

AMAT

AMAT Associazione Culturale per le Attività Teatrali è il circuito regionale multidisciplinare della regione Marche e va ad assolvere i compiti di distribuzione e promozione del pubblico nell'ambito del teatro, della danza e della musica.

AMAT è un organismo associativo in accordo e collaborazione con Comuni, Provincie ed altri soggetti pubblici e privati che ad essa si associano perché "considerano le attività teatrali un bene culturale di rilevante interesse sociale" per promuoverne lo sviluppo e la diffusione.

PIEMONTE DAL VIVO

La Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare prosegue per la stagione 2017/18 il compito di creare un organico circuito regionale che porti a una presenza diffusa sul territorio piemontese dello spettacolo dal vivo. La visione condivisa con il socio unico Regione Piemonte sulle linee di intervento delle politiche territoriali, ha ampliato il raggio di azione di PdV, trasformandola in un vero e proprio braccio operativo e interlocutore privilegiato nei confronti dei soggetti del territorio.

Piemonte dal Vivo sostiene le stagioni teatrali e musicali di **65 comuni**, programmando oltre **700 recite** in **95 spazi** diversi per oltre **145.000 presenze**, garantendo un'attività radicata ma al tempo stesso coordinata in Piemonte. Un circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, a partire dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio, e che si concretizza nella costruzione di un sistema integrato che nasce dal riconoscimento reciproco e dall'ottimizzazione e condivisione di finalità e azioni.

Sul palco dei teatri aderenti al circuito si alternano spettacoli che abbracciano generi e linguaggi differenti: dalla **prosa** alla **danza**, dalla **musica** classica al jazz fino a quella popolare d'autore, e al **circo contemporaneo**. Questi offrono un articolato cartellone, che risponde da un lato alle esigenze specifiche di un territorio e della sua comunità, dall'altro all'obiettivo di avvicinare e conquistare un pubblico sempre più trasversale, il tutto attraverso una proposta artistica di altissimo livello in dialogo con tutti i soggetti coinvolti.

TEATRO QUARTICCIOLO

Il **Teatro Biblioteca Quarticciolo** è gestito da un raggruppamento di tre società di produzione teatrale, Compagnia Veronica Cruciani-Fabbrica-Compagnia TeatroViola, diverse per esperienza ma con una vocazione comune: la drammaturgia contemporanea e una spiccata sensibilità e attenzione a tematiche con una forte valenza etica e sociale.

La direzione artistica è affidata a **Veronica Cruciani**.

Teatro Stabile di Sardegna

Sardegna Teatro, riconosciuto dal MIBACT come Teatro di Rilevante Interesse Culturale ha ereditato il lavoro di oltre 40 anni del Teatro di Sardegna compagnia tra le principali protagoniste della storia del teatro sardo. Attualmente gestisce due importanti centri culturali: il Teatro Massimo di Cagliari e il Teatro Eliseo di Nuoro.

Sardegna Teatro ha incentrato la sua attività di produzione sulla “drammaturgia originale” sostenendo esperienze legate agli autori del territorio e promuovendo l’approccio alla cultura europea e contemporanea attraverso lo straordinario filtro linguistico e culturale dell’Isola. A ciò si lega una particolare attenzione alla drammaturgia contemporanea e ai temi che affondano nel presente.

C.L.A.P. Spettacolodalvivo

L’Associazione Culturale C.L.A.P. Spettacolodalvivo dirige dal 2015 il Circuito Multidisciplinare riconosciuto e sostenuto dal MIBACT, è una delle residenze ministeriali e soggetto di rilevanza regionale per Regione Lombardia. L’ente vanta un’esperienza ventennale nella distribuzione, organizzazione e promozione di teatro, danza e circo contemporaneo. Nel territorio lombardo, grazie alle collaborazioni con numerosi enti pubblici e privati, ha creato una rete capillare costituita da 11 Province e 90 comuni, nei quali presenta circa 500 performance all’anno in più di 100 sale e luoghi di spettacoli.

La multidisciplinarietà delle arti è uno degli obiettivi principali di C.L.A.P. Spettacolodalvivo, che propone spettacoli di teatro, danza e circo contemporaneo in forte dialogo con la musica dal vivo, il video e le arti visive. Nel suo ampio cartellone sono presenti rinomate compagnie italiane ed internazionali, artisti giovani e emergenti. Gli spettacoli sono programmati non solo nei luoghi deputati, ma anche in spazi non convenzionali.

Karakorum Teatro

Karakorum Teatro un gruppo di artisti Under 35, per la maggior parte formati alla scuola di Teatro Arsenale di Milano, che nel 2013 ha scelto di lavorare insieme. La visione comune è quella di un teatro concreto, artigianale, fatto a mano, che sappia raccontare la storia nascosta nel materiale grezzo unendo linguaggi popolari a tematiche contemporanee.

Come un buon artigiano non può ignorare le esigenze della propria comunità, noi abbiamo scelto di creare un rapporto con il nostro territorio: Varese, un grande laboratorio in cui il teatro si mischia alla valorizzazione degli spazi della città, al lavoro sociale, al turismo, alla formazione.

L’associazione ha scelto di abitare una terra di frontiera, un luogo di passaggio, di scambio e di poche certezze...

È proprio in questa dimensione liquida che credono sia stimolante e necessario fare arte: un teatro di confine, fatto insieme a coloro che vorranno passare da qui, e, ovviamente, con poche certezze.

FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI

Fucina Culturale Machiavelli è una startup culturale che nasce a Verona nel 2015 e ha come obiettivo la realizzazione di eventi culturali che coinvolgano attivamente la città. Ristruttura e prende dimora nello spazio dell'ex centro Mazziano, in via Madonna del Terraglio 10, a due passi da Ponte Pietra ed è oggi alla sua terza stagione di musica, teatro e cinema. Nasce nel cuore di Fucina l'Orchestra Machiavelli, un'orchestra under 35 che ama mescolare la classica con il pop, il folk, il jazz, il rock, e che ha già avuto importanti collaborazioni con musicisti di fama mondiale. Tra tutte, un concerto con il clarinetista Richard Stoltzman all'interno della prestigiosa cornice del settembre dell'Accademia, nel Teatro Filarmonico di Verona, durante l'autunno 2017.

Fucina ospita artisti e compagnie emergenti della scena teatrale off italiana, e produce spettacoli propri insieme alla compagnia Scena Machiavelli. Fino a oggi le produzioni sono Cecità - Spettacolo al buio, Serata Ingiusta, Fake is the new Real. Fucina Culturale Machiavelli è un miraggio, frutto dell'immaginazione che l'ha pensata e della determinazione che l'ha strappata dal mondo delle idee e l'ha resa realtà. Fucina Culturale Machiavelli è un gioco. Un gioco molto pericoloso. Così pericoloso che si potrebbe anche dire che non è un gioco. Chi entra in Fucina sceglie di lasciarsi stupire e di solito non può fare a meno di tornare. Fucina Culturale Machiavelli è amore. Per l'arte, per il teatro, per la musica, per Verona. Amore per la sfida e per il suono che produce ogni ostacolo che si schianta a terra.

SEMENTERIE ARTISTICHE

L'idea di realizzare Sementerie Artistiche nasce nel 2012 in seguito al terremoto: la necessità di rinnovare alcune delle strutture dell'azienda agricola danneggiate, destinate altrimenti all'abbandono e al lento deperimento, ha favorito la decisione di destinare alcuni spazi allo sviluppo di attività culturali.

L'ispirazione per la realizzazione di uno spazio artistico è stata condivisa con Teatro Presente e César Brie, allora direttore artistico della compagnia nata in seguito alla creazione dello spettacolo Karamazov prodotto da ERT – Emilia Romagna Teatro.

Sementerie Artistiche è ora un progetto autonomo guidato da Pietro Traldi e Manuela De Meo, membri di Teatro Presente.

Sementerie Artistiche collabora con le compagnie aderenti a T.R.E. - progetto vincitore dell'edizione 2014 del bando FUNDER35: Teatro Presente, Teatro dei Gordi e Oyes.

CUBO TEATRO

Il Cubo è uno spazio multidisciplinare e polifunzionale sito in Via Pallavicino 35, dove convergono eventi di Teatro, Danza e Musica. Le attività che si svolgono al suo interno sono molteplici: organizzazione della Stagione teatrale SCHEGGE, RASSEGNE OSPITI, formazione teatrale, residenza, organizzazione del Progetto teatrale e territoriale LA CORTE APERTA, workshop.

Negli ultimi anni il Cubo TEATRO è diventato spazio di riferimento per il teatro Off di Torino.

Il Cubo Teatro è sito in Torino in una piccola zona denominata Gasometro all'interno del quartiere di Vanchiglia.

La zona è ricca di utenze diverse: accanto al Cubo vi sono le case ATC dell'ex Gasometro e il Campus Universitario L. Einaudi.

Binario 7

Il Teatro Binario 7 di Monza nasce nel 2005. È gestito dall'omonima compagnia (nata come La Danza Immobile) con la direzione artistica di Corrado Accordino.

UTOVIE TEATRALI

Utovie teatrali è utopia e città. Un festival labirinto, alla sua prima edizione, che ipotizza e sogna una città ideale, dedalo e crocevia di esperienze artistiche in divenire perenne. Un cantiere di quattro giorni dedicato al teatro contemporaneo e ad alcune tra le migliori compagnie nazionali e internazionali della scena indipendente. Un contenitore vivo e multiforme fatto di spettacoli, letture, concerti, installazioni, performing arts, conferenze: una festa senza soluzione di continuità da mattina a notte fonda.

Gli spettacoli della sezione principale sono stati scelti tra i più interessanti degli ultimi anni a rappresentare un affresco teatrale eterogeneo (dal dramma alla comicità pura): dall'ultimo vincitore del Premio Scenario, Made in Europe, a Ziguli, Vincitore del Premio In Box, dalle emozioni della Storia di Rotaie della memoria alle sperimentazioni lunari di Con amore, Mario passando per le dissacranti divagazioni di Grasse risate, lacrime magre!.

Il tema portante di quest'anno è "La follia al potere" che il filone Paranoideyes cercherà di raccontare attraverso letture, concerti, proiezioni cinematografiche, una maratona reading notturna, contest artistici e un laboratorio-performance aperto al pubblico sulla favola di Hansel e Gretel (uno spettacolo da fare).

La compagnia straniera residente di questa prima edizione è il collettivo svizzero V XX ZWEETZ con il loro Secret Sound Stories/ Magnitudo, progetto inedito che scandaglierà il significato del termine terremoto come evento portatore di energia. Il loro percorso artistico prende avvio con un laboratorio aperto a tutti e una performance finale.

Teatro Palapartenope

Fondato nel 1975 da Gennaro Manna il Teatro Palapartenope nasce in Viale Augusto, per poi trasferirsi nel 1980 in Via Corrado Barbagallo su di un terreno di proprietà della Mostra d'Oltremare con una capienza inizialmente di 1.250, poi di 2.200 ed infine di 6.500 in piedi di cui 3.300 seduti. A questa si aggiunge La Casa della Musica Federico I° struttura destinata alle esigenze di un pubblico più giovane con allestimenti moderni e dinamici con capienza di 1.200 spettatori.

Il teatro Palapartenope svolge la sua attività nel mondo dello spettacolo da oltre 40 anni ospitando milioni di spettatori e le massime personalità nei più diversi settori. Ad oggi può ben definirsi come il più famoso e amato tempio della musica, della cultura, dei congressi e dello sport non solo di Napoli ma di tutto il meridione.

Di continuo ammodernato e aggiornato nelle tecnologie e nell'organizzazione, il Complesso Palapartenope ha visto le sue strutture ospitare tutti i più affermati cantanti e musicisti della scena nazionale e internazionale, importanti congressi politici, prestigiosi convegni e convention aziendali, eventi sportivi di

boxe, biliardo, full contact, karate, roller, body building e poi dèfilèes, promozioni turistiche, mostre, concorsi ecc.

Teatro Libero

Il Teatro Libero è un teatro di Milano.

È una sala sospesa in cima ad uno stabile di via Savona a Milano, che si raggiunge tramite un ascensore o salendo una caratteristica scala che fiancheggia le abitazioni private. La direzione artistica è affidata a Corrado Accordino e a Manuel Renga, entrambi regista e attore.

Fa parte della rete Teatro Libero Liberi Teatri, gestisce il Teatro Libero di Milano, è un'associazione culturale composta da undici associazioni, che lavorano a Teatro Libero seguendo il progetto TLLT, ovvero un sistema innovativo di residenze teatrali. TLLT è quindi un progetto che coinvolge più compagnie di produzione teatrale nella cogestione di uno spazio teatrale, con una struttura organizzativa condivisa. Il progetto, nato da un'idea di Corrado D'elia e Carlo Emilio Lerici (direttore artistico del Teatro Belli di Roma e della Compagnia omonima), ruota intorno allo spazio del Teatro Libero di Milano e mira a sostenere l'attività delle compagnie attraverso la forma della rete e del gruppo, partendo dalla convinzione che l'unione possa davvero fare la forza.

SPAZIO MATTA

“Il matta è un crocevia internazionale di artisti e di culture il cui scopo principale è quello di mettere in simbiosi l'immaginazione, il sogno interiore, con la vita e la socialità non banale, attraverso la comunicazione profonda dei linguaggi artistici, oltre i diffusi desideri collettivi generati dalla comunicazione di massa. (dal manifesto di artisti per il matta 2011)”

Artisti per il Matta è una rete costituita da associazioni culturali e da artisti singoli impegnati da anni nella produzione, ricerca e promozione dei diversi linguaggi dello spettacolo dal vivo e delle arti contemporanee: teatro, danza, musica, video e installazioni.

Per opera di “Artisti,” lo “Spazio “Matta” è ora un luogo per le arti performative con attività multi – disciplinari di residenza, produzione e programmazione che favoriscono il confronto e lo scambio con esperienze artistiche internazionali.

La rete promuove percorsi di formazione rivolti ai giovani artisti e mantiene viva l'attività di studio e di ricerca nelle varie discipline dello spettacolo dal vivo, con un'attenzione particolare alla formazione del pubblico.

Il “Matta” è un laboratorio permanente aperto alla collaborazione con le realtà culturali economiche e sociali del territorio per stimolare nuove modalità di fruizione dell’esperienza artistica, e favorire un modo sostenibile di fare cultura nell’area metropolitana e regionale.

DiD Studio

Inaugurato nel gennaio 2005 all’interno della Fabbrica del Vapore di Milano, il DiDstudio – Danza Interattiva Digitale presenta una forte vocazione produttiva, formativa e divulgativa, rivolgendosi ai giovani per la formazione, sperimentazione e produzione nel settore della danza contemporanea in relazione alle nuove tecnologie