

RECITAZIONE – ALTA FORMAZIONE

Il corso è progettato per fornire un'alta formazione artistica a tutti coloro che hanno fatto un percorso formativo nel campo della recitazione. È un percorso di 250 ore di laboratori che attraversano l'arte della recitazione attraverso l'azione scenica, declinata nelle due prospettive di intervento, sia teatrale che cinematografica. Il corso vuole dunque addestrare l'attore all'accadimento e alla libertà espressiva del suo talento e della sua personalità (sicuramente maturata rispetto alla formazione di base). È altresì un momento di auto formazione protetta dalle logiche di mercato per trovare nuovi stimoli e nuove ispirazioni artistiche. Come nella tradizione pedagogica della Scuola Civica Paolo Grassi il percorso sarà accompagnato dal lavoro sul corpo attraverso il metodo Laban/Bartenieff e sulla voce attraverso il metodo Linklater.

PERIODO DI SVOLGIMENTO

dal 12 aprile al 14 luglio 2023 (lezioni dal lunedì al venerdì, 8 ore al giorno in tre blocchi di due settimane, più 10 ore in DAD) – 94gg

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente l'opportunità di un'alta formazione professionale che mira ad ampliare le possibilità di lavoro negli ambiti del teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca, e in produzioni cinematografiche e televisive.

PROGRAMMA DIDATTICO

Improvvisazione teatrale e analisi attiva (70 ore)

Docente: Alessio Bergamo

Programma:

- La pratica dell'errore
- Analisi delle circostanze di spazio, tempo e cultura di un'opera
- Analisi dei personaggi: relazioni e punti di vista
- Analisi delle sequenze di eventi contenuti nel testo teatrale
- Improvvisazione sul personaggio e sulla situazione
- Analisi attiva delle linee di azione del testo
- Ripetizione delle linee di azione

La voce naturale per il teatro e il cinema (40 ore)

Docente: Margarete Assmuth

Programma:

- Collegamento tra voce e pensiero
- Collegamento tra voce ed emozioni
- I colori della voce
- L'apertura vocale per il teatro
- Il linguaggio non verbale
- La voce naturale per il cinema

Laboratorio di recitazione cinematografica (80 ore)

Docente: Giovanni Covini (40 ore)

Programma

- Studio delle strutture narrative profonde
- L'arco di trasformazione del personaggio
- Studio dei sistemi più riconosciuti di costruzione del personaggio

Docente: Marina Spada (40 ore)

Programma:

- Studio dei monologhi cinematografici
- Interpretazione davanti alla macchina da presa
- Valutazione del proprio lavoro durante la visione della ripresa e del suono

Il corpo e la sua energia (50 ore)

Docente: Luca Zangheri (10 ore)

Programma:

- Il training fisico
- Il Metodo Feldenkrais

Docente: Micaela Sapienza (40 ore)

Programma:

- Il training fisico
- Il Metodo Laban/Bartenieff
- Teoria e pratica delle Qualità di Energia-Efforts
- Teoria e pratica dello Spazio
- Teoria e pratica della Forma
- Modelli Evolutivi di Sviluppo

Il provino tra casting e self-tape (10 ore in DAD)

Docente: Cristina Proserpio

Programma:

- Introduzione al casting
- Il self tape
- Visione ed esame delle auto presentazioni
- Il self tape su parte