

**Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**

---

**PROCEDURE DI AMMISSIONE**

**Regia**

**A.A. 2024/2025**

**Diploma Accademico di primo livello in Regia  
Indirizzo Teatro**

---

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN REGIA - INDIRIZZO TEATRO

Bando di concorso - ammissione al Corso di Regia - Indirizzo Teatro (DADPL 03) a.a 2024/2025  
inserimento domande online dal 1 giugno 2024  
scadenza iscrizioni 06 settembre 2024

La presente selezione è rivolta a coloro che intendano essere ammessi al [Corso di Regia – Indirizzo Teatro \(DADPL 03\)](#) della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

Il corso ha una **durata triennale** con l'**obbligo di frequenza a tempo pieno** (8 ore al giorno dal lunedì al sabato) per tutte le discipline dettate dal piano di studi e con l'**obbligo di partecipazione** a tutte le attività formative (lezioni, esercitazioni e spettacolo) programmate dalla Scuola anche durante il fine settimana, comprensivo della domenica. Le attività didattiche curriculari hanno come termine venerdì 27 giugno 2025.

Nei mesi di luglio, agosto e settembre si svolgono i tirocini curriculari esterni ed interni alla scuola.

Una parte delle lezioni teoriche potrebbe in alcuni casi svolgersi da remoto sia in modalità sincrona che asincrona.

Il rapporto tra la Scuola e il futuro allievo è normato dal [Patto Formativo](#).

Al termine del triennio del Corso di Regia – Indirizzo Teatro, la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** rilascia il **Diploma Accademico di primo livello in Regia – Indirizzo Teatro (DADPL 03)**.

### REQUISITI D'AMMISSIONE

Al presente bando possono partecipare tutti i cittadini maggiorenni, italiani e stranieri con regolare permesso di soggiorno, che abbiano conseguito il diploma di scuola media superiore o un titolo di studio che dia accesso alle Università e agli Istituti AFAM.

Ai candidati è richiesta una buona conoscenza della lingua italiana, parlata e scritta.

**La prima selezione si svolge dal vivo presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in via Salasco, 4 – 20136 Milano**

*Solo su richiesta specifica del candidato, adeguatamente motivata, la prima selezione può essere svolta anche in collegamento da remoto in modalità sincrona utilizzando la piattaforma TEAMS.*

Per svolgere l'esame da remoto bisogna

- 1) inviare una mail a [a.manganiello@fondazionemilano.eu](mailto:a.manganiello@fondazionemilano.eu) allegando eventuali certificati o altra documentazione **attestante l'impossibilità di partecipare in presenza**
- 2) una volta ottenuta autorizzazione per espletare la prova da remoto la segreteria invierà il link per procedere all'iscrizione

**La seconda selezione si svolge esclusivamente dal vivo.**

## ISCRIZIONE ALL'AMMISSIONE

La domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione va compilata esclusivamente online sul sito della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**.

Il termine per procedere alla compilazione della domanda di partecipazione all'esame decorre a partire da sabato **1 giugno 2024** e scade alla mezzanotte di **venerdì 06 settembre 2024**

**Nel periodo dal 3 al 23 agosto compreso, non sarà garantita l'assistenza alla compilazione della domanda, causa chiusura della Scuola. L'assistenza sarà nuovamente attiva a partire da lunedì 26 agosto.**

Alla domanda compilata vanno allegati [file in formato **PDF** – foto in formato **JPG**] i seguenti documenti:

- Curriculum Vitae (1 copia)
- Certificato di sana e robusta costituzione in corso di validità per l'anno 2024 (1 copia)
- Una foto formato tessera (1 copia)

La domanda d'iscrizione si intenderà altresì completa e valida a fronte del pagamento della **quota d'iscrizione all'ammissione pari a 100€**.

Le iscrizioni prive anche di uno solo dei documenti richiesti o del relativo versamento della quota d'iscrizione non potranno essere ricevute.

*La necessità di sostenere l'esame di ammissione nella stessa giornata di un altro candidato, o eventuali preferenze per il giorno dell'esame sono da comunicare esclusivamente all'atto di iscrizione inserendo la preferenza nelle note. Non sarà possibile effettuare ulteriori modifiche una volta chiusa la procedura d'iscrizione.*

## SVOLGIMENTO DELL'ESAME D'AMMISSIONE

L'esame di ammissione si sviluppa in due fasi di selezione

### Prima Selezione

La prima selezione si svolge da **martedì 17 a giovedì 19 settembre 2024** - con possibilità di prolungamento anche alla giornata di venerdì 20 settembre 2024 - in orari assegnati dalla segreteria individualmente a ciascun candidato.

I candidati dovranno esibire sempre, prima dell'inizio della prova, un documento d'identità valido e leggibile.\*

Per la prima selezione si richiede:

#### 1. Prova di Regia

Il candidato dovrà inviare entro la mezzanotte di mercoledì **11 settembre 2024** all'indirizzo email [commissione.regia@scmmi.it](mailto:commissione.regia@scmmi.it) un **progetto di regia** corredato da bozzetti illustrativi di scene, costumi e altri eventuali materiali sonori e visivi, su uno a scelta tra i seguenti testi:

- Alceste di Euripide
- XII Notte di W.Shakespeare
- Il Gabbiano di Anton Checov
- *Questa Sera si Recita a Soggetto* di L. Pirandello
- L'Opera da Tre Soldi di Bertolt Brecht

Il progetto, in formato PDF - **max 6 pagine** - dovrà essere così composto:

- il sintetico riassunto del progetto (1 pagina)
- materiale visivo illustrativo del progetto: bozzetti, foto, link video e audio (massimo 5 pagine)

Sull'intestazione del file vanno chiaramente indicati: **nome e cognome** del candidato e il **titolo dell'opera scelta** per il progetto. Resta inteso che nel corso del colloquio il candidato può mostrare del materiale visivo supplementare.

**Non saranno in nessun modo presi in esame progetti su testi diversi da quelli indicati nel bando.**

## 2. Prova Culturale.

Si richiede conoscenza delle linee fondamentali della Storia del Teatro - (Manuale consigliato: *Mappatura del teatro mondiale dalle origini ai nostri giorni* di Mark Pizzato c/e Dino Audino Editore - a cura di **Maria Maderna**)

## 3. Prova di recitazione

Recitazione a memoria di un breve brano teatrale (monologo o dialogo) o narrativo a scelta del candidato. Saranno presi in esame solo testi pubblicati. Nel caso di una scena dialogata, sarà cura del candidato procurarsi i necessari partner.

## Seconda Selezione

La prova pratica per la **seconda selezione** si svolgerà **dal vivo** presso i locali della scuola Paolo Grassi.

La seconda selezione si svolge da **lunedì 30 settembre a martedì 1 ottobre 2024** (con possibilità di prolungamento anche alla giornata di mercoledì 2 ottobre 2024)

La seconda selezione consiste in una **prova pratica di direzione degli interpreti nello spazio**, il **testo di riferimento verrà comunicato dalla commissione insieme all'ammissione alla seconda selezione.**

## AMMISSIONI

L'elenco dei candidati ammessi\* alla frequenza del Corso di Regia - Indirizzo Teatro sarà pubblicato sul sito della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi appena la commissione si sarà pronunciata in merito e comunque con comodo anticipo per l'organizzazione della fase successiva. Sarà cura del candidato prendere visione dell'elenco.

*\*l'elenco dei candidati pubblicato sul sito nel rispetto delle regole della privacy, non sarà nominale ma l'individuazione degli ammessi sarà fatta sulla base del numero di matricola assegnato all'atto dell'iscrizione.*

## ISCRIZIONI AL PRIMO ANNO

I candidati selezionati a **giudizio insindacabile ed inappellabile della commissione** saranno ammessi alla frequenza del **Corso di Regia - Indirizzo Teatro**; dovranno pertanto, se accettano, procedere all'iscrizione al corso **entro cinque giorni** dalla comunicazione dell'esito delle selezioni.

Il **Corso di Regia - Indirizzo Teatro** avrà inizio ufficialmente **lunedì 4 novembre 2024** in via Salasco, 4 – 20136 Milano, sede della Scuola.

## AVVERTENZE

Considerata la peculiarità di alcune materie di insegnamento è opportuno da parte dei candidati/e e allievi/e sapere che durante il percorso didattico ovvero lezioni, esami, esercitazioni, messe in scena - ai soli fini del raggiungimento degli obiettivi didattici ed artistici - sarà previsto contatto fisico tra docenti e allievi/e, nonché tra allievi/e e allievi/e.

Considerata la peculiarità delle materie di insegnamento, è opportuno altresì, da parte dei candidati/e e allievi/e, sapere che durante il percorso didattico - ai soli fini del raggiungimento degli obiettivi didattici ed artistici - saranno affrontati contenuti di forte impatto emotivo.