

## **Bando per la ricerca di 1 attrice e 1 attore per le esercitazioni della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**

*Rémi De Vos*

### ***Trois Ruptures***

esercitazione di regia **Arianna Sorci**

tutor **Paolo Giorgio**

Il piano didattico del 2° anno regia trova il suo centro nella messinscena da parte di ciascun allievo del corso di un breve atto unico della drammaturgia contemporanea, allo scopo di mettersi alla prova nel lavoro con gli attori e gli altri strumenti della regia in forma possibilmente compiuta. L'anno accademico in corso vede la preziosa collaborazione di Fabulamundi, Premio Hystrio e OnStage per la selezione dei testi. Considerando fondamentale poter misurarsi con risposte attoriali attendibili si ritiene importante il coinvolgimento di attori già formati.

L'esercitazione prevede 22 giornate di lavoro, incluse 3 repliche interne alla Paolo Grassi, per la realizzazione della rassegna Nuovi Incroci.

#### **Profilo degli attori**

Cerchiamo **1 attrice** e **1 attore** con età scenica tra i 30 - 35 anni, disponibili all'improvvisazione e al lavoro fisico, e che abbiano un buon senso del ritmo verbale.

Periodo di lavoro (recite comprese): **16 maggio – 11 giugno 2022**

Il **CASTING**, salvo peggioramento della situazione sanitaria, si svolgerà in presenza, in **due fasi**:

- **Prima fase** (previa convocazione in base al materiale inviato): **22 (pomeriggio), 23 (tutto il giorno), 24 (mattina), 25 (tutto il giorno), 26 (pomeriggio) marzo**
- **Seconda fase: 4 – 7 aprile, mattina**

Per **candidarsi**, è necessario inviare via mail curriculum vitae, 2 foto (1 primo piano e 1 figura intera), eventuali link video a [casting.paolograssi@gmail.com](mailto:casting.paolograssi@gmail.com) **entro il 9 marzo 2022**, indicando nell'oggetto della mail "CASTING\_TROIS RUPTURES".

Si prega di indicare nella mail date e orari di preferenza per la prima fase del casting.

Le **convocazioni** alla prima fase con le indicazioni di lavoro, insieme al protocollo Covid da rispettare, saranno comunicate via mail, entro **il 14 marzo**.

La **retribuzione** prevista è alla minima sindacale, non trattabile, per un totale di 22 gg lavorative comprensive delle 3 repliche. Non è previsto alcun rimborso spesa ulteriore.

Saranno prese in considerazione solo candidature di **attori diplomati** presso accademie riconosciute o con **esperienza professionale equiparabile**.

## AUTORE

Rémi De Vos (classe '63) è un drammaturgo francese. Nel 1981 si trasferisce a Parigi, dove svolge diversi lavori saltuari: traslocatore, guardiano di notte, autista di ambulanze, operaio siderurgico. È dall'osservazione diretta della società che De Vos trae ispirazione per le sue opere. Autodidatta, debutta nel 1994 con *Débrayage*, grazie al quale l'anno successivo ottiene una borsa di studio dal prestigioso Istituto Beaumarchais. Da quel momento si dedica a tempo pieno all'attività di scrittura per il teatro, e nel 2008 sale alla ribalta culturale europea grazie al conferimento del Prix Molière come migliore autore teatrale della stagione. Insignito di numerosi premi, le sue opere vengono regolarmente messe in scena nei teatri francesi, e anche in vari paesi europei e non solo. In Italia le sue opere sono diffuse da Cuepress. La forza della drammaturgia di De Vos sta nell'affrontare temi sociali e politici attraverso la chiave del grottesco, facendo emergere i paradossi del pensiero borghese e conservatore.

## TESTO

*Trois Ruptures*, affronta il tentativo di porre fine ad una relazione di coppia in una struttura a quadri che rimanda alla forma musicale del concerto in tre movimenti. È una *revenge comedy* dove i protagonisti, un Uomo e una Donna si sfidano e si feriscono senza omissione di colpi. L'inizio di tutte e tre le scene ci presenta situazioni del tutto normali: una cena a tu per tu, la confessione di un tradimento e la preparazione del pranzo per il figlio. Tuttavia, fin dalle prime battute, si intuisce che l'equilibrio non solo della coppia, ma dei personaggi in sé per sé, è labile. Il linguaggio si presenta al lettore come una partita di tennis: veloce, ripetitivo, asciutto, puntellato da spiazzanti virtuosismi. Laddove le parole non hanno più forza, prendono il sopravvento azioni estreme, che danno vita ad un'*escalation* di violenza inquietantemente esilarante.

## NOTE DI REGIA

La messa in scena si propone di seguire l'arcata della coppia incastrata nel proprio habitat domestico. Il tema è l'impossibilità di porre fine ad una relazione di coppia, nonostante essa si riveli il terreno da battaglia di angherie fisiche e psicologiche che i due protagonisti si infliggono a vicenda. Il lavoro con gli attori prevede di giocare con le situazioni proposte dal testo attraverso l'improvvisazione, manipolando le circostanze date, per far emergere il tema del duello e del ribaltamento delle normali dinamiche di coppia. Si vuole mantenere ed esaltare il carattere brillante della drammaturgia, stimolando gli attori ad agire tra loro e nello spazio scenico in modo imprevedibile, dal momento che l'allestimento punta a creare un effetto di distorsione del contesto realistico.

## PERSONAGGI

**Una Donna:** È un personaggio deciso, diretto, a tratti testardo. È armata di un'affilata ironia e di un senso dell'umorismo piuttosto irriverente. È sfrontata, al punto da risultare arrogante in alcuni momenti. È coraggiosa e non si tira indietro davanti a niente e nessuno.

**Un Uomo:** È un personaggio estremamente umorale, molto premuroso con la sua cagnolina, meno con le persone. Affronta tutte le situazioni in modo drammatico. È orgoglioso, ma allo stesso tempo non ha paura di mostrare i propri sentimenti. Non ha un grande senso dell'umorismo.