

Miracoli a Milano



Piccola guida mensile per orientarsi tra teatri e spettacoli nella *miracolosa* Milano.

Scopri cosa offre la scena milanese mese per mese, scegli i tuoi spettacoli e prima di acquistare il biglietto consulta le convenzioni per fruire degli sconti riservati ad allievi, ex allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano.

Questo elenco è abbastanza accurato, non c'è che dire, ma non esaustivo: per altre info e prenotazioni scrivere a

 r.paparella@fondazionemilano.eu
 02 – 97152511

● **Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa**

Teatro Strehler

• **Slava 's Snow Show**

Descrizione: Poetico e visivo, questo spettacolo senza parole trasforma la sala in un paesaggio innevato, evocando sogni d'infanzia e magia dell'inverno, nella speciale "versione Olimpica" per i Giochi Milano Cortina 2026.

Regia e Interpreti: Slava Polunin e i Clown della sua compagnia.

Date: fino al 22 febbraio 2026

Teatro Studio Melato

• **First Love**

Descrizione: Progetto autobiografico e coreografico di Marco D'Agostin, dedicato al suo primo amore: lo sci di fondo. Si ispira alla gara olimpica di Stefania Belmondo a Salt Lake City 2002.

Coreografia e interpretazione di Marco D'Agostin.

Date: 4 al 15 febbraio 2026

• **Ritorno a casa**

Descrizione: Dramma di Harold Pinter, affronta temi familiari complessi. La produzione è del Piccolo Teatro con Massimo Popolizio protagonista.

Interpretazione e regia Massimo Popolizio.

Date: 10 febbraio – 1° marzo 2026

Teatro Grassi

• **Orlando**

Descrizione: Ispirato al romanzo di Virginia Woolf, lo spettacolo esplora l'identità con ritmo immaginifico e biografico. Racconta la trasformazione di Orlando, vissuto per secoli e capace di passare dal maschile al femminile.

Interpreti: Anna Della Rosa*

Regia: Andrea De Rosa.

Date: 17 al 22 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Piccolo Teatro di Milano](#)

● **Teatro Franco Parenti**

• **I corpi che non avremo**

Descrizione: "Spogliati, guardati allo specchio. Difficile, vero? A volte impossibile. Eppure, non c'è nulla di più naturale del nostro corpo nudo.". di Francesco Toscani*

regia Andrea Piazza*

con Fabrizio Calfapietra*, Simone Tudda

Date: dal 3 al 14 febbraio 2026

• **La gatta sul tetto che scotta**

Descrizione: Sotto la lente di Tennessee Williams, la famiglia è campo di battaglia, la casa una trappola. di Tennessee Williams

traduzione Monica Capuani

regia Leonardo Lidi

Interpreti: Valentina Picello, Fausto Cabra, Orietta Notari, Nicola Pannelli, Giuliana Vigogna, Giordano Agrusta, Riccardo Micheletti, Greta Petronillo, Nicolò Tomassini

Date: 10 – 15 febbraio 2026

- **Parlami come la pioggia**

Descrizione: Un'azione scenica carica di emotività dall'inizio alla fine. Con una vibrante Valentina Picello e un trepidante Francesco Sferrazza Papa.

di Tennessee Williams

traduzione Masolino D'Amico

regia Andrea Piazza

con Valentina Picello e Francesco Sferrazza Papa

Date: 17 febbraio – 1° marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Franco Parenti](#)

• **Teatro Elfo Puccini**

- **Tirannosauro**

Descrizione: Una persona dipendente dall'eroina entra in una comunità di recupero per cinque anni: nasce un dialogo epistolare che riflette sulle tossicità familiari e l'anti-autofiction, ispirato al pensiero di Andy Kaufman.

Uno spettacolo di Filippo Quezel

Interpreti: (non indicati nel sito)

Regia: Filippo Quezel

Date: 3–8 febbraio 2026

- **Poesie dal basso**

Descrizione: Un canto in versi e prosa per basso elettrico, un "conscio delirio" che strizza l'occhio a Bukowski, Baudelaire, Piero Ciampi, Maradona e Jaques Brel, alla ricerca della poesia "nelle cose basse".

Uno spettacolo di Vincenzo Zampa

Interpreti: (one-man-show: Vincenzo Zampa)

Regia: Vincenzo Zampa

Date: 10–15 febbraio 2026

- **Azzurro**

Descrizione: Il memoir di Curzio Maltese, interpretato da Antonio Catania con accompagnamento al piano, ripercorre sessant'anni della storia italiana con ironia ed emozione.

Uno spettacolo di Paola Ponti

Interpreti: Antonio Catania (con piano di Sergio Colicchio)

Regia: Carmen Giardina

Date: 16–22 febbraio 2026 [elfo.org], [teatro.it] [elfo.org], [elfo.org]

- **Odi et amo**

Descrizione: Spettacolo tutto al femminile sui rapporti tra madri e figli adolescenti, parte della "Trilogia della Genitorialità" nata nel 2015, frutto dell'incontro con donne in questa fase esistenziale.

Uno spettacolo di Alma Rosé

Regia: Elena Lolli & Manuel Ferreira

Date: 17–19 febbraio 2026

- **Io Ricordo**

Descrizione: Ispirato alla vita di Liliana Segre, offre una memoria in azione concreta di fronte all'odio e alla violenza contemporanei.

Uno spettacolo di Alma Rosé

Date: 20–21 febbraio 2026

- **Il vero uomo di sinistra**

Descrizione: Un reading collettivo che coinvolge cittadini e cittadine comuni.

Uno spettacolo di Alma Rosé

Date: 22 febbraio 2026, ore 15:30

- **La coscienza di Zeno**

Descrizione: Capolavoro della letteratura del Novecento, ironico e di affascinante complessità, LA COSCIENZA DI ZENO ha celebrato nel 2023 i cent'anni dalla pubblicazione. Zeno racconta di noi, della nostra fragilità, della nostra ingannevole coscienza. Alessandro Haber attraversa questa inettitudine, talvolta sovrapponendo l'uomo all'attore, per sottolineare «l'originalità della vita».

di Italo Svevo

adattamento Monica Codena e Paolo Valerio

regia di Paolo Valerio

con Alessandro Haber e con Alberto Fasoli, Valentina Violo, Stefano Scandaletti, Ester Galazzi, Emanuele

Fortunati, Francesco Godina, Caterina Benevoli, Chiara Pellegrin, Giovanni Schiavo Date: 25 febbraio–1° marzo 2026

- **La lingua langue – Il ritorno**

Descrizione: Uno spettacolo-lezione, OVVERO COME IMPARARE LA LINGUA ITALIANA E VIVERE FELICI. Un'ora divertente d'interrogazioni senza debiti né verifiche durante la quale un improbabile professore si dibatte e combatte con le difficoltà dell'insegnamento della nostra lingua.

uno spettacolo di Francesco Frongia

con Nicola Stravalaci

Date: 27 febbraio–15 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Elfo Puccini](#)

• **Teatro Carcano**

- **Kind of MILES**

Descrizione: Un'opera teatrale e musicale scritta, composta e interpretata da Paolo Fresu insieme a otto fuoriclasse del jazz che evoca l'universo creativo e visionario di Miles Davis.

Uno spettacolo di Paolo Fresu

Interpreti: Paolo Fresu (tromba, flicorno, multieffetti), B. Ferra (chitarra elettrica), C. Meyer (batteria), D. Rubino (pianoforte e Fender Rhodes), F. Malaman (basso elettrico), F. Vignato (trombone, multieffetti, synth), M. Bardoscia (contrabbasso)

Date: 5–8 febbraio 2026

- **Forte e chiara**

Descrizione: Un memoir ironico, sincero e travolgente: un one-woman-show in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure simile a quella di molti altri.

Uno spettacolo di Chiara Francini

Interpreti: Chiara Francini

Date: 10–15 febbraio 2026

- **Morte accidentale di un anarchico**

Descrizione: In occasione del centenario della nascita di Dario Fo, Giorgio Gallione si confronta per la prima volta con il Premio Nobel per la letteratura, portando in scena la celebre pièce satirico-politica.

Uno spettacolo di Giorgio Gallione

Interpreti: Lodo Guenzi

Regia: Giorgio Gallione

Date: 17–22 febbraio 2026

- **Lisistrata**

Descrizione: Commedia di Aristofane: colei che scioglie gli eserciti convince le donne di Atene e Sparta a uno sciopero del sesso per porre fine alla guerra; un monito potente e attualissimo.

Adattamento/regia Serena Sinigaglia

Interpreti: Lella Costa, Marco Brinzi, Francesco Migliaccio, Stefano Orlandi, Maria Pilar Pérez Aspa, Giorgia

Senesi, Irene Serini

Date: 24 febbraio – 1° marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Carcano](#)

• **MTM – Manifatture Teatrali Milanesi**

Teatro Leonardo

- **La Locandiera**

Descrizione: La celebre commedia di Goldoni torna in scena con un'interpretazione fresca e ironica, che mette in luce il fascino e l'astuzia di Mirandolina.

di Carlo Goldoni

con Marco Brambilla, Tino Danesi, Corrado d'Elia, Gianni Quillico, Chiara Salvucci, Andrea Tibaldi, Angelo Donato Colombo

regia Corrado d'Elia

Date: 5- 8 febbraio 2026

- **Ci siam cascate di nuovo**

Descrizione: Alessandra Faiella firma e interpreta una satira esilarante sulle perversioni della società contemporanea e sulle "ancelle del patriarcato", tra influencer, beauty-guru e miti tossici.

Uno spettacolo di Alessandra Faiella e Giorgio Ganzerli

Interpreti: Alessandra Faiella

Regia: Andrea Lisco

Date: 10–12 febbraio 2026

- **Bar Spot – Zelig Lab**

Descrizione: Due serate speciali ideate e condotte da Francesco Bozza tra risate, aneddoti e spot iconici, con live band The Pax Side Of The Moon: 13/2 "Super Bowl", 14/2 "Love Night".

Uno spettacolo ideato e condotto da Francesco Bozza

Interpreti: Francesco Bozza; performance live The Pax Side Of The Moon

Date: 13–14 febbraio 2026

Teatro Litta

- **Edipo re**

Descrizione: Lettura rigorosa e moderna di Sofocle in nuova traduzione in versi; la compagnia diventa coro e dialoga con musiche da Oedipus Rex di Stravinskij rilette in chiave rock.

Uno spettacolo di Sofocle

Interpreti: Claudio Moneta, Alberto Mancioppi, Pino Pirovano, Roberta Petrozzi, Arcangelo Deleo; con la partecipazione di Nino Formicola

Regia: Marco Rampoldi

Date: dal 10 febbraio al 10 maggio 2026

Sala la Cavallerizza

verifica aggiornamenti sul sito [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con MTM](#)

Teatro Fontana

• Data

Descrizione: Nuova drammaturgia di Eliana Rotella che esplora temi contemporanei con sensibilità e profondità.

Uno spettacolo di Eliana Rotella*

regia di Claudio Autelli*

con Salvatore Alfano*, Maria Bacci Pasello* e Anna Manella

Date: 5–6 febbraio 2026

Lo spettacolo è parte di WELCOME TO ITACA. La sezione del Teatro Fontana dedicata alle terre di confine, le voci non allineate e ribelli.

• Come trattenere il respiro

Descrizione: Una favola nera: un'apocalisse già avvenuta, nella nuova regia di Marco Plini*, direttore della Scuola Paolo Grassi di Milano, a partire dal testo potente e visionario di Zinnie Harris.

Di Zinnie Harris

Traduzione di Monica Capuani

Regia di Marco Plini*

Assistente alla regia Elena C. Patacchini*

con Fabio Banfo, Luca Cattani, Cecilia Di Donato, Alice Giroldini, Marco Maccieri*

Date: 7–8 febbraio 2026

• Una settimana di bontà 1975

Descrizione: commedia grottesca sull'Italia degli anni di Piombo. Mafia, bande armate, eroina e contrasti sociali: non la storia ufficiale, ma il racconto dal basso degli anni di piombo in Italia. Una satira ferocissima travestita da promessa di armonia.

di Tonino Conte

Regia Emanuele Conte

Con Ludovica Baiardi*, Raffaele Barca, Christian Gaglione, Charlotte Lataste, Antonella Loliva, Marco Rivolta e Matteo Traverso

Date: 13–15 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Fontana](#)

● Teatro Menotti

● **Cari spettatori**

Descrizione: Un atto d'amore e memoria firmato da Danio Manfredini: Arturo e Gino, due ex pazienti psichiatrici, condividono un appartamento della Caritas, oscillando tra routine quotidiana e slanci visionari. Il testo nasce da materiali raccolti in trent'anni di incontri reali, restituendo dignità e poesia a chi vive ai margini.

Uno spettacolo di Danio Manfredini

Interpreti: Vincenzo Del Prete, Giuseppe Semeraro

Regia: Danio Manfredini

Date: 3–8 febbraio 2026

● **Gli innamorati**

Descrizione: Un classico di Carlo Goldoni che narra di Eugenia e Fulgenzio: un amore dolce che si trasforma in folle gelosia con slanci comici e intensità drammatica; il tutto in un allestimento contemporaneo.

di Carlo Goldoni, adattamento e regia Roberto Valerio

Interpreti: Claudio Casadio, Loredana Giordano, Valentina Carli, Leone Tarchiani, Maria Lauria, Lorenzo Carpinelli, Damiano Spitaleri, Alberto Gandolfo

Date: 10–14 febbraio 2026

● **Arlecchino muto per spavento**

Descrizione: Spettacolo rivelazione di Stivalaccio Teatro: rivisitazione moderna di un canovaccio settecentesco di Luigi Riccoboni. Arlecchino, convinto che parlare possa causargli la decapitazione, diventa muto per spavento, ma continua a combinare guai in un intreccio di amori, duelli e Commedia dell'Arte acrobatica.

Soggetto e Regia Marco Zoppello

Interpreti: Sara Allevi, Katiuscia Bonato, Marie Coutance, Matteo Cremon, Michele Mori, Stefano Rota, Pierdomenico Simone, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello

Date: 19–22 febbraio 2026

● **Mummenschanz 50 Years**

Descrizione: Un viaggio poetico e silenzioso attraverso mezzo secolo di creatività della celebre compagnia svizzera. Maschere, corpi in movimento e oggetti animati raccontano senza parole storie di fantasia e meraviglia, risvegliando il "mondo bambino" in ognuno di noi.

Uno spettacolo della compagnia Mummenschanz

Interpreti: Christa Barrett, Sarah Lerch, Tess Burla, Kevin Blaser/David Labanca, Floriana Frassetto, Manuel Schunter

Regia: Floriana Frassetto (direzione creativa)

Date: 24 febbraio–1° marzo

● **Un sogno a Istanbul**

Descrizione: Un sogno a Istanbul è una struggente storia d'amore e di rinascita, tratta dal best seller di Paolo Rumiz La cotogna di Istanbul e adattata per il teatro da Alberto Bassetti con straordinaria intensità.

Di Alberto Bassetti- liberamente ispirato al romanzo La cotogna di Istanbul di Paolo Rumiz

Con: Maddalena Crippa, Maximilian Nisi e Mario Incudine, Adriano Giraldi

Regia: Alessio Pizzech

Date: 24 febbraio – 1° marzo

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Menotti](#)

📍 Triennale Milano Teatro

>>Festival FOG Performing Arts<<

Un festival che attraverso le Performing Arts racconta il nostro presente, riunendo gli sguardi di artisti e compagnie provenienti da tutto il mondo. Questo è FOG, che dal 2018 porta a Milano – in Triennale e in altri spazi della città – le proposte più rilevanti del teatro, della danza, della performance e della musica.
dal 27 febbraio al 26 aprile 2026 (e ritorno in autunno)

Triennale Milano e altre sedi in città

Spettacoli di febbraio 2026

- **Credere alle Maschere** di Romeo Castellucci

Descrizione: Creazione site-specific di Romeo Castellucci, ideata su misura per gli spazi della Triennale: in una stanza mutevole, senza attori, si utilizza il silenzio e maschere rigide per un'esperienza immersiva e poetica.

Uno spettacolo di Romeo Castellucci

Interpreti: (no interpreti: performance senza attori)

Regia: Romeo Castellucci

Date: 27 febbraio–1° marzo 2026

- **Mami di Mario Banushi**

Descrizione: Poema visivo sul legame madre–figlio, firmato da Mario Banushi: prima italiana di un lavoro intenso e universale che trasforma la scena in un paesaggio della memoria.

Concepito e diretto da Mario Banushi

Con: Vasiliki Driva / Katerina Kristo, Dimitris Lagos / Nontas Damopoulos, Eftychia Stefanou / Ilia Koukouzeli, Angeliki Stellatou, Fotis Stratigos, Panagiota Yiagli

Date: 27–28 febbraio 2026

- **Dj set — Esselunga & Luwei (Radio Raheem)**

Descrizione: DJ set speciale di apertura del festival a cura di Radio Raheem, con le live session di DJ Esselunga e Luwei per inaugurare la rassegna con ritmo coinvolgente e energia collettiva.

Uno spettacolo musicale a cura di Radio Raheem

Interpreti: DJ Esselunga, Luwei

Date: 27 febbraio 2026 (serata inaugurale)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Triennale Milano Teatro](#)

📍 Campo Teatrale

- **Safari**

Descrizione: Fratello e sorella non si vedono da quindici anni: con la morte della madre arriva il momento di decidere cosa fare della loro relazione e di fare i conti con la loro storia familiare. Con garbo e ironia, l'azione si sviluppa all'interno della casa di famiglia come un “safari” attraverso un luogo dimenticato, un luogo “perfetto” in cui la gioia è intensa e le sofferenze assumono senso.

Di Carlo Galiero

Con Giulia Chiaramonte e Loris De Luna

Regia Chiarastella Sorrentino

Date: 1° febbraio e 3- 8 febbraio 2026

- **Ero**

Descrizione: Tra autobiografia e finzione, Brie officia un incontro intimo e immaginifico con la memoria emotiva di ciascuno di noi. Dice: “Ho raccontato di me per dire di voi”, in un viaggio che indaga il bambino nascosto nel vecchio e il vecchio che si disfa del bambino.

Uno spettacolo di e con César Brie

Date: 17- 22 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Campo Teatrale](#)

● **PACTA. dei Teatri**

Verifica aggiornamenti [>>QUI<<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano il base alla convenzione con [Pacta. Dei Teatri](#)

● **Teatro della Cooperativa**

● **In principio era la neve**

Descrizione: C'è una guerra in corso. Non è uno dei soliti teatri di guerra, ma qualcosa che agisce dentro. Immagini poetiche e sonora evocano sensazioni insolite e intime.

Uno spettacolo di Teatro della Cooperativa

Interpreti: Gianfelice Facchetti

Regia: Gianfelice Facchetti

Date: 30 gennaio–8 febbraio 2026

● **M (Other)**

Descrizione: New York, ora. Una scrittrice riceve una telefonata che cambierà la sua vita: torna in Italia per incontrare Silvia e Carmela, ricomponendo un puzzle esistenziale. Un viaggio a ritroso fino all'inizio dell'immagine materna, tra contraddizioni culturali e legislative sulla maternità.

Uno spettacolo di Rossella Fava*

Interpreti: Rossella Fava*

Regia: Renato Sarti

Date: 12–22 febbraio 2026

● **Pedala!**

Descrizione: Testi tratti da La corsa giusta di Antonio Ferrata trasformati in uno spettacolo che racconta il desiderio, la fatica e il cambiamento, in un percorso di riscoperta personale e relazionale.

Uno spettacolo di Federica Molteni

Interpreti: Federica Molteni

Regia: Carmen Pellegrinelli

Date: 26 febbraio- 1° marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Cooperativa](#)

● **Teatro Filodrammatici**

● **De-Sidera**

Descrizione: Un racconto sul bisogno di diventare qualcuno e sulla paura di non essere abbastanza. Uno spettacolo sull'amore, la solitudine, e il desiderio – che a volte brucia, a volte cura, ma che sempre ci muove.

Regia Giulia Di Sacco e Lapo Sintoni

Con Diana Bettoja, Giulia Di Sacco, Francesca Macci e Lapo Sintoni

Date: 10 – 15 febbraio2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Filodrammatici](#)

📍 Teatro Gerolamo

• Cuochi sull'orlo di una crisi di nervi

Descrizione: Tutto è cambiato nel mondo del food: i cuochi non sono più comuni mortali ma divinità che dispensano cultura tra premiazioni, interviste e quasi miracoli. Un'epopea buffa che inclina alla follia, tra pensieri, parole, canzoni (da Fred Bongusto a Giorgio Conte, da Mina a Gorni Kramer), ironia e sentimento.

con Luca Simonetta Sandri e Valerio Massimo Visintin

al piano Gianluca Sambataro

Date: 1° febbraio 2026 – ore 16

• Alice non canta de André

Descrizione: Un nonno mai conosciuto, canzoni che hanno segnato vite e molte domande ancora aperte. Un cognome ingombrante portato con leggerezza: non uno spettacolo su De André, ma “dopo” De André. Qui e adesso. Prima nazionale al Gerolamo.

Interprete: Alice De André.

Date: 7 e 8 febbraio 2026

• Circoteatro Gerolamo 2026

Descrizione: Ritorna il Circo Teatro Gerolamo, per ritrovare l'atmosfera unica di quando, nell'Ottocento, il circo andava in scena nelle arene teatrali.

Direzione Artistica: Roberto Bianchin

Regia: Paride Orfei

Pregiata Compagnia Circo dei Sogni.

Date: dal 12 al 15 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Gerolamo](#)

📍 Teatro Linguaggi Creativi

verifica aggiornamenti sul sito [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Linguaggi Creativi](#)

📍 Teatro Oscar deSidera

• VENI, a goodbye

Descrizione: Uno spettacolo musicale corale, la cui drammaturgia nasce re-immaginando alcuni canti polifonici di tradizione orale di Sardegna, Corsica e Sicilia.

con Sebastiano Amidani, Cecilia Braga, Rachele Bonini, Maddalena Borghesi, Margherita Caviezel, Diego Finazzi, Luca Rella, Matilda Morosini, Giorgia Paolillo, Cecilia Uberti Foppa, Ludovica Tagariello, Giulia Villa ideazione, drammaturgia musicale, cura dei cori Nicola Fadda

Date: dal 5 all'8 febbraio 2026

• Eccoci qui

Descrizione: Dall'Ottocento ai telefonini, passando per treni, battibecchi e pianoforti: Valentina Cardinali e Francesco Aricò ci guidano con ironia e talento in un viaggio tra amori, incomprensioni e irresistibili cortocircuiti sentimentali. Tre epoche, tre coppie, un solo eterno enigma: capirsi tra uomini e donne è davvero possibile?

drammaturgia e regia Gioele Dix
con Valentina Cardinali e Francesco Aricò*
produzione Centro Teatrale Bresciano
Date: 11 – 14 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Oscar deSidera](#)

📍 **Teatro Pim Off**

• **Qui vivremo bene**

Descrizione: Una drammaturgia che indaga l'emergenza abitativa nelle grandi città, prendendo spunto dagli arresti e dagli sgomberi avvenuti nel 2018 nel quartiere Giambellino di Milano. Il progetto nasce da una serie di interviste a due attivisti del Comitato Abitanti Giambellino, realtà eterogenea composta da famiglie e militanti che vivevano in occupazione. Alle vicende del comitato si affianca un'indagine sulla malagestione delle case popolari.

Interpreti: Elisa Grilli, Tommaso Russi

Regia / Progetto: Luigi Vittoria

Produzione: Dopolavoro Stadera e Argot Produzioni

Date: 12 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro PIM OFF](#)

📍 **Teatro Out Off**

• **Cemento**

Descrizione: Rudolf, un musicologo, è tormentato dall'impossibilità di scrivere il suo saggio su Mendelssohn Bartholdy. Il tema principale della sua confessione è dunque l'orrore della pagina bianca, la paralisi che coglie lo scrittore al momento di iniziare il suo lavoro, l'incapacità di compiere il primo passo.

di Thomas Bernhard

regia e drammaturgia Roberto Trifirò

con Roberto Trifirò

Date: Dal 10 febbraio al 1° marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Out Off](#)

📍 **Zona K**

Scopri la programmazione sul sito di Zona K Associazione Culturale [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Zona K](#)

📍 **Teatro Martinitt**

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Martinitt [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla

[convenzione con Teatro Martinitt](#)

TAM- Teatro degli Arcimboldi

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Arcimboldi [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla convenzione con [Teatro degli Arcimboldi](#)

Teatro Delfino

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Delfino [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Delfino](#)

Teatro della Contraddizione

Scopri la programmazione sul sito del Teatro della Contraddizione [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Contraddizione](#)

ZELIG

Scopri la programmazione sul sito di Area Zelig [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con ZELIG](#)

Teatro Lirico Giorgio Gaber / Teatro Nazionale

• Alle feste, nelle piazze, nelle celle – Una notte a Teheran

Con "Una notte a Teheran", Cecilia Sala porta sul palco l'essenza del suo podcast quotidiano Stories, prodotto da Chora Media.

Scritto e detto da Cecilia Sala

Regia Bruno Fornasari

Musiche di CLAP! CLAP!

Date: domenica 8 febbraio 2026

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Lirico [>QUI<](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Nazionale [>QUI<](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Lirico Giorgio Gaber](#)

TORINO

Teatro Astra

via Rosolino Pilo 6- Torino

• Anatomia di un assassino. Shakespeare incontra Verdi

Descrizione: Macbeth e Lady Macbeth, coppia immersa nell'oscurità e nella tensione, alternano tragedia in prosa e libretto d'opera in uno spazio sonoro che ne esalta la modernità.

Ideazione ed elaborazione del testo: Chiara Muti
Con Luca Micheletti, Chiara Muti
Date: 3 febbraio 2026

- **Callas Callas Callas – Compagnia Opus Ballet**

Descrizione: In occasione dei cento anni dalla nascita di Maria Callas, tre coreografi d'autore omaggiano la grande cantante.
Coreografie Adriano Bolognino, Carlo Massari, Roberto Tedesco
Interpreti Matheus Alves De Oliveira, Giuliana Bonaffini, Aura Calarco, Emiliano Candiago, Sofia Galvan, Ginevra Gioli, Gaia Mondini, Riccardo Papa, Frederic Zoungla
Date: 5 febbraio 2026

- **Mine-Haha- ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle**

A partire dall'omonimo romanzo di Wedekind, lo spettacolo si sviluppa attorno alla formazione di un corpo femminile, mettendo l'accento sulla relazione tra sguardo, corpo ed educazione
dal romanzo di Frank Wedekind
ideazione e regia Marco Corsucci
con Matilde Bernardi
Date: dal 10 febbraio al 1° marzo 2026

- **Orlando – con Anna Della Rosa**

Descrizione: Una nuova rilettura del personaggio di Virginia Woolf, capace di attraversare tempo e identità.
Messa in scena con la regia di Andrea De Rosa.
Interpreti: Anna Della Rosa.
Regia: Andrea De Rosa.
Date: 10–15 febbraio 2026

- **Manson – di Andrea Argentieri**

Descrizione: Andrea Argentieri veste i panni di Charles Manson, ricostruendo il personaggio attraverso video, audio e interviste originali.
Interpreti: Andrea Argentieri.
Regia: Non indicata.
Date: 20–22 febbraio 2026.

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Astra](#)

📍 **Teatro Stabile di Torino**

Teatro Carignano

- **La cosmicomica vita di Q**

Descrizione: Nella duplice veste di attore e regista, Luca Marinelli, si immerge nell'universo visionario di Tutte le cosmicomiche di Calvino, dando vita a Q, creatura eterna e smarrita, testimone del Big Bang, della nascita delle galassie, della Luna, fino ai giorni nostri.
da *Tutte le cosmicomiche* di Italo Calvino
drammaturgia Vincenzo Manna
ideato e diretto da Luca Marinelli
co-regia Danilo Capezzani

con (in ordine alfabetico) Valentina Bellè, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli,

Gabriele Portoghesi, Gaia Rinaldi

Date: dal 10 al 22 febbraio 2026

- **Amadeus**

Descrizione: Amadeus di Peter Shaffer non è solo la storia di due musicisti, ma un duello feroce tra il desiderio di gloria e l'impossibilità di contenerlo.

di Peter Shaffer

uno spettacolo di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia

con Ferdinando Bruni, Daniele Fedeli, Valeria Andreatò, Riccardo Buffonini, Matteo De Mojana, Alessandro Lussiana, Ginestra Paladino, Umberto Petranca, Luca Toracca

Date: Dal 24 febbraio al 1° marzo 2026

- **Sabato, domenica e lunedì**

Descrizione: Eduardo De Filippo ritornato in scena con una regia di Luca De Fusco: una famiglia borghese affronta tensioni e riconciliazioni durante un pranzo domenicale, tra ironia e intensità emotiva.

Interpreti: Teresa Saponangelo, Claudio Di Palma, Alessandro Balletta, Francesco Biscione, Paolo Cresta, Alessandra Pacifico Griffini, Paolo Serra, Mersila Sokoli

Regia: Luca De Fusco

Date: fino all'8 febbraio 2026

Teatro Gobetti

- **Anche in casa si possono provare emozioni forti**

Descrizione: In un piccolo paradiso affacciato sul mare, Maddalena Casto regna sovrana tra le mura del Villino Tajani, governando un microcosmo femminile autosufficiente e pieno di contraddizioni.

drammaturgia e regia Caterina Filograno

con Gloria Busti, Caterina Filograno, Francesca Porrini, Simona Senzacqua, Maria Grazia Sughi

Dal 3 all'8 febbraio 2026

- **Altri libertini**

Descrizione: Licia Lanera porta a teatro Altri libertini, diventando la prima, dopo la morte di Pier Vittorio Tondelli, a ottenere i diritti sul testo. L'opera, sequestrata per oscenità appena venti giorni dopo la pubblicazione nel 1980, racconta una generazione di giovani perduti, rifiutati e squinternati.

di Pier Vittorio Tondelli

adattamento e regia Licia Lanera

con Giandomenico Cupaiuolo, Danilo Giuva, Licia Lanera, Roberto Magnani, Luci Martin Palma

Date: Dal 10 al 15 febbraio 2026

- **Milena ovvero Émilie du Châtelet**

Descrizione: Milena Vukotic porta in scena la storia di Émilie du Châtelet, mente straordinaria del Settecento, scienziata, filosofa e compagna di Voltaire, con cui condivise passione e pensiero. Ironica, acuta, libera, anticipò intuizioni che apriranno la strada alla scienza moderna.

di Francesco Casaretti

con Milena Vukotic

regia Maurizio Nichetti

Date: dal 17 al 22 febbraio 2026

- **Mirra**

Descrizione: È difficile trovare nella drammaturgia italiana una storia più controversa di questa. L'incesto, l'unico vero tabù rimasto alla società contemporanea, brucia sotto la fitta maglia degli endecasillabi alfieriani

e si rivela un demone che non può essere chiamato per nome.

di Vittorio Alfieri

con Marco Cacciola, Monica Demuru, Marco Divsic, Mariangela Granelli, Lorena Nacchia
regia e rielaborazione drammaturgica Giovanni Ortoleva*

Date: dal 17 al 22 febbraio 2026

Fonderie Limone

- **Come nei giorni migliori**

Una semplice storia d'amore. E quanto è difficile parlarne, quanto è difficile riconoscerlo ed esprimere questo amore! Quanti dubbi costanti sul fatto che ci sia, su cosa sia, su quando sia e dove sia, e su cosa si nasconde dietro questa parola.

di Diego Pleuteri*

con Alessandro Bandini, Alfonso De Vreese

regia Leonardo Lidi

Date: Dal 3 al 15 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla

[convenzione con Teatro Stabile di Torino](#)

GENOVA

Teatro Nazionale di Genova

Teatro Ivo Chiesa

- **La cosmicomica vita di Q**

Descrizione: Nella duplice veste di attore e regista, Luca Marinelli, si immerge nell'universo visionario di Tutte le cosmicomiche di Calvino, dando vita a Q, creatura eterna e smarrita, testimone del Big Bang, della nascita delle galassie, della Luna, fino ai giorni nostri.

da *Tutte le cosmicomiche* di Italo Calvino

drammaturgia Vincenzo Manna

ideato e diretto da Luca Marinelli

co-regia Danilo Capezzani

con (in ordine alfabetico) Valentina Bellè, Federico Brugnone, Alissa Jung, Fabian Jung, Luca Marinelli, Gabriele Portoghesi, Gaia Rinaldi

Date: dal 5 all'8 febbraio 2026

Teatro Eleonora Duse

- **15 / 25**

Descrizione: 15 / 25 è un gioco di numeri che rimanda a un centenario. Cosa accadeva in Italia nel 1915? E dieci anni dopo? E cento anni dopo? «Una divertente ma inquietante indagine sull'Italia, sull'italiano, sull'uomo occidentale, su Caino e Abele, su Jekyll e Hyde, su Pinocchio e il Grillo Parlante, ma soprattutto su Mussolini e Matteotti».

Ideazione e regia Gianpiero Borgia

Teatro Gustavo Modena

- **Il raggio bianco**

Descrizione: Milano, una brutta sera d'inverno... una figura femminile è seduta nella penombra del salotto. Si sente il rumore di una pioggia intensa... La donna in scena, Anna, siede su una poltrona assopita. Poco dopo si sente la porta dell'appartamento che si apre... la donna d'istinto apre gli occhi, si

volta e si accorge improvvisamente dell'altra...». Il testo scritto da Sergio Pierattini, vincitore del Premio Flaiano 2006, ha tinte noir, dal sapore claustrofobico.

Regia Arturo Cirillo

Interpreti Milvia Marigliano, Linda Gennari e Raffaele Barca

Date: 21 febbraio 1° marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano da verificarsi volta per volta (scrivere una mail a r.paparella@fondazionemilano.eu)

REGGIO EMILIA

Centro Teatrale MaMiMò

Piccolo Teatro Orologio - Via J. E. Massenet 23, Reggio nell'Emilia, RE, Italia

- **Patria. Il paese di Caino e Abele**

Descrizione: Patria è la storia italiana degli anni di piombo vista attraverso gli occhi di un un “idiota Dostoevskiano” che tutti considerano lo scemo del villaggio.

testo di Fabio Banfo

regia Giacomo Ferraù

con Fabio Banfo

Date: 13 e 14 febbraio 2026

- **L'Eneide. Siamo tutti figli di Troia**

Descrizione: Tutti conosciamo l'Eneide, la grande opera classica che ha ispirato dante, per averla incontrata sui banchi di scuola. Ma quanti di noi riescono a ricordarsi precisamente di che cosa parla?

di e con Michele Bottini

regia Massimo Navone

Date: 28 febbraio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Centro Teatrale MaMiMò](#)
