

ENTRATA DI EMERGENZA

Press coverage



Fondazione Prada

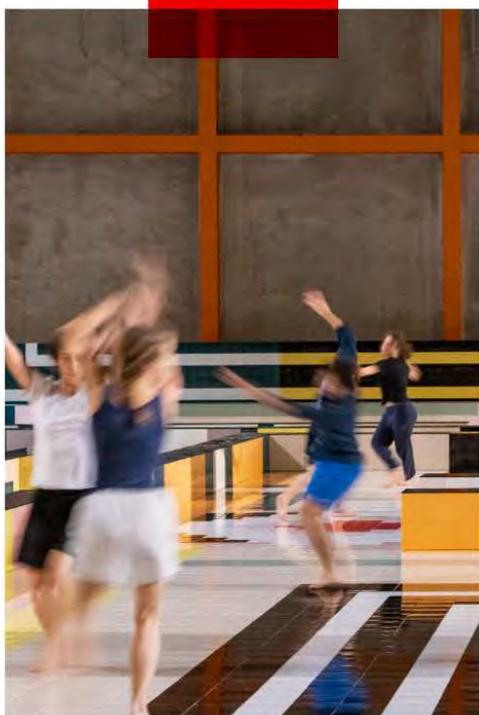
Largo Isarco 2, ore 20,30
ingresso libero

Coreografia di Tass con la Paolo Grassi



Crocevia sofisticato che mette in connessione l'arte contemporanea con i linguaggi della performance, Fondazione Prada torna a guardare alla danza. Dopo *Atlante del gesto* di Virgilio Sieni e *Attraverso i muri di bruma* di Billy Cowie, è la volta di *Entrata di emergenza* firmato da Elie Tass, coreografo belga dal segno preciso, cresciuto nelle fila di Les ballets C de la B, la leggendaria compagnia guidata da Alain Platel. In scena ci sono quindici performer neo diplomati o ancora allievi del corso di teatro danza della Civica Scuola Paolo Grassi, lo spazio che abitano è quello multifunzionale e flessibile del Deposito, il risultato una partitura che esplora le energie segrete di un corpo liberato dai vincoli. Prenotazioni performance@fondazioneprada.org - **s.ch.**

VOGUE



© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada

DANZA

Entrata di emergenza alla Fondazione Prada

DI VALENTINA BONELLI

28 NOVEMBRE 2019

Alla Fondazione Prada "Entrata di emergenza", lo spettacolo del coreografo Elie Tass, in collaborazione con la Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano



La **Fondazione Prada** si apre ancora una volta alla danza con ***Entrata di emergenza***: una performance site-specific firmata dal coreografo **Elie Tass** per 15 danzatori, tra neo-diplomati e allievi, della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** di Milano. Non è la prima volta che i giovani del Corso Danzatore, coordinato da Marinella Guatterini che del progetto è advisor, si esibiscono negli spazi della Fondazione. Li avevamo già visti dialogare con la mappa variegata di questo luogo nel 2015, con la performance ***Attraverso i muri di bruma*** dell'artista **Billy Cowie**.

Entrata di Emergenza

© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada



Questa volta lo spazio scelto è l'interno di un allestimento temporaneo, ***Sun Inlays***, ideato da **OMA/AMO** per la sfilata donna Primavera/Estate 2020 dello scorso 18 settembre. Un ampio campo prospettico che occupa l'intera superficie del Deposito, decorato da piastrelle in ceramica colorata che disegnano motivi geometrici ed effetti visivi, enfatizzati dal rivestimento dorato delle colonne.

«Mi piace osservare questo spazio della [Fondazione Prada](#) utilizzato in genere per sfilate di moda» ha detto il coreografo «e cambia pelle due volte l'anno per accoglierne di nuove. Una forma di pellegrinaggio, mi sembra, un milieu che diventa ancora più affascinante in questa occasione. Sembra che i corpi dei danzatori si espandano al proprio interno e fuori, verso ciò che li circonda, cosicché, come stagioni della natura, continuino a rigenerarsi».

Elie Tass

© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada



Una pièce sul corpo e sullo spazio dunque, intuiamo dalle parole ispirate del coreografo, che in *Entrata di emergenza* intende lavorare su un

Entrata di Emergenza

© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada



Questa volta lo spazio scelto è l'interno di un allestimento temporaneo, ***Sun Inlays***, ideato da **OMA/AMO** per la sfilata donna Primavera/Estate 2020 dello scorso 18 settembre. Un ampio campo prospettico che occupa l'intera superficie del Deposito, decorato da piastrelle in ceramica colorata che disegnano motivi geometrici ed effetti visivi, enfatizzati dal rivestimento dorato delle colonne.

«Mi piace osservare questo spazio della [Fondazione Prada](#) utilizzato in genere per sfilate di moda» ha detto il coreografo «e cambia pelle due volte l'anno per accoglierne di nuove. Una forma di pellegrinaggio, mi sembra, un milieu che diventa ancora più affascinante in questa occasione. Sembra che i corpi dei danzatori si espandano al proprio interno e fuori, verso ciò che li circonda, cosicché, come stagioni della natura, continuino a rigenerarsi».

Elie Tass

© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada



Una pièce sul corpo e sullo spazio dunque, intuiamo dalle parole ispirate del coreografo, che in *Entrata di emergenza* intende lavorare su un

paradosso: «cosa accadrebbe» si chiede «se perforando il nostro strato esterno, ovvero la nostra pelle, gli anfratti sottostanti si dispiegassero per fondersi con gli spazi che li circondano? Come possono le nostre interiorità essere inondate e influenzate dalla materia di ciò che ci circonda? Per estensione i dintorni esterni includerebbero naturalmente altri corpi, i nostri». **Una breccia da rompere dunque, quella tra il nostro interno e l'estero**, che si fertilizzano reciprocamente in un unico spazio. «Incitiamo il corpo ad attraversare lo spazio e ad essere attraversato dalla vigoria» per una performance che il coreografo vuole fatta di **sovrapposizioni fisiche ed emotive**. «Come totem coreografici in movimento, i danzatori sono al tempo stesso visitatori e creatori di questa mappa».

Entrata di Emergenza

© Delfino Sisto Legnani Courtesy Fondazione Prada



Un linguaggio teorico e fisico originale quello di Elie Tass, che riflette la sua storia e la sua provenienza. Belga-libanese, dopo un'educazione sportiva si è avvicinato alla danza con **Alain Platel**, nome di culto della scena contemporanea, entrando nella sua compagnia, *Les Ballets C. de la B.* (ovvero *Contemporaines de la Belgique*). Da performer prima e coreografo ora, Tass ha avviato una **ricerca molto personale**, tuttavia fedele alla comunità popolare, anarchica e impegnata nel sociale che tutti i suoi componenti riassumono nel motto: “questa danza appartiene al mondo e il mondo appartiene a tutti”.

La performance Entrata di emergenza di Elie Tass si svolge negli spazi del Deposito all'interno della sede di Milano di Fondazione Prada (Largo Isarco, 2), venerdì 29 novembre dalle ore 20.30. L'ingresso è gratuito previa prenotazione obbligatoria alla mail performance@fondazioneprada.org indicando il proprio nome e cognome e quello dell'eventuale accompagnatore. È possibile prenotare un massimo di 2 posti a persona, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Fondazione Prada ospita un progetto coreografico con la scuola Paolo Grassi

«Entrata di emergenza» è questo il nome della performance concepita da Elie Tass che avrà luogo venerdì 29 novembre negli spazi del Deposito, uno degli edifici della sede milanese

di Tiziana Molinu

22/11/2019



Elie Tass, "Entrata di Emergenza" ph. Marina Alessi

Fondazione Prada presenta «Entrata di emergenza». Un progetto coreografico ideato da **Elie Tass** per gli spazi del Deposito, uno degli edifici dell'istituzione culturale a Milano. L'evento prenderà vita il 29 novembre alle 20.30, l'ingresso sarà libero basterà solamente effettuare una prenotazione online.



Sviluppato in collaborazione con la **Civica scuola di teatro Paolo Grassi** di Milano, la performance coinvolge 15 danzatori neo-diplomati e studenti del Corso danzatore della scuola, coordinato da **Marinella Guatterini**, advisor del progetto. La coreografia è stata appositamente ripensata per svolgersi all'interno di sun inlays, un allestimento

temporaneo concepito da **Oma/Amo** per la sfilata **Prada** donna primavera-estate 2020 del 18 settembre. Uno spazio caratterizzato da piastrelle in ceramica colorata, motivi geometrici ed effetti visivi enfatizzati dal rivestimento dorato delle colonne.

Lo spettacolo esplora la dialettica tra due mondi, quello fisico e quello mentale. «La coreografia è pensata come una sorta di pellegrinaggio», ha dichiarato Tass, «la performance punta a diventare un'opera fatta di sovrapposizioni fisiche, emotive ed energetiche, affinché questi strati possano essere riallineati in modo più vivace e carnale».

«Entrata di emergenza» è il terzo evento di danza proposto da Fondazione Prada, che dimostra l'intento concreto dell'istituzione di espandere il proprio programma culturale e approfondire sempre di più nuovi ambiti. (riproduzione riservata)

Entrata di emergenza: Elie Tass alla Fondazione Prada di Milano

Publicato il 03/12/2019 in [Amadeus Tales](#), [AmadeusTv](#)

 [Redazione Amadeus](#)

Il 29 novembre è andato in scena il progetto coreografico ***Entrata di emergenza***, concepito da **Elie Tass** per gli spazi del **Deposito della Fondazione Prada di Milano** e sviluppato in collaborazione con la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**. Lo spettacolo coinvolge 15 danzatori neo-diplomati o studenti del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da **Marinella Guatterini**, advisor del progetto.

La coreografia è stata concepita “come una sorta di pellegrinaggio fisico in cui si tenta di sciogliere, gradualmente e a volte con forza, gli strati dei nostri corpi individuali e collettivi, siano essi degli artisti o del pubblico”.

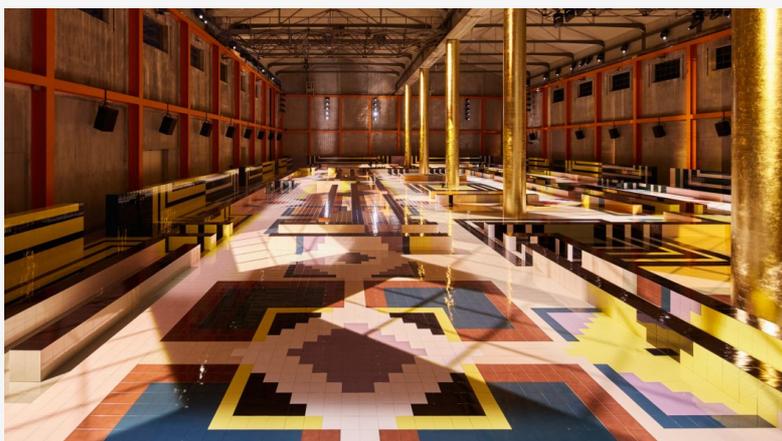
Per voi una video intervista al coreografo e i momenti salienti dello spettacolo. Enjoy!



<https://amadeusmagazine.it/amadeus-tv/entrata-emergenza-elie-tass-fondazione-prada-milano/>



Elie Tass con Entrata di Emergenza alla Fondazione Prada, sulla passerella di OMA/AMO



Alla Fondazione Prada, a Milano, questa sera i riflettori si accenderanno su Entrata di emergenza, progetto coreografico di Elie Tass (1981, Gand), coreografo, insegnante e danzatore della compagnia Les ballets C de la B, creata nel 1984 da Alain Platel.

La performance, pensata per gli spazi del Deposito, uno degli edifici della sede della Fondazione, è stata sviluppata in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e «lo spettacolo coinvolge 15 danzatori neo-diplomati o studenti del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da Marinella Guatterini, advisor del progetto».

Il progetto coreografico è stato progettato in relazione all'allestimento temporaneo realizzata da OMA/AMO per la sfilata di Prada durante la Milano Fashion Week 2019, lo scorso settembre.

«La coreografia Entrata di emergenza, già proposta all'interno della rassegna di Teatro + Danza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi "MORSI 2019", è stata ripensata da Elie Tass per svolgersi all'interno di Sun Inlays, un allestimento temporaneo concepito da OMA/AMO per la sfilata Prada Donna Primavera/Estate 2020 del 18 settembre.

Lo spazio multifunzionale e flessibile del Deposito, che ospita dal 2015 progetti espositivi e incontri pubblici e dal 2018 le sfilate di Prada, è il luogo ideale per accogliere la ricerca di Elie Tass.

Nel suo lavoro il dialogo tra i corpi dei ballerini e lo spazio in cui si muovono è un processo di continua rigenerazione e reciproca mutazione che, in Entrata di emergenza, investe sia la coreografia che la scenografia in cui questa si sviluppa», ha spiegato Fondazione Prada.

«Entrata di emergenza esplora la dialettica tra il nostro interno e l'esterno, due ambienti fisici e mentali che si alimentano reciprocamente in un solo spazio unificato.

Secondo l'autore la curiosità nel tentare di evocare e sfidare questo luogo è nata da due interrogativi fondamentali: "cosa si rivelerebbe se, penetrando attraverso il nostro strato esterno, la nostra 'pelle', gli spazi disabitati sottostanti potessero aprirsi e fondersi con gli spazi aperti che

li circondano? Come possono le nostre interiorità essere inondate e influenzate dai contenuti dell'ambiente che li circonda?»», ha proseguito la Fondazione.

«Per usare le parole di Tass, la coreografia è stata concepita “come una sorta di pellegrinaggio fisico in cui si tenta di sciogliere, gradualmente e a volte con forza, gli strati dei nostri corpi individuali e collettivi, siano essi degli artisti o del pubblico. Incitando il corpo attraverso lo spazio e l'energia attraverso il corpo, la performance punta a diventare un'opera fatta di sovrapposizioni fisiche ed emotive”», si legge nel comunicato stampa.

Il progetto coreografico di Elie Tass «è il terzo evento di danza proposto da Fondazione **Prada**, dopo Atlante del gesto di Virgilio Sieni nel 2015 e Attraverso i muri di bruma di Billy Cowie nel 2016, con l'intento di espandere il proprio programma culturale e approfondire nuovi ambiti di ricerca e conoscenza. Questo progetto rappresenta, inoltre, una seconda opportunità di collaborazione con un gruppo di giovani danzatori e una realtà educativa come la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi impegnata, dal 1986, con il Corso Danzatore nella formazione e nel perfezionamento di coreografi, performer e ballerini contemporanei», ha proseguito la Fondazione.

Elie Tass

Entrata di Emergenza

Un progetto coreografico sviluppato in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

29 novembre 2019

Fondazione **Prada**

Largo Isarco 2, Milano

Performance: 29 novembre 2019, alle 20.30 (prenotazione obbligatoria a performance@fondazioneprada.org, è possibile prenotare un massimo di due posti. Ingresso gratuito)

www.fondazioneprada.org, info@fondazioneprada.org

“Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** “Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** “Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** “Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** “Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** “Entrata di emergenza”□, un progetto coreografico di Elie Tass□, in collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, © ph. Delfino Sisto Legnani, □courtesy Fondazione **Prada** OMA/AMO, Sun Inlays□, allestimento temporaneo concepito da OMA/AMO per la sfilata **Prada** Donna Primavera/Estate 2020, foto: Agostino Osio□, courtesy **Prada**



Entrata di emergenza

- Danza/Balletto

Il 29 novembre, ore 20.30, alla Fondazione **Prada**, Milano

By Redazione - 22 Novembre 2019 0 70



Foto di Marina Alessi

“Entrata di emergenza” è un progetto coreografico concepito da Elie Tass per gli spazi del Deposito, uno degli edifici della Fondazione **Prada** a Milano. Sviluppato in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, lo spettacolo coinvolge 15 danzatori neo-diplomati o studenti del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da Marinella Guatterini, advisor del progetto. La performance si svolge venerdì 29 novembre alle 20.30. [L'ingresso è libero su prenotazione alla mail: performance@fondazioneprada.org](mailto:performance@fondazioneprada.org)

La coreografia, già proposta all'interno della rassegna di Teatro + Danza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi “MORSI 2019”, è stata ripensata da Elie Tass per svolgersi all'interno di Sun Inlays, un allestimento temporaneo concepito da OMA/AMO per la sfilata **Prada** Donna Primavera/Estate 2020 del 18 settembre. Lo spazio multifunzionale e flessibile del Deposito, che ospita dal 2015 progetti espositivi e incontri pubblici e dal 2018 le sfilate di **Prada**, è il luogo ideale per accogliere la ricerca di Tass. Nel suo lavoro il dialogo tra i corpi dei ballerini e lo spazio in cui si muovono è un processo di continua rigenerazione e reciproca mutazione che, in “Entrata di emergenza”, investe sia la coreografia che la scenografia in cui questa si sviluppa.

Elie Tass (Gand, 1981) è un coreografo, insegnante e danzatore della compagnia Les ballets C de la B creata nel 1984 da Alain Platel. Dopo un'educazione sportiva, Tass ha approfondito la sua formazione nel campo della danza contemporanea. Nel 2005 è diventato uno degli interpreti della compagnia di Platel, la cui natura di comunità popolare, anarchica e impegnata nel sociale, è riassunta dal motto “questa danza appartiene al mondo e il mondo appartiene a tutti”. Da questo input nascono il linguaggio originale di Elie Tass e la sua ricerca personale incentrata sui corpi dei performer immersi nello spazio che li circonda.

“Entrata di emergenza” esplora la dialettica tra il nostro interno e l'esterno, due ambienti fisici e mentali che si alimentano reciprocamente in un solo spazio unificato. Per usare le parole di Tass, la coreografia è stata concepita “come una sorta di pellegrinaggio fisico in cui si tenta di sciogliere, gradualmente e a volte con forza, gli strati dei nostri corpi individuali e collettivi, siano essi degli artisti o del pubblico. Incitando il corpo attraverso lo spazio e l'energia attraverso il

corpo, la performance punta a diventare un'opera fatta di sovrapposizioni fisiche, emotive ed energetiche, affinché questi strati possano essere riallineati in modo più vivace e carnale.”

Informazioni per il pubblico

La performance “Entrata di emergenza” di Elie Tass si svolge negli spazi del Deposito all'interno della sede di Milano (Largo Isarco, 2) dalle 20.30. L'ingresso è gratuito previa prenotazione obbligatoria alla mail performance@fondazioneprada.org indicando nome e cognome e quelli dell'eventuale accompagnatore. È possibile prenotare un massimo di 2 posti per persona, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Previous article [Apologia di Socrate](#) Next article [La notte di Antigone](#)



Redazione <http://www.teatrionline.com>

Entrata d'emergenza di Elie Tass, meraviglioso pellegrinaggio fisico. La performance alla Fondazione Prada

A artslife.com/2019/12/03/entrata-demergenza-di-elie-tass-fondazione-prada-milano/

December 3,
2019



Fondazione Prada_Entrata di Emergenza_1-23

“Entrata di Emergenza”

Un progetto coreografico di / a choreographic project by Elie Tass

In collaborazione con / in collaboration with Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

© ph.Marina Aless

Tra imponenti colonne dorate e linee prospettiche delineate da piastrelle brillanti dai colori cangianti, Elie Tass (Gand, 1981), coreografo e ballerino belga-libanese, porta in scena la performance **Entrata d'emergenza** negli spazi del Deposito di Fondazione Prada.

Legato alla compagnia Lesballet C de la B, fondata da Alain Platel nel 1984, Tass, Elie Tass riproduce nella sua ricerca personale i principi di comunità popolare, anarchica e impegnata nel sociale che stanno alla base del lavoro del suo mentore Platel e li interseca con il suo particolare linguaggio concentrato sul corpo del performer e il dialogo con lo spazio che lo circonda, dando così vita a una forma espressiva e performativa originale.

Entrata d'emergenza è una performance sviluppata dal coreografo in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano coinvolgendo quindici neodiplomati e studenti del Corso Danzatore e proposta già questo autunno in occasione della rassegna di prosa e danza, realizzata dalla stessa Scuola, "MORSI 2019".



Fondazione Prada_Entrata di Emergenza_1-23
"Entrata di Emergenza"

Un progetto coreografico di / a choreographic project by Elie Tass
In collaborazione con / in collaboration with Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano
© ph.Marina Aless

Inizialmente concepita per uno spazio circolare, la pièce presentata lo scorso venerdì da Fondazione Prada è stata reinterpretata da Tass in chiave site specific e reimpostata in modo da essere posta in relazione con SunInlays, l'originale e vivace allestimento realizzato da OMA/AMO per lo spazio multifunzionale del Deposito.

Attraverso Entrata d'emergenza, Tass mira a esplorare la dialettica tra il nostro interno e l'esterno, due spazi che sono i soggetti di un processo di continua e reciproca contaminazione, e l'eventuale attraversamento o rottura del confine presente tra questi due spazi, tanto a livello fisico quanto mentale, tanto a livello personale quanto collettivo. Ciò che viene messo in gioco a livello coreografico è quindi la capacità dei quindici corpi, tramite movimenti che portano agli estremi la loro resistenza fisica, di incontrarsi, unirsi e allo stesso tempo dissociarsi, di emettere energia, e di instaurare uno scambio continuo e costante con il loro esterno, sia esso lo spazio in cui sono immersi o il pubblico che li osserva.



Fondazione Prada_Entrata di Emergenza_1-23

"Entrata di Emergenza"

Un progetto coreografico di / a choreographic project by Elie Tass

In collaborazione con / in collaboration with Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

© ph.Marina Aless

Come lo stesso Tass racconta, la coreografia si è rivelata "come una sorta di pellegrinaggio fisico in cui si tenta di sciogliere, gradualmente e a volte con forza, gli strati dei nostri corpi individuali e collettivi, siano essi degli artisti o del pubblico. Incitando il corpo attraverso lo spazio e l'energia attraverso il corpo, la performance punta a diventare un'opera fatta di sovrapposizioni fisiche, emotive ed energetiche, affinché questi strati possano essere riallineati in modo più vivace e carnale."

Il momento in cui più è chiaro e diretto l'intento di questa coreografia è sicuramente il momento del vocalizzo. I quindici interpreti sono schierati, compatti, sotto una luce dorata, e una vibrazione modulata, delicata e allo stesso tempo dirompente nasce dalle corde vocali di quel corpo ormai unificato e si fa strada nello spazio così vasto del Deposito per arrivare allo spettatore e, una volta raggiunto, per attraversare la sua "entrata d'emergenza", penetrando i suoi strati, dall'esterno fino al difficile interno del sensibile.

Tra la vivacità dei colori dell'allestimento di Rem Koolhaas, tra momenti di follia, di estasi, tra fremiti, vibrazioni e dolci carezze, come a bordo di una giostra emotiva, Tass è riuscito ad accompagnare i quindici giovani performer e il pubblico nel suo "pellegrinaggio" unico e affascinante alla scoperta dell'incontro con l'umanità.



Fondazione Prada_Entrata di Emergenza_1-23

"Entrata di Emergenza"

Un progetto coreografico di / a choreographic project by Elie Tass

In collaborazione con / in collaboration with Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano

© ph.Marina Aless

Entrata di emergenza

 Venerdì 29 novembre 2019

 Ore 20:30

Venerdì 29 novembre 2019, alle ore 20.30, presso lo spazio Deposito della **Fondazione Prada** di Milano va in scena il progetto coreografico ***Entrata di emergenza*** di **Elie Tass**, appositamente concepito per la location sviluppato in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.

Lo spettacolo coinvolge **15 danzatori neo-diplomati o studenti** del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da Marinella Guatterini, advisor del progetto. La coreografia, già proposta all'interno della rassegna di Teatro + Danza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi ***Morsi 2019***, è stata ripensata da Elie Tass per svolgersi all'interno di *Sun Inlays*, un allestimento temporaneo concepito da Oma/Amo per la sfilata Prada Donna Primavera/Estate 2020 del 18 settembre scorso.

Lo spazio multifunzionale e flessibile del Deposito, che ospita dal 2015 progetti espositivi e incontri pubblici e dal 2018 le sfilate di Prada, è il luogo ideale per accogliere la ricerca di Tass. Nel suo lavoro **il dialogo tra i corpi dei ballerini e lo spazio in cui si muovono è un processo di continua rigenerazione e reciproca mutazione** che, in *Entrata di emergenza*, investe sia la coreografa che la scenografa in cui questa si sviluppa.

Elie Tass (Gand, 1981) è un coreografo, insegnante e danzatore della **compagnia Les ballets C de la B creata nel 1984 da Alain Platel**. Dopo un'educazione sportiva, Tass ha approfondito la sua formazione nel campo della danza contemporanea. Nel 2005 è diventato uno degli interpreti della compagnia di Platel, la cui natura di comunità popolare, anarchica e impegnata nel sociale, è riassunta dal motto ***questa danza appartiene al mondo e il mondo appartiene a tutti***. Da questo input nascono il linguaggio originale di Elie Tass e la sua ricerca personale incentrata sui corpi dei performer immersi nello spazio che li circonda.

La performance *Entrata di emergenza* alla Fondazione Prada di Milano è a **ingresso gratuito** previa [prenotazione via email](#) obbligatoria indicando nome e cognome e quelli dell'eventuale accompagnatore. È possibile prenotare un massimo di **2 posti per persona**, no a esaurimento dei posti disponibili.

November 28

Entrata di emergenza

Novembre 29 @ 20:30 - 22:00

« L'infinito tra parentesi

(<https://network.fourexcellences.com/eventi/l-infinito-tra-parentesi-2019-teatro-franco-parenti-milano/>)



Venerdì 29 novembre 2019 alle ore 20.30 negli spazi del **Deposito di Fondazione Prada a Milano** la performance **"Entrata di emergenza"**, un progetto coreografico di **Elie Tass**. Sviluppato in collaborazione con la **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano**, **"Entrata di emergenza"** coinvolge quindici danzatori neo-diplomati o studenti del **Corso Danzatore della Scuola**, coordinato da **Marinella Guatterini**, advisor del progetto.

La coreografia, già proposta all'interno della rassegna di **Teatro + Danza** della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi "MORSI 2019", è stata ripensata da **Elie Tass** per svolgersi all'interno di Sun Inlays, un allestimento temporaneo concepito da **OMA/AMO** per la sfilata **Prada Donna Primavera/Estate 2020** del 18 settembre scorso. Sun Inlays occupa l'intera superficie del Deposito e crea un ampio campo prospettico decorato da piastrelle in ceramica colorata che disegnano motivi geometrici ed effetti visivi enfatizzati dal rivestimento dorato delle colonne.

"Entrata di emergenza" è il terzo evento di danza proposto da Fondazione Prada, dopo **"Atlante del gesto"** di Virgilio Sieni nel 2015 e **"Attraverso i muri di bruma"** di Billy Cowie nel 2016, con l'intento di espandere il proprio programma culturale e approfondire nuovi ambiti di ricerca e conoscenza. Questo progetto rappresenta, inoltre, una seconda opportunità di collaborazione con un gruppo di giovani danzatori e una realtà educativa come la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi impegnata, dal 1986, con il Corso Danzatore nella formazione e nel perfezionamento di coreografi, performer e ballerini contemporanei.

Informazioni per il pubblico.

La performance "*Entrata di emergenza*" di Elie Tass si svolge negli spazi del **Deposito** all'interno della sede di **Milano** di **Fondazione Prada** dalle 20.30. L'**ingresso è gratuito** previa **prenotazione obbligatoria** alla mail **performance@fondazioneprada.org** (mailto:performance@fondazioneprada.org) indicando nome e cognome e quelli dell'eventuale accompagnatore. È possibile prenotare un **massimo di due posti per persona**, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Web: **www.fondazioneprada.org** (<http://www.fondazioneprada.org/project/elie-tassentrata-di-emergenza/>)



ELIE TASS

Il nostro sito salva piccoli pezzi di informazioni (cookie) sul dispositivo, al fine di fornire contenuti migliori e per scopi statistici. È possibile disattivare l'utilizzo di cookies modificando le impostazioni del tuo browser. Continuando la navigazione si acconsente all'utilizzo dei cookie.
SUPPORT THAT'S CONTEMPORARY ABOUT

"Entrata di emergenza" è un progetto coreografico concepito da Elie Tass per gli spazi del Deposito, uno degli edifici della Fondazione **Prada** a Milano. Sviluppato in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, lo spettacolo coinvolge 15 danzatori neo-diplomati o studenti del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da Marinella Guatterini, advisor del progetto. La coreografia è stata ripensata da Elie Tass per svolgersi all'interno di Sun Inlays, un allestimento temporaneo concepito da OMA/AMO per la sfilata **Prada** Donna Primavera/Estate 2020 del 18 settembre. Lo spazio multifunzionale e flessibile del Deposito, che ospita dal 2015 progetti espositivi e incontri pubblici e dal 2018 le sfilate di **Prada**, è il luogo ideale per accogliere la ricerca di Tass. Nel suo lavoro il dialogo tra i corpi dei ballerini e lo spazio in cui si muovono è un processo di continua rigenerazione e reciproca mutazione che, in "Entrata di emergenza", investe sia la coreografia che la scenografia in cui questa si sviluppa.

ELIE TASS



29 nov 2019 presso la Fondazione Prada a Milano, Italia



Fondazione Prada presenta “Entrata di emergenza”, un progetto coreografico concepito da Elie Tass per gli spazi del Deposito, uno degli edifici della sede di Milano. Sviluppato in collaborazione con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano, “Entrata di emergenza” coinvolge quindici danzatori neo-diplomati o studenti del Corso Danzatore della Scuola, coordinato da Marinella Guatterini, advisor del progetto.

La coreografia, già proposta all’interno della rassegna di Teatro + Danza della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi “MORSI 2019”, è stata ripensata da Elie Tass per svolgersi all’interno di Sun Inlays, un allestimento temporaneo concepito da OMA/AMO per la sfilata Prada Donna Primavera/Estate 2020 del 18 settembre. Sun Inlays occupa l’intera superficie del Deposito e crea un ampio campo prospettico decorato da piastrelle in ceramica colorata che disegnano motivi geometrici ed effetti visivi enfatizzati dal rivestimento dorato delle colonne.

“Entrata di emergenza” è il terzo evento di danza proposto da Fondazione Prada, dopo “Atlante del gesto” di Virgilio Sieni nel 2015 e “Attraverso i muri di bruma” di Billy Cowie nel 2016, con l’intento di espandere il proprio programma culturale e approfondire nuovi ambiti di ricerca e conoscenza. Questo progetto rappresenta, inoltre, una seconda opportunità di collaborazione con un gruppo di giovani danzatori e una realtà educativa come la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi impegnata, dal 1986, con il Corso Danzatore nella formazione e nel perfezionamento di coreografi, performer e ballerini contemporanei.

Elie Tass (Gand, 1981) è un coreografo, insegnante e danzatore della compagnia Les ballets C de la B creata nel 1984 da Alain Platel. Dopo un’educazione sportiva, Tass ha approfondito la sua formazione nel campo della danza contemporanea. Nel 2005 è diventato uno degli interpreti della compagnia di Platel, la cui natura di comunità popolare, anarchica e impegnata nel sociale, è riassunta dal motto “questa danza

appartiene al mondo e il mondo appartiene a tutti". Da questo input nascono il linguaggio originale di Elie Tass e la sua ricerca personale incentrata sui corpi dei performer immersi nello spazio che li circonda. Come sottolinea Marinella Guatterini, "pur essendo molto lontana dalla ricerca di Platel, 'Entrata di emergenza' ne mantiene in spirito la grande apertura e la capacità di cambiare rotta, a secondo del materiale umano di cui dispone e che gli offre, nelle varie improvvisazioni guidate, suggerimenti dinamici che Tass sa impaginare con tempi di montaggio perfetti".

"Entrata di emergenza" esplora la dialettica tra il nostro interno e l'esterno, due ambienti fisici e mentali che si alimentano reciprocamente in un solo spazio unificato.

Secondo l'autore la curiosità nel tentare di evocare e sfidare questo luogo è nata da due interrogativi fondamentali: "cosa si rivelerebbe se, penetrando attraverso il nostro strato esterno, la nostra 'pelle', gli spazi disabitati sottostanti potessero aprirsi e fondersi con gli spazi aperti che li circondano? Come possono le nostre interiorità essere inondate e influenzate dai contenuti dell'ambiente che li circonda?"

Per usare le parole di Tass, la coreografia è stata concepita, o si è rivelata, "come una sorta di pellegrinaggio fisico in cui si tenta di sciogliere, gradualmente e a volte con forza, gli strati dei nostri corpi individuali e collettivi, siano essi degli artisti o del pubblico. Incitando il corpo attraverso lo spazio e l'energia attraverso il corpo, la performance punta a diventare un'opera fatta di sovrapposizioni fisiche, emotive ed energetiche, affinché questi strati possano essere riallineati in modo più vivace e carnale."

Lo spazio multifunzionale e flessibile del Deposito, che ospita dal 2015 progetti espositivi e incontri pubblici e dal 2018 le sfilate di Prada, è il luogo ideale per accogliere la ricerca di Elie Tass. Nel suo lavoro il dialogo tra i corpi dei ballerini e lo spazio in cui si muovono è un processo di continua rigenerazione e reciproca mutazione che, in "Entrata di emergenza", investe sia la coreografia che la scenografia in cui questa si sviluppa.