

Voce libera

L'eredità di Paolo Grassi, oggi

Martedì 23 marzo 2021 – ore 18.30

In diretta streaming dal Chiostro del Piccolo Teatro di Milano
DIRETTA FB – dalla Pagina della Fondazione Paolo Grassi

La **Fondazione Paolo Grassi – la voce della cultura**
presenta un incontro in diretta streaming dal titolo
A scuola di Teatro

Ospiti

Alberto Bentoglio, Ordinario di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Università degli Studi di Milano

Monica Gattini Bernabò, Direttore generale Fondazione Milano

Massimo Navone, regista, autore teatrale, ex Direttore Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Tatiana Olear, Direttrice Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Carmelo Rifici, Direttore Scuola di Teatro "Luca Ronconi" (Piccolo Teatro)

Antonia Chiodi, Direttrice Accademia dei Filodrammatici

conduce e modera

Alberto Oliva, regista teatrale e giornalista

Il 23 marzo 2021, presso il chiostro Nina Vinchi del Piccolo Teatro di Milano, ci sarà il secondo incontro di "Voce Libera", un ciclo di dieci incontri dedicato all'eredità di Paolo Grassi, scomparso esattamente 40 anni fa, il 14 marzo 1981.

Il progetto "Voce libera", promosso dalla **Fondazione Paolo Grassi – la voce della cultura** con il sostegno di **Fondazione Cariplo** la preziosa ospitalità del **Piccolo Teatro** e la collaborazione della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**, è stato fortemente voluto da Francesca Grassi, figlia di Paolo, e nasce dal presupposto fondamentale che la cultura è un diritto, non un privilegio.

"Voce Libera", nel solco tracciato da Paolo Grassi, vuole porre al centro del dibattito intellettuale e politico la questione relativa al futuro non solo del teatro, ma di tutte le istituzioni culturali e sociali, come la radio, il cinema, la televisione, l'editoria e i nuovi media.

Il secondo incontro, trasmesso in diretta streaming, verterà sull'insegnamento dei mestieri del teatro, a partire dalla nascita, nel 1951, della Scuola d'Arte Drammatica (ora Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi) e sarà aperto da Francesca Grassi che leggerà una selezione della corrispondenza tra Paolo Grassi e Silvio D'Amico.

A qualche anno dalla fondazione del Piccolo Teatro, Paolo Grassi ritenne che fosse arrivato il momento di dotare la città di Milano di un nuovo polo di istruzione e formazione dedicato al teatro. Esisteva già, da più di un secolo, la prestigiosa Accademia dei Filodrammatici, dove peraltro si era



formato anche Giorgio Strehler, ma Paolo Grassi, anche grazie al fitto scambio di opinioni con lo studioso e critico teatrale Silvio D'Amico (fondatore nel 1936 dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma), aveva in mente una scuola "al passo coi tempi". La Scuola d'Arte Drammatica pensata da Paolo Grassi non doveva limitarsi a preparare genericamente i giovani al lavoro dell'attore o del regista o di "tecnico di palcoscenico", ma prevedeva una formazione altamente professionalizzante e aperta alle novità.

Nella prima parte dell'incontro, Alberto Bentoglio, Monica Gattini Bernabò e Massimo Navone ci offriranno una sorta di excursus sui modelli e le pratiche dell'insegnamento dei mestieri del teatro attraverso la storia dei settanta anni della scuola Paolo Grassi e dei suoi direttori, a partire dallo stesso Paolo Grassi (direttore dal 1951 al 1966), passando per Renato Palazzi, Mario Raimondo, Massimo Navone, fino ad arrivare a Tatiana Olear.

La seconda parte dell'incontro riguarderà il presente e il futuro dell'insegnamento teatrale e ne parleremo con gli attuali direttori delle tre istituzioni più importanti di Milano: Tatiana Olear, direttrice della Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi", Carmelo Rifici, direttore Scuola di Teatro "Luca Ronconi" e Antonia Chiodi, direttrice dell'Accademia dei Filodrammatici.

A introdurre e moderare il dibattito è il regista Alberto Oliva, diplomato alla Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" nel 2009.

Ufficio Stampa
Antonietta Magli
Tel +39 340 9037334
antonietta.magli@gmail.com