

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

PROCEDURE DI AMMISSIONE

Scrittura per lo Spettacolo

A.A. 2024/2025

**Diploma Accademico di primo livello
in Regia - Indirizzo Scrittura per lo Spettacolo**

Scrittura per lo Spettacolo



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

SCRITTURA PER LO SPETTACOLO

Bando di concorso - ammissione al Corso Scrittura per lo Spettacolo a.a 2024/25
inserimento domande online dal 1 giugno 2024
scadenza iscrizioni 30 Settembre 2024

La presente selezione è rivolta a coloro che intendano essere ammessi al [Corso Scrittura per lo spettacolo](#) della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

Il corso ha una **durata triennale** con l'**obbligo di frequenza a tempo pieno** (8 ore al giorno dal lunedì al venerdì) per tutte le discipline e con l'obbligo di partecipazione a tutte le attività formative (lezioni, esercitazioni e spettacoli) programmate dalla Scuola anche durante il fine settimana, comprensivo della domenica.
Le attività didattiche curriculari del I anno hanno come termine il **4 luglio 2025**.

Nei mesi di luglio, agosto e settembre si svolgono i tirocini curriculari esterni ed interni alla scuola.
Una parte delle lezioni teoriche potrebbe in alcuni casi svolgersi da remoto, sia in modalità sincrona che asincrona.
Il rapporto tra la Scuola e il futuro allievo è normato dal [Patto Formativo](#).

Al termine del triennio del corso Scrittura per lo Spettacolo, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi rilascia un **Diploma Accademico di primo livello in Scrittura per lo Spettacolo**.

REQUISITI D'AMMISSIONE

Al presente bando possono partecipare tutti/e i/le cittadini/e maggiorenni/e, italiani/e e stranieri/e con regolare permesso di soggiorno, che abbiano conseguito il diploma di scuola media superiore o un titolo di studio che dia accesso alle Università e agli Istituti AFAM.
Ai candidati e alle candidate è richiesta ottima conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta.

ISCRIZIONE ALL'AMMISSIONE

La domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione va compilata esclusivamente online sul sito della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

Il termine per procedere alla compilazione della domanda di partecipazione all'esame decorre a partire dal **1 giugno 2024** e scade il **30 settembre 2024**.

Nel periodo dal 3 al 23 agosto compreso, non sarà garantita l'assistenza alla compilazione della domanda, causa chiusura della Scuola. L'assistenza sarà nuovamente attiva a partire dal 26 agosto.

Alla domanda compilata vanno allegati [file in formato **PDF** – foto in formato **JPG**] i seguenti documenti:

- Curriculum Vitae (1 copia)
- Certificato di sana e robusta costituzione in corso di validità per l'anno 2024 (1 copia)
- Una foto formato tessera (1 copia)

Scrittura per lo Spettacolo



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

La domanda d'iscrizione si intenderà altresì completa e valida a fronte del pagamento della **quota d'iscrizione all'ammissione pari a 100€**

Le iscrizioni prive anche di uno solo dei documenti richiesti o del relativo versamento della quota d'iscrizione non potranno essere ricevute.

La necessità di sostenere l'esame di ammissione nella stessa giornata di un altro candidato, o eventuali preferenze per il giorno dell'esame sono da comunicare esclusivamente all'atto di iscrizione, inserendo la preferenza nelle note. Non sarà possibile effettuare ulteriori modifiche una volta chiusa la procedura d'iscrizione.

SVOLGIMENTO DELL'ESAME D'AMMISSIONE

L'esame di ammissione si sviluppa in due fasi di selezione:

Prova Scritta

- Per verificare le attitudini creative, ai/alle candidati/e si richiede lo svolgimento e lo sviluppo di un elaborato scritto a scelta a partire da una delle tre tracce proposte dalla commissione.
- I/le candidati/e dovranno esibire sempre, prima dell'inizio della prova, un documento d'identità valido e leggibile

La prova scritta si svolge **lunedì 7 ottobre 2024 alle ore 10:00**. Avrà durata di max 3 ore.

L'esame si tiene **esclusivamente in collegamento da remoto**, in modalità sincrona, utilizzando il portale exam.net, una piattaforma sicura per prove on line.

Per sostenere la prova da remoto i candidati devono essere in possesso di due dispositivi: uno smartphone e un computer che garantiscano una buona qualità di collegamento e che siano collegati alla rete elettrica per tutta la durata dell'esame.

Lo smartphone, che servirà al collegamento zoom (il cui link verrà fornito per tempo dalla segreteria) dovrà essere posizionato su un supporto in modo da riprendere il candidato o la candidata seduti alla scrivania sgombra di ogni oggetto oltre al computer.

Una volta effettuato l'accesso su exam.net con la chiave di accesso (che sarà comunicata dalla commissione il giorno dell'esame) il candidato o la candidata sarà guidato/a all'inizio della prova scritta.

Prova Orale

Tutti/e i/le candidati/e, dopo aver sostenuto la prova scritta, dovranno altresì sostenere una **prova orale che si terrà, a scelta del/la candidato/a, in presenza o in collegamento da remoto, in modalità sincrona utilizzando la piattaforma Zoom. La scelta** della modalità di svolgimento della prova da remoto o in presenza **va fatta al momento dell'iscrizione** inserendo la preferenza nelle note. Non sarà possibile effettuare ulteriori modifiche una volta chiusa la procedura d'iscrizione.

Per sostenere la prova da remoto i candidati e le candidate devono essere in possesso di un dispositivo che garantisca una buona qualità di collegamento.

Scrittura per lo Spettacolo



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

- La prova orale si svolge nei giorni di **lunedì 14 e martedì 15 ottobre 2024, a partire dalle ore 9.30**, in orari assegnati dalla segreteria individualmente a ciascun candidato/a.

La **prova orale** si svolgerà secondo queste modalità:

Prova Culturale

- Verifica della conoscenza delle linee fondamentali della storia del teatro (manuale consigliato: *Mappatura del teatro mondiale dalle origini ai nostri giorni* di Mark Pizzato c/e Dino Audino Editore - a cura di Maria Maderna)
- Verifica della conoscenza del testo Dario Tomasello, *La drammaturgia italiana contemporanea, Da Pirandello al futuro*, Carocci editore, Studi superiori, 2016
- Discussione sull'elaborato della prova scritta.
- È richiesta inoltre al candidato la lettura e l'analisi dei seguenti testi:
 - Bertolt Brecht, *L'opera da tre soldi*
 - William Shakespeare, *Macbeth*
 - Samuel Beckett, *Giorni felici*

Prova di palcoscenico

Ai candidati e alle candidate è richiesta una prova di recitazione.

A tale scopo dovrà essere preparato a memoria un breve brano teatrale (monologo o dialogo) o narrativo. Nel caso di una scena dialogata, sarà cura del candidato procurarsi i necessari partner.

AMMISSIONI

L'elenco dei/delle candidati/e ammessi/e alla frequenza del Corso Scrittura per lo Spettacolo sarà pubblicato sul sito della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi appena la commissione si sarà pronunciata in merito e, comunque, con comodo anticipo per l'organizzazione della fase successiva.

Sarà cura delle/i candidate/i prendere visione dell'elenco sul sito.

*L'elenco dei/delle candidati/e pubblicato sul sito nel rispetto delle regole della privacy, non sarà nominale ma l'individuazione degli ammessi sarà fatta sulla base del numero di matricola assegnato all'atto dell'iscrizione.

ISCRIZIONI AL PRIMO ANNO

I/le candidati/e selezionati a giudizio insindacabile ed inappellabile della commissione saranno ammessi alla frequenza del Corso Scrittura per lo Spettacolo; dovranno pertanto, se accettano, procedere all'iscrizione **entro cinque giorni dalla comunicazione dell'esito delle selezioni**.

Il Corso Scrittura per lo Spettacolo avrà **inizio ufficialmente lunedì 4 novembre 2024** in via Salasco, 4 – 20136 Milano, sede della Scuola.

AVVERTENZE

Scrittura per lo Spettacolo



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Considerata la peculiarità di alcune materie di insegnamento è opportuno da parte dei candidati/e e allievi/e sapere che durante il percorso didattico ovvero lezioni, esami, esercitazioni, messe in scena - ai soli fini del raggiungimento degli obiettivi didattici ed artistici - sarà previsto contatto fisico tra docenti e allievi/e, nonché tra allievi/e e allievi/e.

Considerata la peculiarità delle materie di insegnamento, è opportuno altresì, da parte dei candidati/e e allievi/e, sapere che durante il percorso didattico - ai soli fini del raggiungimento degli obiettivi didattici ed artistici - saranno affrontati contenuti di forte impatto emotivo.