UTSA. Rilevante la stretta collaborazione con l'orchestra sinfonica di Milano e con PAV per la diffusione della drammaturgia contemporanea. Prosegue il progetto "Finestre sull'immaginario", che si focalizza sull'intersezione tra Regia e Danza Contemporanea, così come la storica rassegna "Morsi" ora arrivata alla sua nona edizione. Altri progetti rilevanti sono il progetto speciale "Ricordare il futuro" in collaborazione con Teatro Elfo Puccini di Milano con il sostegno del MiC che vede diversi corsi della Paolo Grassi affiancarsi ad allievi della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado e la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti per raccontare cinquant'anni di storia italiana (il progetto speciale ha sostituito nel 2023 Teste inedite). Per ogni progetto, vengono costituite squadre di docenti che collaborano tra loro. I progetti culminano nella produzione di risultati artistici, ma prima della creazione finale vengono condotte settimane di sperimentazione metodologica, tecnologica e tecnica. Un'altra importante direzione della ricerca artistica riguarda lo sviluppo della creatività personale degli studenti attraverso laboratori dedicati all'ideazione di opere originali. In conclusione la vivacità e ampiezza di proposte produttive che la Scuola offre ai propri studenti e al pubblico, è segnale di grande vitalità e creatività formativa.

#### **Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica**

Anche le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica appaiono coerenti con gli obiettivi. Il Progetto Storia Del Teatro Globale è un'iniziativa avviata dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi in risposta all'accelerazione della globalizzazione anche nel campo culturale. Il suo obiettivo è creare un manuale di Storia del Teatro Globale in lingua italiana, affidata alla docente Maria Maderna. Il progetto è stato avviato nell'anno accademico 2021-2022 e nel corso del periodo in osservazione da parte del nucleo è arrivato molto prossimo ad una conclusione. Un altro importante progetto è il "Progetto RIC.CI Reconstruction Contemporary Choreography '80 '90". Questo progetto, ideato nel 2011 da Marinella Guatterini, mira al recupero del patrimonio di coreografie ed esperienze internazionali e nazionali. È sostenuto da una rete nazionale di operatori che appartengono a festival e circuiti teatrali. Entrambi i progetti

evidenziano l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nella ricerca scientifica nel campo dello spettacolo, sia nella storia del teatro a livello globale che nel recupero e conservazione del patrimonio coreografico contemporaneo.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica**

Si rileva l'efficacia delle procedure adottate per definire accordi di collaborazione in maniera ampia e trasversale con numerosi partner, come evidenziato nei punti precedenti. La Scuola, nel periodo in oggetto 2023-2024, prosegue nell'implementazione e nella diversificazione delle offerte formative attraverso collaborazioni nazionali e internazionali, progetti e azioni rivolte alla cittadinanza e offre diversi ambiti di fruizione, ponendosi come riferimento e polo artistico formativo su ampia scala. Sempre nella direzione della "trasversalità" e della mescolanza tra i generi, che caratterizza la mission e la vision della scuola. Prosegue e si amplia la rassegna a ingresso gratuito "Stagione Civica - Prima Edizione", dove si ha libero accesso agli esiti spettacolari dei laboratori di recitazione e delle masterclass di danza a cura dei docenti con gli allievi dei rispettivi corsi. Si segnala la rassegna "Crescendo in Musica e Musica da Cameretta" in collaborazione con l'Orchestra sinfonica di Milano per un pubblico di piccoli spettatori e famiglie 9 spettacoli musicali nell'arco della stagione 2023-2024. Le storiche rassegne della scuola Teste inedite e Morsi si arricchiscono delle ospitalità internazionali accogliendo giovani artisti da Corea del Sud, Ucraina e Romania.

#### **Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

La ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo è positiva, evidenziando un collegamento diretto tra la pratica artistica e l'apprendimento teorico degli studenti. Ciò consente loro di acquisire competenze multidisciplinari e di sviluppare una visione più ampia e critica del teatro. La sinergia tra le attività di ricerca artistica e scientifica e le finalità istituzionali è efficace, evidenziando una stretta integrazione tra la produzione artistica e la formazione teatrale. Ciò contribuisce a creare un ambiente educativo arricchito e stimolante per gli studenti. La collaborazione con importanti istituzioni teatrali e culturali nella produzione di spettacoli rappresenta un punto di forza, offrendo agli studenti opportunità di confronto e di esperienza professionale con il mondo del teatro professionale. Il 2023-2024 si pone in assoluta continuità con la direzione precedente. Ecco, dunque, consolidarsi le iniziative prese negli anni precedenti e ampliarsi le partnership tra cui segnaliamo: Aiep, Claps, Danae Festival, Teatro Elfo Puccini Milano, Triennale Milano, Fabula mundi PAV, Accademia Bella Arti di Brera e Scuola professionale Afol, Teatro Miela di Trieste, Teatro delle Moire, Kismet di Bari, le Case Editrici Principato e Salani, la cooperativa Attivamente, il Teatro del Buratto di Milano e ancora Bolzano Danza, Festival Korespondance, Machol Shalem. Aree di miglioramento e ulteriore sviluppo: la grande varietà di offerte e iniziative è il dato distintivo della Scuola ma al contempo può rischiare di risultare dispersivo e alla fine poco incisivo sul piano della successiva professionalizzazione degli studenti e sulla chiara riconoscibilità e unicità della scuola all'esterno. Trovare un modo per fare sintesi tra le svariate attività, cercando di raccontarle e agirle come una sola grande azione identitaria che ne contiene molte altre. Individuare progetti prioritari e secondari, perché la ricchezza formativa non deve essere percepita come confusione o marasma, ma splendida unicità. Data l'estrema varietà delle proposte e la trasversalità dei percorsi proposti fin dalla mission e dalla vision si potrebbe focalizzarsi sull'individuare un modo sintetico e unitario per "raccontarsi" al mondo, onde evitare una sorta di inevitabile dispersione di informazioni ed energie. Collegare le diverse iniziative tra loro ad un tutto più generale che le contenga. Scegliere e fare sintesi potrebbe tornare molto utile.

#### **Produzione artistica**

##### **Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari**

La coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, in relazione alle linee di indirizzo istituzionali e alle discipline pratiche performative curricolari, può essere valutata come segue: Le attività di produzione artistica mostrano una buona coerenza con le linee di indirizzo istituzionali della Scuola di Teatro Paolo Grassi. Le produzioni sono intrinsecamente collegate al percorso formativo degli studenti e mirano a integrare le discipline pratiche performative curricolari. Ciò consente agli studenti di mettere in pratica le competenze acquisite durante i corsi e di sperimentare la loro formazione teatrale in contesti reali. Le produzioni artistiche spaziano su diverse forme espressive, come spettacoli teatrali, performance, danza e altre manifestazioni artistiche, consentendo agli studenti di acquisire una comprensione più ampia del teatro e di sviluppare una pluralità di competenze. Notevole Questa diversità di progetti artistici rispecchia l'approccio multidisciplinare della scuola e contribuisce a formare artisti teatrali versatili e poliedrici. Notevole è l'avviamento di corsi specifici dedicati alla regia lirica e al teatro di comunità. Si rileva una criticità nel campo delle collaborazioni con nomi di prestigio della scena nazionale e internazionale. Si suggerisce di implementare i laboratori e i workshop con figure artistiche di spicco, sia per quello che possono passare agli allievi, sia per creare occasioni di inserimento professionale una volta diplomati, sia per porsi come struttura formativa d'eccellenza nell'arte contemporanea.

##### **Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate**

Le risorse e le dotazioni utilizzate per le attività di produzione artistica sembrano essere adeguate alle iniziative effettuate. La Scuola di Teatro Paolo Grassi dispone di spazi e strumentazione che supportano le diverse esigenze artistiche dei progetti teatrali e performative. Gli spazi dedicati alle prove, alle rappresentazioni e alle performance offrono un ambiente adeguato per lo

sviluppo e la presentazione delle produzioni artistiche. È importante che tali spazi siano adeguatamente attrezzati per consentire agli studenti di svolgere le attività in modo sicuro e efficiente. Inoltre, la disponibilità di strumentazione e attrezzature tecniche adeguate è essenziale per garantire la qualità e l'impatto delle produzioni artistiche. Nonch  l'aggiornamento che si rende necessario e continuo su tutto il patrimonio tecnologico. Ci  pu  includere l'illuminazione, l'audio, le scenografie, i costumi e altri elementi necessari per creare un'esperienza teatrale completa e coinvolgente. È necessario monitorare le necessit  degli studenti e dei progetti in corso, al fine di identificare eventuali carenze o aree in cui   necessario migliorare o ampliare le risorse disponibili. In conclusione, le risorse e le dotazioni utilizzate per le attivit  di produzione artistica sembrano essere adeguate alle iniziative effettuate. Tuttavia,   importante mantenere una valutazione costante delle esigenze e delle aspettative degli studenti e dei progetti, al fine di garantire un ambiente di apprendimento e di produzione artistica ottimale.

#### **Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attivit  di produzione artistica**

Il Nucleo nota che le azioni di diffusione e valorizzazione delle attivit  di produzione artistica sono andate migliorando nel 2023-2024. È importante che le azioni di diffusione e valorizzazione siano strategiche e mirate, al fine di raggiungere il pubblico appropriato e ottenere visibilit  per le attivit  artistiche. Inoltre,   fondamentale mantenere una costante valutazione e monitoraggio dell'efficacia di tali azioni, al fine di apportare eventuali miglioramenti o adeguamenti in base alle risposte ottenute e all'evoluzione del contesto culturale. E' sempre possibile considerare ulteriori strategie e approcci per migliorare l'efficacia delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attivit  di produzione artistica. Ad esempio, potrebbe essere utile sviluppare partnership con istituzioni culturali o organizzazioni artistiche che possano offrire maggiori opportunit  di visibilit  e diffusione. Inoltre, l'utilizzo di nuovi media e piattaforme digitali pu  ampliare il pubblico raggiunto e consentire una maggiore interazione con gli spettatori. In conclusione, le azioni di diffusione e valorizzazione delle attivit  di produzione artistica sembrano poter migliorare, sia nella sintesi di narrazione che nella specifica valutazione delle singole azioni per ottimizzare la visibilit  e l'impatto delle produzioni artistiche realizzate dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi.

## **11. Terza Missione**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato**

La Paolo Grassi agisce all'interno del mondo teatrale, a maggior ragione in un periodo di grandi ripensamenti rispetto al suo ruolo nella societ . In questo senso lo sviluppo didattico si accompagna all'attenzione verso il teatro sociale e a questo proposito si intende formare gli allievi a un modello teatrale vicino alle necessit  delle comunit , in connessione con tutte le nuove sfide sociali che la societ  sta affrontando. Integrazione, formazione propedeutica in quartieri con forti criticit , rapporto con il territorio sono specificit  che la Paolo Grassi sta sviluppando con progetti didattici concreti che addestrino gli allievi a queste attivit  e a una diversa sensibilit  ma nel contempo li facciano partecipi di processi culturali territoriali importanti. L'attivit  di terza missione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi si sviluppa su differenti assi, integrati tra loro, come spin-off delle attivit  didattiche o in forma autonoma, come attivit  collaterale e di servizio alla didattica della scuola. Partendo dagli obiettivi strategici della terza missione si individuano differenti attivit , sviluppate oggi dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, nei seguenti ambiti: Valorizzazione della ricerca 1.1 Attivit  conto terzi 1.2 Strutture di intermediazione, in particolare servizi di placement Produzione di Beni pubblici 1.3 Gestione del patrimonio e attivit  culturali (immobili e archivi storici, biblioteche e teatri). 1.4 Formazione continua, apprendimento permanente e didattica aperta, in particolare formazione continua 1.5 Public Engagement La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi intende promuovere attivit  didattica e produttiva in contesti non accademici – non teatrali, per pubblici diversificati. Vengono quindi sviluppati progetti legati al sociale in contesti di disagio in cui si attuano politiche di audience engagement. Vengono attivati percorsi aperti, di formazione continua, nella sezione open dei corsi extracurricolari – summer school, al fine di garantire accesso alla formazione professionale per una audience differente da quella curricolare. Alcuni progetti poi rientrano nelle attivit  per lo sviluppo di strutture di intermediazione, come le attivit  di placement, poich  prevedono la creazione di link progettuali con il mondo produttivo per mettere in contatto diretto gli allievi e gli ex-allievi, in forma singola o aggregata (compagnie/gruppi informali) con le strutture del mercato.

#### **Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attivit  di Terza Missione**

Quindi le linee di intervento della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi inerenti la terza missione sono: -Sviluppo di progettualit  legate al sociale per sviluppare percorsi partecipativi in cui siano coinvolte anche categorie fragili e per portare la cultura in luoghi in cui difficilmente se ne ha accesso (per finalizzare strategie di audience engagement). -Garantire l'accessibilit  alle proprie strutture, in particolare alla biblioteca – tramite i servizi di prestito e aula studio, e al teatro – aperto per pubblico spettacolo durante l'anno. -Sviluppo del network e relazioni per l'internazionalizzazione della Civica, aumentare lo scambio culturale tra le giovani generazioni di artisti, sviluppo di reti che facilitino il job placement dei diplomati. -Sviluppo di progetti di

formazione continua finalizzati a diversi target. -Progetti strutturati in convenzione con altre strutture nazionali e internazionali. -Progetti di divulgazione in ambito produttivo culturale. -Progetti in ambito sociale. -Progetti sviluppati in rete.

### **Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Coordinatrice dell'area ex-tra: Giorgina Cantalini

**Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)**

ELENCO\_CONVENZIONI\_PROGETTI\_TERZA\_MISSIONE\_2324.pdf [Scarica il file](#)

**Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)**

PROGETTI\_TERZA\_MISSIONE\_2324.pdf [Scarica il file](#)

**Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione**

**(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).**

convenzione\_Barozzi\_Fondazione\_Milano\_firme\_a\_mano.pdf [Scarica il file](#)

**Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate**

Nell'ambito dell'internazionalizzazione, la collaborazione con docenti e artisti stranieri avviata nell'a.a. 20-21, ha attirato verso la scuola una grande attenzione delle Università e delle Accademie estere che anche nell'a.a. 23-24 ha portato alla stipula di convenzioni bilaterali (vedasi contenuti descritti nell'area 9). Iniziative personali dei singoli docenti per la realizzazione dei progetti di ricerca e produzione artistica hanno contribuito all'acquisizione da parte della scuola di numerosi nuovi partner istituzionali: vedasi contenuti descritti nelle aree 10 e 11. Il progetto didattico presso le scuole pubbliche è stato apprezzato dalle comunità scolastiche ed è stato rinnovato e amplificato per l'anno successivo.

### **Valutazione del Nucleo**

**Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione**

Il Nucleo valuta più che positivamente l'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali a sostegno delle attività di Terza Missione della Scuola Paolo Grassi. Di notevole interesse come lo sviluppo didattico si accompagna all'attenzione verso il teatro sociale, di come gli studenti vengano sensibilizzati a un modello teatrale che sia vicino alle necessità della comunità e come siano resi partecipi attraverso progetti didattici e spettacolari ai processi culturali del territorio. Terza Missione significa anche elaborazione di progetti legati al sociale nello sviluppo di percorsi partecipativi in cui siano coinvolte anche categorie fragili e diffusione della cultura in luoghi in cui difficilmente se ne ha accesso. La comunità è inoltre coinvolta nelle attività della scuola con una partecipazione attiva del pubblico attraverso spettacoli eventi e iniziative di collaborazione con il territorio. La Terza Missione che agisce in parte come proseguimento della didattica interna a volte in forma autonoma o di servizio alla didattica della scuola, promuove lo scambio di conoscenze con l'esterno e crea un network di scambio tra artisti sia nel territorio che all'estero. Il patrimonio culturale della comunità è arricchito anche dall'attività di gestione dei beni culturali, immobili, archivi storici, biblioteche e teatri. L'attività di formazione continua offre possibilità di sviluppo e crescita anche a chi è già inserito nel mondo professionale arricchendone e aggiornandone le competenze (lifelong learning). La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi inoltre si impegna attivamente nella valorizzazione della ricerca, sia attraverso attività conto terzi che tramite strutture di intermediazione, in particolare servizi di placement che creano link progettuali per allievi ed ex allievi con il mercato del lavoro. Già dal 22-23 si sono avviati anche corsi per bambini, pre adolescenti e adolescenti in spazi altri non propri alla Civica Paolo Grassi che proseguono tutt'ora con grande coinvolgimento dei partecipanti. Tutte queste differenti attività dimostrano chiaramente l'impegno culturale e sociale della Scuola nella promozione e diffusione della cultura teatrale per l'interesse della comunità.

**Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione**

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione è positiva. La Scuola predispone una scheda annuale per tenere traccia delle attività svolte con dati completi quali descrizione dell'attività, titolo, luogo e data di svolgimento per una completa mappatura degli eventi di Terza Missione. La comunicazione delle iniziative in tale modo è facilitata così come l'organizzazione interna ed esterna durante l'arco dell'anno. La registrazione puntuale ed accurata di tutte le attività è uno strumento importante per la valutazione dell'efficacia e del successo delle iniziative anche in relazione agli obiettivi strategici dell'Istituzione. L'impegno nella promozione della cultura teatrale nel sociale con le attività di Terza Missione risulta un punto di forza della Civica Scuola Paolo Grassi.

## **Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione**

È importante il ruolo che Terza Missione svolge per lo scambio di conoscenze con il contesto esterno attraverso l'utilizzo delle competenze e delle forze interne alla Scuola. Le procedure adottate per gli accordi di partenariato e cooperazione di terza missione vengono ritenute adeguate e valutate in maniera decisamente positiva. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi dimostra l'impegno nella creazione di opportunità di collaborazione con enti e istituzioni. Sono state attivate convenzioni con scuole primarie e secondarie, con università e istituzioni inviando formatori teatrali e ospitando alunni e pubblico per rappresentazioni e saggi in orari accessibili. Sono inoltre stati avviati anche seminari di aggiornamento per docenti su tematiche legate all'educazione teatrale. Per garantire il successo di Terza Missione è necessaria e fondamentale la corretta definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione con una modalità chiara nella definizione degli obiettivi, delle forme di collaborazione, delle responsabilità delle parti coinvolte e delle risorse necessarie per la realizzazione dei progetti. La Scuola valuta in maniera costante le procedure di definizione degli accordi di partenariato/cooperazione tenendo conto sia delle esigenze che delle aspettative dei partner coinvolti in modo da valorizzare al massimo le attività di Terza Missione nella promozione di una cultura di collaborazione e scambio.

## **Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo**

La Civica Scuola Paolo Grassi con Terza Missione testimonia il suo impegno e la sua continua attenzione alla ricerca e all'analisi dell'evoluzione dei contesti teatrali in un momento storico delicato in cui si vedono continui cambiamenti che mettono in discussione il sistema teatrale. Degna di nota è l'attenzione che la Scuola pone verso una didattica e un modello teatrale orientati alle necessità della comunità. Attraverso progetti didattici concreti che affrontano il tema dell'integrazione e della formazione nei quartieri con forti criticità si preparano gli studenti ad essere parte attiva del cambiamento sociale sviluppando in loro sensibilità e coscienza delle problematiche del territorio sulle quali operare. Terza Missione contribuisce ad ampliare il ruolo del teatro rendendolo strumento di inclusione sociale, di dialogo e cambiamento dei processi culturali territoriali. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel sostenere i progetti e le attività di Terza Missione e nell'adattare la propria offerta formativa alle esigenze emergenti nella comunità e nel sociale dimostra di saper fornire ai propri allievi un'educazione non solo artistica-teatrale ma anche di saper infondere responsabilità, sensibilità e cura verso il prossimo.

## **12. Gestione amministrativo-contabile**

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

#### **Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca**

RELAZIONE\_2324\_CON\_SPESE\_PERSONALE\_DOCENTE.pdf [Scarica il file](#)

#### **Entrate e Uscite (per tipologia)**

[Visualizza Report](#)

#### **Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto**

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

BILANCIO\_CONSUNTIVO\_2023.pdf [Scarica il file](#)

#### **Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)**

BILANCIO\_CONSUNTIVO\_2023\_CON\_RELAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

#### **Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto**

DELIBERA\_APPROVAZIONE\_2024.pdf [Scarica il file](#)

#### **Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto**

BILANCIO\_CONSUNTIVO\_2023\_CON\_RELAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

#### **Rendiconto ed elenco residui**

RENDICONTO\_ELENCO\_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

#### **Valutazione del Nucleo**

#### **Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica**

Il Nucleo valuta positivamente il raggiungimento degli obiettivi presenti nella Relazione Programmatica al bilancio di previsione della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi per l'a.a. 2023-24, in quanto agli obiettivi e le strategie dell'Istituzione. In generale, gli obiettivi sono stati raggiunti, ottenendo un risultato congruo a quello indicato nel bilancio di previsione: tale valutazione positiva indica che la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha compiuto progressi significativi nel raggiungimento degli obiettivi fissati nel documento. Questo dimostra l'efficacia delle strategie e delle azioni messe in atto per realizzare gli obiettivi programmatici. Dall'analisi del bilancio consuntivo 2023 emergono risultati economico-patrimoniali che testimoniano l'efficacia delle strategie messe in atto nel periodo considerato. La valutazione positiva del raggiungimento degli obiettivi è un riconoscimento dell'impegno e del lavoro svolto dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi nel perseguire la propria mission e nel fornire un ambiente formativo di qualità. Continuare a monitorare e valutare periodicamente i progressi verso gli obiettivi programmatici contribuirà a mantenere costante il focus sulla qualità e sull'efficacia delle attività svolte dall'Istituzione.

#### **Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Dopo aver analizzato e valutato i dati contenuti nella documentazione fornita, il Nucleo prende atto di un aumento dei crediti disponibili rispetto all'esercizio precedente, con un incremento delle proprie disponibilità liquide, che può riflettere una maggiore solvibilità. Tutti i crediti sono esigibili entro l'esercizio successivo, il che garantisce una maggiore sostenibilità dell'ente. Analizzando i debiti si osserva, anche in questo caso, che tutti i debiti sono diminuiti del 3% rispetto all'anno precedente, che corrispondono a circa la metà delle disponibilità liquide del 2023. Ciò conferma la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e, quindi, la solidità e la stabilità finanziaria della Scuola di Teatro Paolo Grassi. Riguardo allo Stato patrimoniale attivo, si nota un aumento del totale delle immobilizzazioni che sono pari ad un aumento nella voce concessioni licenze Marche e attrezzature. Il conto economico conferma una chiusura in avanzo dell'esercizio pari al 14% in più rispetto all'anno precedente. Tali fattori si rivelano significativi per garantire la continuità e la crescita dell'Istituzione nel tempo, permettendo di mantenere e migliorare l'offerta formativa e i servizi offerti agli studenti, investendo in nuove strategie di medio-lungo periodo sui servizi culturali offerti. Rimane importante monitorare regolarmente negli anni a venire le variazioni tra le voci considerate per ogni anno, riguardo allo stato della gestione amministrativo-contabile e adottare pratiche finanziarie solide, al fine di preservare la sostenibilità delle risorse e il buon funzionamento dell'Istituzione nel lungo termine.

### **13. Trasparenza e digitalizzazione**

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente**

<https://fondazionemilano.eu/amministrazione-trasparente>

**Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti>

**Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/docenti/vanessa-dunley>

**Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-recitazione-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-regia-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-danza-contemporanea-afam> <https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/corso-scrittura-spettacolo-afam>

**Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio**

<https://teatro.fondazionemilano.eu/studenti-iscritti/diritto-allo-studio>

**Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti**

[https://fondazionemilano.eu/uploads/amministrazione-trasparente/Disposizioni-general/regolamento\\_partecipazione\\_-13.pdf](https://fondazionemilano.eu/uploads/amministrazione-trasparente/Disposizioni-general/regolamento_partecipazione_-13.pdf)

**Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute**

non disponibile

**Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione**

Piano di attività per aggiornamento e altre iniziative per corretta esecuzione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex d.lgs. 231/01

**Valutazione del Nucleo**

**Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti**

Le procedure analizzate seguono i criteri di trasparenza e le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale risultano aggiornate riguardo all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, agli orari di lezione e ai servizi per gli studenti. Il Nucleo ritiene fondamentali la chiarezza e la trasparenza nell'accesso alle informazioni per garantire che agli studenti e agli interessati siano forniti tutti gli elementi necessari per prendere decisioni informate riguardo alla loro partecipazione ai corsi e ai servizi offerti dall'Istituzione. A tale proposito, il Nucleo invita ad un regolare aggiornamento delle informazioni disponibili sul sito web per facilitare le comunicazioni con gli studenti potenziali e attuali. Inoltre, sottolinea che mantenere costantemente aggiornate le informazioni sul sito web istituzionale è un segnale di impegno e professionalità da parte della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel fornire un servizio di qualità agli utenti effettivi e potenziali. Il Nucleo auspica un rapido aumento delle parti con traduzione in lingua inglese, soprattutto per quanto riguarda la modulistica e le procedure di ammissione, oltre che il necessario completamento dei dati in lingua inglese presenti nel Course Catalogue, fornendo i Cv di tutti i docenti e i programmi di tutti i corsi in una doppia versione in italiano e in inglese. Ciò è finalizzato a favorire l'accessibilità a un pubblico internazionale, ma contribuisce altresì a promuovere l'attrattività dell'offerta della scuola. Il Nucleo sottolinea come continuare a monitorare, verificare e aggiornare regolarmente le informazioni sul sito web istituzionale contribuisca all'efficacia delle comunicazioni e a fornire una attestazione di trasparenza agli utenti che accedono alle informazioni online.

**Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi presenta una pagina dedicata all'amministrazione trasparente sul sito web della Fondazione Milano. La presenza di questa sezione dedicata alla trasparenza testimonia l'impegno dell'Istituzione nel fornire informazioni chiare e accessibili riguardo ai suoi processi amministrativi e decisionali. La trasparenza amministrativa è, del resto, un elemento chiave per promuovere l'apertura e la fiducia all'interno dell'Istituzione e nei confronti del pubblico interessato, tra cui gli studenti, i docenti e gli altri stakeholder. Essere in grado di accedere facilmente alle informazioni sulle procedure, le politiche e le pratiche amministrative contribuisce a garantire una gestione corretta e responsabile delle attività dell'Istituzione stessa. Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono in conclusione appropriate.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)**

nessuna rilevazione

**Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR customer\_care\_2023-2024.pdf** [Scarica il file](#)

**Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)**

on line

**Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione**

rilevazione inviata agli studenti ogni fine modulo di lavoro

**Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)**

Iscritti	Diplomandi	Diplomati
116	32	0

**Indicazione del numero di questionari compilati**

Iscritti	Diplomandi	Diplomati
42	14	0

**Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti**

Agli studenti, durante gli incontri con la Direzione e con i coordinatori (tutti verbalizzati), viene sempre ricordata l'importanza della compilazione dei questionari come strumento di valutazione

**Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti**

IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

customer\_care\_servizi\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

**Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)**

al momento non disponibile

**Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte**

Qui sotto riportiamo l'elenco delle domande a cui gli studenti hanno risposto e le relative medie. I voti potevano essere espressi da 1 a 4. La media è 3.15, rispetto alla media di 2.90 dell'anno accademico 2022-2023. 1. Ritiene che il corso nel suo complesso sia soddisfacente? 3.37 2. La qualità complessiva dell'attività didattica è soddisfacente? 3.24 3. Il carico di studio complessivo degli insegnamenti frequentati è appropriato? 3.37 4. L'organizzazione complessiva (orario, esercitazioni, esami) degli insegnamenti frequentati è soddisfacente? 2.82 5. Il corpo docente nel suo insieme ha lavorato in modo coordinato? 3.00 6. Questa esperienza ha contribuito alla Sua crescita personale? 3.66 7. Gli spazi per le lezioni d'aula sono adeguati? 2.89 8. Spazi e attrezzature per laboratori, esercitazioni pratiche e/o attività produttive sono adeguati? 2.81

**Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti**

I risultati delle customer surveys somministrate agli studenti sono stati analizzati dalla direzione assieme ai coordinatori dei singoli corsi. Ogni docente ha ricevuto i risultati della propria customer survey via mail. I docenti con le customer che evidenziano delle criticità sono stati convocati a colloquio con la direzione per concordare le modalità di miglioramento.

## **Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)**

Oltre alla somministrazione delle customer, l'opinione degli studenti viene regolarmente monitorata dai coordinatori grazie agli incontri dedicati con i corsi in presenza o da remoto. Il Direttore riceve regolarmente i rappresentanti degli studenti che gli sottopongono direttamente le richieste e/o le lamentele. Nel caso della rilevazione delle criticità attraverso le customer, il direttore invita gli studenti a un confronto in merito in presenza del coordinatore del corso.

## **Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti**

AZIONI\_MESSE\_IN\_ATTO\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

### **Valutazione del Nucleo**

## **Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha messo in atto azioni per informare gli studenti sulla struttura e la funzione dei questionari, nonché per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine. Coinvolgere attivamente gli studenti e renderli consapevoli dell'importanza dei questionari per il miglioramento dell'Assicurazione della Qualità è un passo significativo verso una cultura di partecipazione e collaborazione. Garantire che gli studenti comprendano la finalità dei questionari, come saranno utilizzati i loro feedback e quali benefici ne derivano per la Scuola è fondamentale per incoraggiarli a partecipare attivamente. Inoltre, fornire informazioni chiare sulla struttura dei questionari, le domande poste e le modalità di compilazione contribuisce a ridurre le incertezze e a facilitare la partecipazione degli studenti. Sensibilizzare gli studenti all'importanza della loro voce e del loro coinvolgimento nel processo di miglioramento della qualità è cruciale per creare un ambiente in cui possano sentirsi coinvolti e responsabilizzati. È importante sottolineare che i loro feedback hanno un impatto diretto sulla qualità dell'esperienza formativa e che la Scuola è aperta a ricevere e considerare le loro opinioni per apportare miglioramenti. Continuare a monitorare l'efficacia delle azioni messe in atto per informare e coinvolgere gli studenti è un aspetto importante del processo di miglioramento continuo. La Scuola può valutare la partecipazione degli studenti ai questionari, raccogliere eventuali suggerimenti o commenti sulla comunicazione e adottare misure correttive o migliorative in base ai feedback ricevuti. In sintesi, garantire che le azioni messe in atto dalla Scuola di Teatro Paolo Grassi per informare gli studenti sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine siano adeguate è un passo importante verso il coinvolgimento attivo degli studenti e il miglioramento continuo della qualità del percorso formativo.

## **Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione**

La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha adottato un formato digitale per la somministrazione dei questionari e ha seguito una metodologia corretta nel processo di rilevazione. La scelta di utilizzare strumenti digitali può favorire una maggiore partecipazione e facilità di compilazione da parte degli studenti. È importante garantire che gli studenti abbiano risposto a tutte le domande, poiché ciò contribuisce a ottenere dati validi e affidabili per l'analisi successiva. È incoraggiante sapere che i risultati delle customer surveys sono stati analizzati dalla direzione e dai coordinatori dei singoli corsi. Tale approccio consente di avere una visione più dettagliata e specifica delle opinioni degli studenti a livello di singolo corso, consentendo di identificare eventuali criticità o aree di miglioramento specifiche. La condivisione dei risultati delle customer surveys con i singoli docenti tramite e-mail è un passo importante per favorire la consapevolezza e la responsabilizzazione del corpo docente nei confronti dei feedback degli studenti. Inoltre, la convocazione dei docenti il cui questionario evidenzia alcune criticità per un colloquio con la direzione dimostra l'attenzione della Scuola nel voler affrontare e migliorare gli aspetti segnalati. È auspicabile che durante tali colloqui siano individuate e concordate le modalità di miglioramento necessarie, promuovendo così un dialogo costruttivo tra la direzione e i docenti per il beneficio degli studenti e del percorso formativo. L'approccio adottato dalla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi nel trattare i risultati delle customer surveys dimostra un impegno verso il miglioramento continuo della qualità dell'istituzione, nonché la volontà di ascoltare gli studenti e di agire in base ai loro feedback.

## **Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni**

Il Nucleo rileva un aumento di gradimento complessivo da parte degli studenti (una media di 3.15 rispetto alla media di 2.90 dell'anno accademico precedente 2022-2023). La qualità complessiva dell'attività didattica della Scuola di Teatro Paolo Grassi è stata dunque riconosciuta come un punto di forza dagli studenti. Ciò dimostra l'impegno e la dedizione del corpo docente nel fornire un'esperienza formativa di alta qualità. Tuttavia, come indicato dai questionari, sembra emergere un problema di indicazione di eccellenza (i voti raramente raggiungono il massimo del punteggio) e vi sono aree specifiche di miglioramento individuate dal questionario: l'organizzazione dei corsi, gli spazi e le attrezzature. È importante considerare queste segnalazioni come un'opportunità per riflettere e migliorare ulteriormente l'ambiente di apprendimento. La Scuola potrebbe esaminare la disponibilità di risorse e spazi aggiuntivi per le lezioni, cercando soluzioni creative per garantire un ambiente adeguato e confortevole per gli studenti. Inoltre, stimolare e coinvolgere gli studenti nel processo di individuazione delle soluzioni potrebbe essere utile per comprendere meglio le loro esigenze e trovare modalità alternative per ottimizzare le risorse. Mantenere un dialogo aperto e trasparente con gli studenti sulle criticità individuate e le azioni intraprese per migliorarli contribuirà a creare un ambiente di fiducia e collaborazione. Raccogliere periodicamente il feedback degli studenti potrà consentire di valutare l'efficacia delle azioni intraprese e apportare eventuali ulteriori modifiche o migliorie.

## Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La valutazione complessiva sull'impatto e sulla diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione è positiva. La conferma della soddisfazione degli intervistati tramite il Questionario rappresenta un riscontro importante delle azioni messe in atto dall'Istituzione. L'apprezzamento e la valutazione positiva da parte del Nucleo di Valutazione sulla stesura del documento che evidenzia le azioni intraprese per rispondere alle criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti conferma l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel cogliere le opinioni e i feedback degli studenti, nonché nel tradurli in azioni concrete. La documentazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per affrontare le criticità emerse dai questionari degli studenti è un'azione importante per dimostrare la volontà di miglioramento continuo e di risposta alle esigenze degli studenti. Continuare a valorizzare e diffondere i risultati della rilevazione e delle azioni di miglioramento intraprese può contribuire a mantenere un clima di trasparenza e di coinvolgimento degli studenti nel processo di valutazione e di sviluppo dell'Istituzione.

## Parte III: Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Premessa

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto di politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa. A tal fine, il Nucleo esamina i documenti disponibili (ad es., indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori, verbali/relazioni della Consulta degli studenti, del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione, questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti) al fine di individuare e segnalare le aree o attività (ad es., programmi di studio, servizi agli studenti) che presentano criticità importanti o che hanno registrato scostamenti significativi rispetto ai valori/livello di riferimento o anche all'anno precedente. In tale analisi, il Nucleo potrà approfondire, anche mediante esame a campione, gli elementi evidenziati dagli organi accademici, tenendo conto dei documenti da essi prodotti, dei risultati delle interviste effettuate, degli indicatori rilevanti e pertinenti.

In questa parte sono inoltre descritti i rapporti tra il Nucleo e i diversi organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione, ecc.). A tal riguardo, il Nucleo valuta, in particolare, l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di analisi e accoglimento degli elementi evidenziati dalla Consulta degli Studenti, dal Consiglio Accademico, dal Consiglio di Amministrazione o da altri stakeholder interni ed esterni, nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR. In tal modo, il Nucleo verifica e stimola il lavoro degli organi accademici e, attraverso l'analisi dei risultati del processo di monitoraggio e le audizioni con i diversi organi di governo, valuta il funzionamento complessivo del sistema di AQ.

### Standard

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

### Linee guida per la compilazione

Con riferimento a tale standard, la valutazione del Nucleo potrà tenere conto dei seguenti aspetti:

- diffusione della cultura della qualità,
- trasparenza delle politiche e degli obiettivi,
- chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità nel sistema di AQ,
- presenza e qualità della formazione sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti coinvolti nei processi,
- adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione (con riferimento alla sua dimensione e specializzazione, all'individuazione di specifici punti di miglioramento, ai criteri di composizione/selezione dei componenti degli organi accademici e alla loro coerenza con le disposizioni statutarie, ecc.),
- frequenza e qualità delle interazioni tra i vari organi accademici,
- frequenza e qualità delle interazioni tra i vari stakeholder interni ed esterni,
- frequenza e qualità delle interazioni tra il Nucleo di valutazione e gli organi di governo,

- partecipazione effettiva degli studenti,
- effettiva considerazione dei rilievi/raccomandazioni dei vari organi, nonché dei Consigli di Corso di studio (o strutture equivalenti, se presenti) e dei Dipartimenti/Scuole (ove costituiti) nelle procedure di modifica e aggiornamento dei corsi di studio,
- definizione da parte degli organi di governo di un'attività di monitoraggio e valutazione sui precedenti piani di azione e relativi utilizzi.

Si precisa che non dovranno essere riportati dati e/o informazioni già disponibili sul sito istituzionale o altrove, si potrà eventualmente fare riferimento a tali fonti.

## **Valutazione del sistema di assicurazione della qualità**

### **Valutazione del nucleo**

#### **Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione**

Nel documento di Sistema di gestione dell'Assicurazione interna della Qualità Fondazione Milano definisce il Sistema AQ una leva organizzativa per assicurare il corretto funzionamento dei processi necessari al perseguimento della propria Mission, impegnandosi a sviluppare le azioni di sviluppo e monitoraggio al fine di garantire l'efficacia e l'efficienza delle attività svolte e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel rispetto delle normative, il Sistema Qualità di Fondazione Milano si basa sulla definizione dei processi chiave, la documentazione delle procedure operative, la formazione del personale, il monitoraggio delle azioni realizzate e l'analisi dei risultati, al fine di identificare eventuali aree di miglioramento. Attraverso l'implementazione del Sistema Qualità, Fondazione Milano promuove una cultura dell'innovazione e dell'apprendimento continuo al fine di adattarsi al meglio ai cambiamenti e alle sfide del contesto in cui opera. Questo approccio orientato alla qualità è finalizzato a favorire una maggiore trasparenza, coerenza e accountability e fornisce una solida base per il raggiungimento della Mission di Fondazione Milano. Inoltre, contribuisce a generare fiducia e reputazione presso gli stakeholder e a garantire la sostenibilità a lungo termine delle attività svolte. La Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ha attivamente implementato e diffuso un Sistema Assicurazione della Qualità (AQ) all'interno della sua struttura. Il Nucleo ha analizzato lo stato di avanzamento del sistema interno di AQ e ha riconosciuto positivamente l'impegno e le iniziative adottate dalla Scuola per promuovere e consolidare una cultura della qualità. Il Nucleo ha valutato le attività svolte attraverso i documenti forniti e ha apprezzato l'efficacia delle interazioni tra studenti, personale amministrativo e docenti, ritenendo la chiarezza nella distribuzione dei ruoli e delle responsabilità all'interno del sistema AQ elementi fondamentali per il successo del sistema stesso. Pur non potendo contare su un Presidio della Qualità formalizzato, Fondazione Milano e la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi promuovono iniziative di monitoraggio, che contribuiscono all'implementazione e al funzionamento efficace del sistema. L'adozione di questa procedura fornisce un quadro strutturato per monitorare, valutare e migliorare costantemente i processi e i risultati dell'istituzione, al fine di garantire l'eccellenza e la soddisfazione di tutti gli attori coinvolti. In particolare, il Nucleo apprezza l'impegno della Scuola di Teatro Paolo Grassi nel garantire elevati standard di qualità nell'insegnamento, nell'organizzazione e nell'esperienza complessiva offerta agli studenti. Le azioni di miglioramento realizzate nel 2023 testimoniano una ricaduta effettiva dei processi di AQ sul funzionamento dell'istituzione, come i monitoraggi presi in carico sulla soddisfazione degli studenti riguardo al grado in cui esigenze e aspettative sono soddisfatte.

#### **Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità**

- Si consiglia mantenere attenzione costante alle segnalazioni degli studenti contenute nei questionari, operazione che può essere un'ottima strategia, di rapida e agile applicazione, per migliorare l'Assicurazione interna della Qualità nella Scuola di Teatro Paolo Grassi. Le opinioni e i feedback degli studenti, se valutate tempestivamente, possono offrire preziose informazioni sulle aree che richiedono miglioramenti o interventi specifici di rapida realizzazione. - Per implementare tale pratica, si consiglia di nominare una commissione interna incaricata di redigere brevi documenti in occasione degli incontri che la direzione svolge con i docenti e gli studenti. Questi documenti possono contenere una sintesi delle criticità e dei suggerimenti ricevuti, creando così un punto di partenza per una discussione costruttiva tra la direzione, i docenti e gli studenti. - Durante tali incontri, è fondamentale promuovere un ambiente aperto e inclusivo in cui gli studenti si sentano incoraggiati a condividere le loro opinioni, esprimere eventuali preoccupazioni e proporre idee per migliorare la qualità del percorso formativo. - Si ribadisce la necessità di nominare una commissione interna per i processi di Assicurazione della qualità, composta dal direttore o da un suo rappresentante, da un gruppo di docenti scelti tra le diverse aree e da rappresentanti degli studenti, che possano valutare le segnalazioni, identificare le aree di intervento prioritarie e definire azioni concrete per il miglioramento. Questa pratica favorirebbe la trasparenza e la collaborazione tra tutti gli attori coinvolti nel sistema di Assicurazione della Qualità -Implementando questa procedura, la Scuola di Teatro Paolo Grassi potrà rafforzare ulteriormente la cultura della qualità e garantire un ambiente formativo sempre aggiornato e attento all'eccellenza.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione**

Fondazione Milano e la Direzione assicurano l'attenzione verso il cliente per accrescerne la soddisfazione. In tal senso sono determinati, compresi e soddisfatti con regolarità i requisiti del cliente e i requisiti cogenti applicabili, attraverso la predisposizione di diversi documenti, in primis Patto Formativo tra la Scuola di riferimento e l'Allievo.

## Documenti sulle politiche per la Qualità

POLITICA\_QUALITA.pdf [Scarica il file](#)

### Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Sistema e certificazione di qualità Con la certificazione del Sistema di Gestione per la Qualità ISO 9001 si garantisce la capacità di rispondere in modo coerente ed esaustivo alle aspettative del cliente. La norma ISO 9001 "Sistemi di gestione per la qualità Requisiti" è il più diffuso standard per il miglioramento della qualità. Un'organizzazione con sistema qualità certificato ISO 9001 è un'organizzazione che offre la garanzia di una solida base per iniziative di sviluppo sostenibile, valutata da un Organismo di consolidata esperienza e reputazione a livello nazionale ed internazionale. La certificazione ISO 9001 aiuta le organizzazioni a sviluppare e migliorare le proprie prestazioni offrendo maggiore trasparenza verso i mercati di riferimento. I certificati hanno validità triennale; dopo il rilascio della certificazione, l'organizzazione viene sottoposta ad audit periodici per verificare il mantenimento della conformità alla norma di riferimento e, con cadenza triennale, a un riesame complessivo del sistema, finalizzato al rinnovo della validità del certificato.

### Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Fondazione Milano e, quindi, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, monitorano la percezione degli allievi riguardo al grado in cui esigenze e aspettative sono soddisfatte e determina, quindi, metodi per ottenere, monitorare e riesaminare queste informazioni. Le indagini di customer satisfaction sono condivise con la struttura organizzativa interna della Scuola, in primis, Direttore del Dipartimento Didattico e Responsabile Organizzazione Dipartimento.

<b>Ruolo</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Firma</b>
Presidente	SINIGAGLIA	SERENA	
Componente	CAMBIAGHI	MARIAGABRIELLA	
Componente	MONTAGNA	DAVIDE	