

Miracoli a Milano



Piccola guida mensile per orientarsi tra teatri e spettacoli nella miracolosa Milano... talmente miracolosa che in coda diventa Torino, Genova, Reggio Emilia. Sì, la famiglia dei teatri partner si allarga!

Scopri cosa offre la scena teatrale mese per mese, scegli i tuoi spettacoli e prima di acquistare il biglietto consulta le convenzioni per fruire degli **sconti riservati ad allievi, ex allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano.**

Questo elenco è abbastanza accurato, non c'è che dire, ma non esaustivo per altre info e prenotazioni scrivere a

✉ r.paparella@fondazionemilano.eu

☎ 02 – 97152511

MILANO

[Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa](#)

Teatro Grassi

- **Variazioni sul modello di Kraepelin**

Descrizione: Davide Carnevali affronta il tema dell'Alzheimer sullo sfondo di un'Europa in guerra che perde memoria e identità.

Interpreti Compagnia diretta da Davide Carnevali

Regia Davide Carnevali

Dal 18 marzo al 3 aprile 2026

Teatro Studio Melato

- **Resto qui**

Descrizione: Arianna Scommegna e Mattia Fabris, diretti da Francesco Niccolini, portano in scena l'adattamento teatrale del romanzo di Marco Balzano.

Interpreti Arianna Scommegna, Mattia Fabris

Regia Francesco Niccolini

Dal 3 al 15 marzo 2026

- **Antigone**

Descrizione: Roberto Latini rilegge la tragedia di Jean Anouilh, indagando il rapporto tra legge, coscienza, dissenso e responsabilità.

Interpreti Roberto Latini e compagnia

Regia Roberto Latini

Dal 17 al 22 marzo 2026

Teatro Strehler

- **Miracolo a Milano**

Descrizione: Claudio Longhi e Lino Guanciale rendono omaggio al capolavoro di De Sica–Zavattini, tra favola e storia, in un nuovo adattamento teatrale.

Interpreti Lino Guanciale e compagnia (produzione Piccolo Teatro)

Regia Claudio Longhi

Dal 4 marzo al 1° aprile 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Piccolo Teatro di Milano](#)

[Teatro Franco Parenti](#)

- **Il misantropo**

Descrizione: Una nuova edizione contemporanea e poetica del capolavoro di Molière, tra ironia, critica sociale e una compagnia corale straordinaria.

Interpreti Fausto Cabra, Marco Balbi, Bea Barret, Manuel Bonvino, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Margherita Laterza, Francesco Maisetti, Edoardo Rivoira, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Soffiantini, con la partecipazione di Corrado d'Elia

Regia Andrée Ruth Shammah
3 al 12 marzo 2026

- **Costellazioni**

Descrizione: Una storia d'amore vertiginosa che si muove tra fisica quantistica, scelte possibili e destini paralleli. Un racconto fatto di frammenti, dove ogni decisione apre universi diversi.

Spettacolo cult di Raphael Tobia Vogel, intenso e magistralmente interpretato.

Interpreti Elena Lietti, Pietro Micci

Regia Raphael Tobia Vogel

4 marzo- 2 aprile 2026

- **Sto diventando un uomo**

Descrizione: A vent'anni dal debutto, torna il cult di Claire Dowie un monologo ironico, struggente e lucidissimo sul confine tra corpo e identità, tra pressioni sociali e desideri più profondi. In un club notturno sospeso tra musica dal vivo, avanspettacolo e confessioni improvvise, Helen racconta la propria metamorfosi interiore con la potenza della stand-up e l'eleganza della grande drammaturgia.

Interpreti Sara Bertelà

Regia Andrée Ruth Shammah

5- 25 marzo 2026

- **Confini**

Descrizione: Boaz e George si incontrano su Grindr uno israeliano, l'altro libanese. La distanza di soli 20 km diventa un abisso fatto di muri, guerre e identità nemiche. In una chat fatta di emoji, vocali e desideri che sfidano la geopolitica, i due sognano di ritrovarsi a Berlino — ma la tensione tra i loro paesi li costringe a scelte dolorose. Uno sguardo intimo, contemporaneo e potentissimo sulle relazioni nate online in tempi di conflitto.

Interpreti Daniele Alan Carter, Claudio Cammisa

Regia Enrico Maria Lamanna

12- 15 marzo 2026

- **Il dio bambino**

Descrizione: Un monologo intenso, ironico e tagliente di Giorgio Gaber e Sandro Luporini che indaga la fatica (e la paura) di diventare adulti. Un uomo ripercorre una storia d'amore segnata da equivoci, fragilità, paternità e contraddizioni della mascolinità contemporanea. La regia di Giorgio Gallione trasforma un locale in disfacimento in una metafora potente della vita del protagonista, accompagnato da frammenti musicali di Gaber.

Interpreti Fabio Troiano

Regia Giorgio Gallione

13- 15 marzo 2026

- **Il gabbiano**

Descrizione: L'opera più lirica di Čechov diventa, sotto la regia di Filippo Dini, un affresco crudele e struggente sull'umanità in frantumi. Un cast d'eccezione — da Giuliana De Sio a Filippo Dini — anima questo mondo sospeso tra bellezza e disperazione.

Interpreti Virginia Campolucci, Enrica Cortese, Giuliana De Sio, Gennaro Di Biase, Filippo Dini, Giovanni Drago, Angelica Leo, Valerio Mazzucato, Fulvio Pepe, Edoardo Sorgente

Regia Filippo Dini (con regia della scena "Lo spettacolo di Kostja" di Leonardo Manzan)

17- 22 marzo 2026

- **Non si fa così**

Descrizione: Una sola notte per decidere se lasciarsi o tornare ad amarsi. Francesca, pianista affermata, rientra all'improvviso e trova il marito Giulio — psicoanalista disilluso — sul punto di togliersi la vita. Quel gesto estremo apre un confronto serrato, ironico e doloroso sulle scelte mancate, le delusioni e le fragilità della vita di coppia. Una commedia dolceamara che intreccia rabbia, umorismo e lucidità emotiva.

Interpreti Lucrezia Lante della Rovere, Arcangelo Iannace

Regia Francesco Zecca

17- 22 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Franco Parenti](#)

 [Teatro Elfo Puccini](#)

- **Mirandolina**

Descrizione: Una nuova lettura del classico goldoniano La locandiera, fresca, brillante e dalla forte personalità scenica.

Testo di Marina Carr

da La locandiera di Carlo Goldoni

regia Caitríona McLaughlin

con Alex Cendron, Denis Fasolo, Riccardo Gamba, Margherita Mannino, Gaja Masciale, Giancarlo Prevati, Massimo Scola, Andrea Tich, Sandra Toffolatti

10- 15 marzo 2026 – Sala Shakespeare

- **ILVA Football Club**

Descrizione: Uno spettacolo dal ritmo serrato che incrocia calcio, vita di fabbrica e memoria collettiva. una creazione di Usine Baug & Fratelli Maniglio

liberamente ispirato al romanzo Ilva Football Club di Fulvio Colucci e Lorenzo D'Alò

con Fabio Maniglio, Luca Maniglio, Ermanno Pingitore, Stefano Rocco, Claudia Russo

17 – 18 marzo 2026 – Sala Fassbinder

- **Orfeo ed Euridice**

Descrizione: Una riscrittura contemporanea del mito, che intreccia poesia, scelte morali e domande sul confine tra vita e morte.

testo e regia di César Brie

costumi Anna Cavaliere

musiche Pietro Traldi

disegno luci Sergio Taddo Taddei

con Giacomo Ferraù e Giulia Viana

18 al 20 marzo 2026 – Sala Shakespeare

- **Topi**

Descrizione: Un lavoro intenso e visionario che attraversa spazi chiusi, paure e dinamiche di gruppo attraverso una drammaturgia contemporanea.

regia e drammaturgia Usine Baug

con Ermanno Pingitore, Stefano Rocco, Claudia Russo
19 marzo 2026 – Sala Fassbinder

- **Anse**

Descrizione: Uno spettacolo che incrocia corpo, paesaggio e memoria, in un intreccio poetico e fisico firmato Usine Baug & Mezzopalco.

Interpreti Compagnie Usine Baug, Mezzopalco

20- 22 marzo 2026 – Sala Fassbinder

- **Spartacu Strit Viù**

Descrizione: Un lavoro potente e fisico che mescola teatro, danza e linguaggi contemporanei in un racconto di resistenza e libertà.

scrittura scenica Francesco Gallelli, Luca Maria Michienzi

regia Luca Maria Michienzi

con Francesco Gallelli

24- 28 marzo 2026 – Sala Bausch

- **Agenti**

Descrizione: Uno spettacolo contemporaneo sulla fragilità, le relazioni e i desideri nascosti, con la drammaturgia tagliente di Mimmo Sorrentino.

Scritto e diretto da Mimmo Sorrentino

30 – 31 marzo 2026 – Sala Fassbinder

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Elfo Puccini](#)

 [Teatro Carcano](#)

- **Moby Dick**

Descrizione: Moni Ovadia rilegge il capolavoro di Melville come un viaggio negli abissi dell'animo umano, tra ossessioni, destino e ribellione. Una tragedia epica in forma teatrale.

di Herman Melville

Interpreti Moni Ovadia e Matteo Milani, Giorgio Borghetti, Nicolò Giacalone, Pap Yeri Samb, Filippo Rusconi, Giuliano Bruzzese, Moreno Pio Mondì, Marco Delle Fratte

adattamento Micaela Miano

regia Guglielmo Ferro

3–8 marzo 2026

- **Fantozzi. Una tragedia**

Descrizione: Gianni Fantoni dà vita a un nuovo Fantozzi, erede della maschera comico-tragica creata da Paolo Villaggio, in uno spettacolo che racconta le contraddizioni dell'Italia contemporanea.

Interpreti Gianni Fantoni

da Paolo Villaggio

drammaturgia Gianni Fantoni, Davide Livermore, Andrea Porcheddu, Carlo Sciacaluga

regia Davide Livermore

interpreti Gianni Fantoni, Cristiano Dessì, Lorenzo Fontana, Rossana Gay, Paolo Giangrasso, Marcello Gravina, Simonetta Guarino, Ludovica Iannetti, Valentina Virando

12–15 marzo 2026

- **Guarda le luci, amore mio**

Descrizione: Valeria Solarino e Silvia Gallerano portano in scena il testo di Annie Ernaux, Premio Nobel, un'indagine luminosa e crudele sulle ritualità quotidiane e sul consumo come specchio sociale.

Interpreti Valeria Solarino, Silvia Gallerano

Regia e adattamento drammaturgico Michela Cescon

19–22 marzo 2026

- **Alieni in laguna**

Descrizione: Andrea Pennacchi conduce il pubblico in un viaggio tra ecologia, memoria e umanità, usando la metafora delle specie

aliene per parlare dei conflitti del nostro tempo.

Interpreti Andrea Pennacchi

27 – 29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Carcano](#)

 [MTM – Manifatture Teatrali Milanesi](#)

Teatro Leonardo

- **Romeo e Giulietta**

Descrizione: Una nuova messa in scena che restituisce la forza dell'amore dei due giovani amanti, simbolo eterno delle passioni e dei conflitti di ogni epoca.

di William Shakespeare

regia Antonio Syxty

con Gaetano Callegaro, Erika Cordisco, Pietro De Pascalis, Tommaso de Rienzo, Simone Di Scioscio, Lorenzo Falchi, Francesco Martucci, Filippo Renda, Daniele Santoro, Simone Severgnini, Debora Virello

17–29 marzo 2026

Teatro Litta

- **Gli uccelli**

Descrizione: Una riscrittura contemporanea e visionaria, che vola attraverso cieli immaginari e utopie ribelli alla ricerca di un altrove possibile.

da Aristofane

drammaturgia e regia Filippo Renda

con Maria Canal, Simona De Leo, Lisa Mignacca, Eleonora Mina, Claudio Orlandini

fino al 15 marzo 2026

- **Inadeguato**

Descrizione: Dal primo giorno di scuola alle prime esperienze di lavoro. Dal rapporto con la propria fisicità a quello complicato con "il divino", passando per la relazione con il resto del mondo. Quante volte nella vita ci siamo sentiti inadeguati rispetto a qualcosa o qualcuno?

di Cinzia Spanò e Nicola Stravalaci

regia Cinzia Spanò

con Nicola Stravalaci
20- 22 marzo 2026

- **Rappresentazione della croce**

Descrizione: Giovanni Raboni ripercorre in forma poetica il racconto della vita e della morte di Cristo.

di Giovanni Raboni

letture di Monica Mantegazza, Luca Bottale, Alberto Mancioppi, Lucia Marinsalta, Amerigo Cornacchione, Arcangelo Deleo, Rufin Doh, Emmanuel Galli, Matteo Pisu, Daniele Sormani, Pietro Bombardelli

24- 29 marzo 2026

Sala la Cavallerizza

- **Molto dolore per nulla**

Descrizione: Un racconto intimo dei “troppi amori troppo amati”, tra ironia, confessione e fragilità. Un piccolo gioiello teatrale pensato per gli spazi raccolti della Cavallerizza.

di e con Luisa Borini

12–15 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con MTM](#)

[Teatro Fontana](#)

- **La Diva del Bataclan**

Descrizione: Musical brillante e travolgente con Claudia Marsicano, diretto da Gabriele Paolocà. Una diva leggendaria torna a vivere sul palco fra ironia, glamour e malinconia.

Interpreti Claudia Marsicano

Regia Gabriele Paolocà

Fino al 1° marzo 2026

- **Dieci modi per morire felici**

Descrizione: Uno spettacolo interattivo che gioca con il destino, le scelte e l'umorismo nero, coinvolgendo il pubblico in un'esperienza teatrale unica.

Interpreti / Regia (non indicati sul sito)

4 marzo 2026

- **Giulietta e Romeo**

Descrizione: Uno straordinario concerto-spettacolo che attraversa le intensissime scene in cui Romeo e Giulietta sono insieme. Solo loro due. Roberto Latini, pluripremiato attore, autore e regista Premio Ubu, dà vita a cinque quadri di una suite musicale rock, che mescola Shakespeare al canto e alla musica dal vivo.

drammaturgia e regia Roberto Latini

con Roberto Latini e Federica Carra

5 – 8 marzo 2026

- **I Girl**

Descrizione: Quattro artiste, Carr – Rosellini – Di Martino – Pes, teste di diamante nei loro campi, creano un oggetto performativo inedito, ibrido, imprevedibile. La storia ruota attorno a figure femminili che esplorano temi di identità, trasformazione e potere, tra elementi mitologici e tecnologici, ricordi privati, grandi personaggi della storia e dell'epopea tragica, in una tela caleidoscopica in 21 quadri. La terza produzione 2026 di Elsinor è un oggetto sciamanico, commovente, sconvolgente, tra teatro, videoarte e musica, suoni preistorici e sperimentali e un linguaggio selvatico.

di Marina Carr

traduzione Monica Capuani e Valentina Rapetti

performer e regia Federica Rosellini

video Rà di Martino

17- 22 marzo 2026

- **Nuttata**

Descrizione: Un'emozionante traduzione in napoletano del celebre monologo di Bernard-Marie Koltès, La notte poco prima delle foreste, scritto nel 1977. La storia di un uomo solo, straniero, immigrato, che incontra uno sconosciuto e tenta di raccontarsi prima che arrivi il buio.

traduzione e adattamento de La nuit juste avant les forêts di Bernard-Marie Koltès

a cura di e con Domenico Ingenito

Disegno luci Sebastiano Cautiero

26- 27 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Fontana](#)

 [Teatro Menotti](#)

- **Pinocchio – Che cos'è una persona?**

Descrizione: Una rilettura poetica e politica del mito di Pinocchio firmata da Davide Iodice, che indaga il tema dell'identità, della crescita e del diventare umani attraverso una drammaturgia intensa e visiva.

Interpreti Compagnia Scuola Elementare del Teatro APS

Regia Davide Iodice

5–8 marzo 2026

- **Mephisto – Romanzo di una carriera**

Descrizione: L'adattamento teatrale del celebre romanzo di Klaus Mann che racconta l'ambizione, il compromesso morale e l'ascesa artistica durante il regime nazista.

Interpreti Federico Fiocchetti, Woody Neri, Anahi Traversi e Giuliana Vigogna

Regia Andrea Baracco

12–22 marzo 2026

- **Operaccia satirica – Onora i padri e paga la psicologa**

Descrizione: Nuovo spettacolo di Paolo Rossi una satira feroce e giocosa sul nostro tempo, fra comicità, narrazione e improvvisazione.

Con Paolo Rossi e Caterina Gabanella

24–29 marzo 2026

- **La fine è il mio inizio**

Descrizione: Lettura scenica tratta dal libro di Tiziano Terzani, un testamento spirituale e un viaggio nella consapevolezza narrato con intensità.

Di e con Nicolas Errico e Chiara Tomei, accompagnati dalla Viola del Maestro Danilo Rossi- Tratto dall'omonimo libro di Folco e Tiziano Terzani

30 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Menotti](#)

 [Triennale Milano Teatro](#)

C'è FOG Performing Arts 2026!

[Scopri di più](#)

- **Analphabet**

Artista Alberto Cortés

Descrizione: Performance poetica e queer in cui Cortés intreccia narrazione, amore e violenza intra-genere in una forma scenica ipnotica.

3–4 marzo 2026

- **Brinjë më Brinjë**

Artista Genny Petrotta

Descrizione: Performance + video-installazione sulle Burrnesha, figure femminili albanesi che assumono identità maschili; un'indagine su potere, genere e rappresentazione.

4–5 marzo 2026

- **Op.22 No.2**

Artista Alessandro Sciarroni

Descrizione: Assolo per la danzatrice Marta Ciappina, ispirato al poema sinfonico Il cigno di Tuonela di Sibelius.

Luogo PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea

5 marzo 2026

- **A Forbidden Distance**

Artisti Saint Abdullah, Eomac, Rebecca Salvadori & Charlie Hope

Descrizione: Performance che unisce musica elettronica, immagini e ritualità, in una riflessione sul limite e la distanza.

8 marzo 2026 – ore 1930

- **When I Saw the Sea**

Artista Ali Chahrour

Descrizione: Viaggio tra danza, musica dal vivo e testimonianze, sul tema della perdita e della memoria.

11 marzo 2026 – ore 19

- **L'avvenire**

Artista Habillé d'eau / Silvia Rampelli

Descrizione: Una ricerca coreografica rigorosa e rarefatta che indaga presenza, gesto e ascolto.

14 marzo 2026 – ore 1800

- **The Blue Hour**

Artista Benjamin Kahn

Descrizione: Ritratto coreografico del danzatore Théo Aucremanne, parte di una trilogia dedicata a corpi vulnerabili e resistenti.

14–15 marzo 2026

- **Handle with Care**

Artisti Ontroerend Goed

Descrizione: Esperienza partecipativa in cui lo spettatore riceve una misteriosa scatola e diventa protagonista dell'azione scenica.

15–22 marzo 2026

- **Homage au pair**

Artisti De Utvalgte

Descrizione: Prima italiana. Performance che intreccia video, tecnologia e teatro, esplorando identità, lavoro e intimità.

17–18 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Triennale Milano Teatro](#)

[Campo Teatrale](#)

- **Fragileresistente**

Descrizione: L'incomunicabilità tra un padre e un figlio diventa metafora di un sentimento diffuso un senso di impotenza e la difficoltà di immaginare il cambiamento in un presente schiacciato tra passato ingombrante e futuro incerto. Lo spettacolo ricerca, senza rassegnazione, la possibilità di risposte nella collettività e nell'apertura agli altri.

Con e di Silvia Pallotti e Tommaso Russi

10–15 marzo 2026

- **Nel tempo che ci resta**

Descrizione: Uno sguardo intimo e collettivo sul tempo, sulle sue attese e sulle sue mancanze, attraversando memorie, relazioni e responsabilità verso ciò che rimane e ciò che cambia.

testo e regia César Brie

con César Brie, Marco Colombo Bolla, Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti, Donato Nubile

24–29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Campo Teatrale](#)

[PACTA. dei Teatri](#)

- **L'Orchessa**

Descrizione: Tratto dai racconti di Irène Némirovsky, lo spettacolo mette in scena un ritratto feroce e delicato di una madre tirannica e delle sue figlie, fra ossessioni, controllo, rabbia e desiderio. Un affresco profondamente umano, accompagnato dalla fisarmonica dal vivo.

Interpreti Annig Raimondi, Gianpietro Marazza (fisarmonica)

Regia Paolo Bignamini

5–12 marzo 2026

- **Teste tonde e teste a punta**

Descrizione: Dal testo di Bertolt Brecht, un'allegoria politica e sociale che affronta meccanismi di discriminazione, potere e manipolazione attraverso una storia pungente e attualissima.

Regia Claudio Orlandini

19–22 marzo 2026

- **Il gioco delle parti**

Descrizione: Dal capolavoro di Pirandello, uno studio sull'identità, sulle maschere sociali e sulla crisi dell'io.

da Luigi Pirandello

drammaturgia e regia Paolo Bignamini

con Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Alessandro PazziRegia Paolo Bignamini

24–29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano il base alla convenzione con [Pacta. Dei Teatri](#)

[Teatro Filodrammatici](#)

- **TAPE – La Registrazione**

Descrizione: In un tempo in cui parole come consenso, abuso, colpa continuano ad occupare il dibattito pubblico, Stephen Belber firma un dramma contemporaneo essenziale e crudele, che mette a nudo le contraddizioni morali di una generazione, costringendo i personaggi, e con loro il pubblico, a chiedersi: cosa significa davvero assumersi la responsabilità di ciò che si è fatto, o che si è lasciato accadere?

di Stephen Belber

traduzione e regia Bruno Fornasari

con Tommaso Amadio, Camilla Pistorello, Umberto Terruso

5 – 22 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Filodrammatici](#)

[Teatro Gerolamo](#)

- **Zazà con la banda in testa**

Descrizione: Ride, stona, inciampa. È troppo fragile per non essere vera, troppo esagerata per non far ridere. Una banda le suona nella testa: fanfare sbilenche, canzoni d'amore e botte al cuore. Tra una risata e un crollo, resta il miracolo di chi canta per non scoppiare. La voce di **Gabriella Ferri** era forte e struggente, perfetta per le canzoni popolari, ma per lei fu facile passare da una canzone come "La società dei magnaccioni" ai teatri più prestigiosi. Cantante, cabarettista, interprete di grandi successi, continua ad essere citata, amata, "riprodotta": qui la prima assoluta dello spettacolo a lei dedicato.

Interpreti Roberta Lidia Di Stefano*

28 al 29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Gerolamo](#)

[Teatro Linguaggi Creativi](#)

- **Attilio**

Quadrella, 1991.

Un paese del Sud Italia che se lo cerchi sulla cartina non lo trovi. Sui telegiornali passano le immagini di 20.000 albanesi che sbarcano sulle coste adriatiche, mentre qui la vita scorre apparentemente tranquilla tra feste estive, 25 chiese, 7 fontane, 1 cineteatro, bocche larghe e occhi dietro le persiane

Interpreti Roberta Lidia Di Stefano

28 al 29 marzo 2026

- **I nomi- l'ultima notte di GianCarlo Siani**

Lo spettacolo intreccia memoria privata e storia collettiva per riportare Giancarlo Siani fuori dall'agiografia e dentro una domanda viva: cosa significa scrivere, fare i nomi, esporsi.

di Paolo Trotti

con Francesco Della Volpe*

assistente alla regia Maddalena Conti*

20- 23 marzo 2026

La serata di debutto, aperta gratuitamente alla cittadinanza, è patrocinata dal Consiglio Regionale della Lombardia.

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Linguaggi Creativi](#)

[Teatro Oscar, Teatro degli Angeli](#)

TEATRO OSCAR

- **Robin. Una foresta da salvare**

Descrizione: Avventura teatrale che unisce azione, creatività e amore per la natura materiali di scarto diventano strumenti per salvare la foresta.

Interpreti Teatro Oscar DanzaTeatro

Regia non indicata

Data unica 15 marzo 2026

- **Una ballata per Chiara**

Descrizione: La storia di Santa Chiara d'Assisi raccontata con leggerezza e fisicità comico-teatrale, tra spiritualità e umanità.

Interpreti Ippolita Baldini

Regia non indicata (nel sito compare solo la scheda)

17 – 22 marzo 2026

TEATRO DEGLI ANGELI

- **CHE MITO SEI? #2 – Le donne dell'Odissea**

Descrizione: Circe, Nausicaa, Calypso, Penelope, Anticlea e altre figure femminili dell'Odissea guidano un viaggio nel mondo degli affetti e delle relazioni.

Interpreti Cristina Dell'Acqua, Laura Valente

3 marzo 2026

- **KR70M16 – Naufrago senza nome**

Descrizione: Incontro poetico e visionario tra una vittima della migrazione clandestina e una della Shoah.

Interpreti / Compagnia Scena Verticale, Saverio La Ruina

10 – 15 marzo 2026

- **IL TEATRO DELLA MENTE #2 – Attraversare le emozioni**

Descrizione: Serata dedicata all'intelligenza emotiva e alla gestione delle emozioni.

Interpreti Daniela Cristofori, Laura Fino

Data unica 18 marzo 2026

- **Ambrogio e Agostino**

Descrizione: L'incontro fra Sant'Ambrogio e Sant'Agostino, sullo sfondo di Milano, raccontato come miracolo di riconoscimento del proprio destino.

Interpreti Giacomo Poretti

24 – 25 marzo 2026

- **Atelier Cristofori/Poretti**

Descrizione: Tre serate di laboratorio teatrale con testi inediti, in collaborazione con giovani artisti.

Interpreti Daniela Cristofori, Giacomo Poretti

27 – 28 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Oscar](#)

[Teatro Pim Off](#)

- **Kms of Resistance**

Descrizione: una performance che trasforma il respiro- atto umano essenziale e continuo- in un potente strumento di resistenza e connessione collettiva. Ispirata all'Aïta, forma musicale tradizionale marocchina nata durante la colonizzazione, lo spettacolo utilizza respiri sovrapposti, ritmi e vocalizzi per creare un'esperienza sonora condivisa. Questo lavoro conclude una trilogia iniziata nel 2020 dedicata alle forme non convenzionali di resistenza nel mondo arabo.

Coreografia Mehdi Dahkan

Performance Mehdi Dahkan, Mohamed Bouriri, Silvia Addiego Mobilio, Melie Favre
12 marzo 2026

- **Essere o non essere**

Descrizione: Le parole disegnano il mondo. Le parole il mondo possono cambiarlo. Essere o non essere racconta quattro piccole, semplici storie di ragazzi e ragazze che diventano esempi potenti ed emblemi delle infinite possibilità che ognuno contiene.

di Valeria Raimondi e Enrico Castellani

con Carlo Durante, Eleonora Lezzi, Enrico Stefanelli, Anđelka Vulić

14 e 15 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro PIM OFF](#)

 [Teatro della Cooperativa](#)

- **Trilogia del Benessere**

Descrizione: Una nuova creazione di Renato Sarti che affronta con ironia e lucidità le ossessioni, i miti e le contraddizioni del nostro tempo, attraverso tre episodi che raccontano il rapporto malato con il “benessere” nella società contemporanea.

Interpreti Renato Sarti, Astrid Casali, Michelangelo Canzi*

Regia Renato Sarti

3–15 marzo 2026

- **Coppia aperta, quasi spalancata**

Descrizione: Uno dei testi più celebri di Dario Fo e Franca Rame una commedia feroce e irresistibile sulle dinamiche di coppia, sul ricatto emotivo e sulla libertà personale.

di Dario Fo, Franca Rame

con Alessandra Faiella, Valerio Bongiorno

regia Renato Sarti

18–19 marzo 2026

- **Primi passi sulla luna – Divagazioni provvisorie per uno spettacolo postumo**

Descrizione: Un viaggio teatrale tra memoria, ironia e immaginazione, ispirato al celebre monologo di Andrea Cosentino. Uno sguardo obliquo sull’essere umani oggi.

Interpreti Andrea Cosentino

Regia Andrea Virgilio Franceschi

26–29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Cooperativa](#)

 [Teatro Out Off](#)

- **Il santo bevitore**

Descrizione: Tratto dal capolavoro di Joseph Roth, lo spettacolo restituisce il viaggio interiore e struggente di Andreas, clochard parigino sospeso tra miseria, redenzione e poesia del quotidiano.

drammaturgia Tommaso Di Pietro e Blu Silla

con Donato Carabellese, Elisa Cavallo, Gabriele Di Grali, Tommaso Di Pietro, Matteo Gregotti, Steven Zarco

10–22 marzo 2026

- **Speed**

Descrizione: Una creazione scenica che esplora la velocità come condizione dell'esistenza contemporanea corpi, relazioni e pensieri compressi e accelerati in un cortocircuito teatrale.

Liberamente trapiantato da In exitu di Giovanni Testori

regia Paolo Panizza

Dramaturg Roberto Simonte

Con Maziar Firouzi

24–29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Out Off](#)

 [Zona K](#)

Waiting for....

LIFE – Theatre Arts Media festival

30 aprile – 21 maggio 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Zona K](#)

 [Teatro Martinitt](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Martinitt

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Martinitt](#)

 [TAM- Teatro degli Arcimboldi](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Arcimboldi

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla convenzione con [Teatro degli Arcimboldi](#)

[Teatro Delfino](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Delfino

- **Animali Umani – Un monologo su tutti noi**

Descrizione: Un animale politico (Aristotele). Un animale dotato di ragione (ancora Aristotele). L'unico animale che parla (Dante). Un animale feroce (Nino Pedretti). La scimmia nuda (Desmond Morris).

Di e con Roberto Mercadini

24–29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Delfino](#)

[Teatro della Contraddizione](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro della Contraddizione

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Contraddizione](#)

[ZELIG](#)

Scopri la programmazione sul sito di Area Zelig

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con ZELIG](#)

[Teatro Lirico Giorgio Gaber](#) / [Teatro Nazionale](#)

Scopri la programmazione dei due teatri sui rispettivi siti

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Lirico Giorgio Gaber](#)

TORINO

[Teatro Astra](#)

via Rosolino Pilo 6 – Torino

- **Improvvisamente l'estate scorsa**

Descrizione: Uno dei testi più sorprendenti e personali di Tennessee Williams, affrontato nella prima regia al LAC di Stefano Cordella. Un dramma intenso che scandaglia memoria, desiderio e crudeltà.

Interpreti Laura Marinoni

Regia Stefano Cordella

Dal 4 al 7 marzo 2026

- **iGirl**

Descrizione: Quattro artiste – Marina Carr, Federica Rosellini, Rà di Martino, Daniela Pes – convergono nella creazione di un oggetto performativo inedito e ibrido, impossibile da definire, che unisce scrittura, performance e visioni contemporanee.

Interprete e regia Federica Rosellini

Dal 10 al 15 marzo 2026

- **La Tempesta**

Descrizione: Alfredo Arias mette in scena la Tempesta di Shakespeare in una nuova coproduzione del Teatro Stabile di Catania e Marche Teatro, con il suo stile unico e immaginifico.

Interpreti Graziano Piazza e compagnia

Regia Alfredo Arias

Dal 17 al 22 marzo 2026

- **Shortcut**

Descrizione: Un progetto che unisce musica, arti figurative e poesia. Quadri e sculture diventano costumi che si fondono con i corpi dei danzatori — ex allievi della Civica Scuola Paolo Grassi — in un percorso creativo multidisciplinare.

coreografia di Emanuela Tagliavia

musica a cura di Giampaolo Testoni

danzatori Stefania Boanta, Federica D'Aversa, Fabiana Laneve, Marcello Malchiodi, Andrea Risso, Massimiliano Santagostino.

24 marzo 2026

- **A place of safety**

Descrizione: La compagnia Kepler-452 si imbarca sulla nave Sea-Watch 5, impegnata nella ricerca e soccorso nel Mediterraneo centrale. Un viaggio teatrale nel cuore dell'azione umanitaria, tra interrogativi e scoperte.

Interpreti Nicola Borghesi, Flavio Catalano, Miguel Duarte, Giorgia Linardi, Floriana Pati, José Ricardo Peña

Regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

Dal 26 al 29 marzo 2026

- **Aurunca**

Descrizione: L'ultimo lavoro del coreografo Elias Aguirre che con il termine "Aurunca" allude a una stazione ferroviaria dell'Italia meridionale (Sessa Aurunca), uno di quei tanti non-luoghi insoliti che ho attraversato. La performance è strettamente correlata a "Imbermoves", un progetto fotografico che Aguirre dedica ad innumerevoli non-luoghi spazi dimenticati come palcoscenici dove ha catturato autoritratti in movimento.

Coreografia di Elias Aguirre – prima nazionale

31 marzo 1° aprile 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Astra](#)

Teatro Carignano

- **Mistero Buffo**

Descrizione: Al Teatro Carignano, Matthias Martelli tornerà in scena con Mistero buffo di Dario Fo, nella versione che fu diretta da Eugenio Allegri.

di Dario Fo

con Matthias Martelli

regia Eugenio Allegri

dal 5 all'8 marzo 2026

- **Tre Sorelle**

Descrizione: Liv Ferracchiati, artista associato del TST, propone una riscrittura di Tre sorelle che dialoga con la tradizione senza rinunciare a uno sguardo personale. Čechov scrisse l'opera nel 1900, nella Russia attraversata da tensioni sociali e da un diffuso senso di stagnazione in questo contesto nasce il destino di Olga, Maša e Irina, bloccate in una provincia che soffoca i loro desideri di riscatto e il sogno mai realizzato di tornare a Mosca.

da Anton Cèchov

testo Liv Ferracchiati

Dramaturg Piera Mungiguerra

consulenza letteraria Margherita Crepax

con (in o.a.) Francesco Aricò, Valentina Bartolo, Giovanni Battaglia, Giordana Faggiano, Rosario

Lisma, Riccardo Martone, Antonio Mingarelli, Marco Quaglia, Livia Rossi, Irene Villa

regia Liv Ferracchiati

Dal 17 al 29 marzo 2026

Teatro Gobetti

- **Guarda le luci amore mio**

Descrizione: Tratto dall'omonimo libro di Annie Ernaux, Premio Nobel per la letteratura 2022, questo spettacolo ci conduce in un mondo familiare e misterioso allo stesso tempo l'ipermercato.

di Annie Ernaux

con Valeria Solarino, Silvia Gallerano

regia Michela Cescon

Dal 2 all'8 marzo 2026

- **L'uomo dei sogni**

Descrizione: Joe Black è un disegnatore di fumetti in crisi, rinchiuso nel suo studio e perseguitato da fantasmi, personaggi scartati e familiari inquietanti. Le sue notti? Un'orgia di visioni surreali, voci minacciose e scene così realistiche da farlo svegliare di soprassalto.

scritto e diretto da Giampiero Rappa

con Nicola Pannelli, Lisa Galantini, Elisabetta Mazzullo, Giampiero Rappa

Dal 10 al 15 marzo 2026

- **Il raggio bianco**

Descrizione: Arturo Cirillo porta in scena un "giallo sociale" con venature da thriller psicologico. Tra suoni inquietanti e luci radenti, in questo nuovo spettacolo si delineano due vite, due solitudini che si fanno compagnia da sempre una madre e una figlia, in lotta tra loro, ritratte all'interno di uno squallido appartamento milanese, pieno di sospetti e indizi.

di Sergio Pierattini

regia Arturo Cirillo

17 – 22 marzo 2026

- **La denuncia**

Atto unico scritto e diretto da Ivan Cotroneo, interpretato con intensità da Marta Pizzigallo ed Elisabetta Mirra. In un'aula scolastica, una studentessa e la sua professoressa in un teso duello verbale. Seduzione? Manipolazione? Consenso?

scritto e diretto da Ivan Cotroneo

24 – 29 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Stabile di Torino](#)

GENOVA

[Teatro Nazionale di Genova](#)

Teatro Ivo Chiesa

- **Colpi di timone**

Dopo i clamorosi successi di due capolavori di Gilberto Govi, il travolgente I manezzi e l'esilarante Pignasecca e Pignaverde, Tullio Solenghi, affiancato da un nutrito e raffinatissimo gruppo di interpreti, in cui spicca il nome di Mauro Pirovano, chiude (temporaneamente?) la trilogia portando in scena un'altra storica commedia: Colpi di timone.

Regia Tullio Solenghi

Personaggi e interpreti Giovanni Bevilacqua, armatore Tullio Solenghi, Paola, sua segretaria Barbara Moselli, Pietro, fattorino Mauro Pirovano, Teresa, domestica Claudia Benzi, Bonetti, cassiere Daniele Corsetti, Avv. Baratti Stefano Moretti, Prof. Brunelli Roberto Alinghieri, Lola Stefania Pepe, Conte Terzani Federico Pasquali, Capitano Negri Lorenzo Scarpino

5 – 22 marzo 2026

Teatro Eleonora Duse

- **Noi Giuda**

Descrizione: Un tempo dedicato a riflettere su uno dei personaggi più ambigui della Storia: Giuda. Il Teatro Nazionale di Genova ha scelto di ospitare due lavori che aprono uno spazio di riflessione sulla storia di questo discepolo da sempre considerato abietto e ambiguo. Regia Angelo Longoni

Interprete Massimo Ghini

10 – 13 marzo 2026

- **Il funerale di mia madre. The show**

Al suo debutto, all'Edinburgh Fringe Festival del 2024, la drammaturga inglese Kelly Jones ottenne un grandissimo successo di pubblico e critica grazie a questa commedia infarcita di humor nero molto "british style", che può rimandare ai capolavori di Joe Orton o dei Monty Python.

Regia e traduzione Francesca Montanino

Interpreti Elsa Bossi, Alice Giroladini, Mauro Parrinello

18 – 21 marzo 2026

Teatro Gustavo Modena

- **Orlando**

Il 9 ottobre del 1927, Virginia Woolf scrive una lettera all'amata Vita Sackville-West: «Supponi che Orlando si riveli essere Vita e che sia tutto su di te e la lussuria della tua carne e la seduzione della

tua mente. Ti secca? Di' sì o no». Vita non si sottrae, accettando di diventare oggetto, musa, modello e interlocutrice di uno dei romanzi più originali della letteratura moderna.

Drammaturgia Fabrizio Sinisi

e dal carteggio tra Virginia Woolf e Vita Sackville-West Scrivi sempre a mezzanotte (Donzelli)

Regia Andrea De Rosa

Interprete Anna Della Rosa

13 – 15 marzo 2026

- **A place of safety**

La compagnia Kepler-452 si imbarca sulla nave Sea-Watch 5, impegnata nella ricerca e soccorso nel Mediterraneo centrale. Un viaggio teatrale nel cuore dell'azione umanitaria, tra interrogativi e scoperte.

Interpreti Nicola Borghesi, Flavio Catalano, Miguel Duarte, Giorgia Linardi, Floriana Pati, José Ricardo Peña

Regia Enrico Baraldi, Nicola Borghesi

19- 22 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Stabile di Genova](#)



REGGIO EMILIA



[Teatro Piccolo Orologio](#)

- **Mis Smarco**

Descrizione: «Attraverso lo Smarcamento da tutti quei marchi ed etichette a cui ha prestato voce e vita, la protagonista usa il teatro per ritrovarsi ad essere così com'è, insieme al pubblico». Monologo leggero, ironico e irriverente di Valentina Illuminati sullo smarcarsi dai ruoli sociali e riconoscersi nella propria identità.

Interpreti: Valentina Illuminati

di e con Valentina Illuminati

7 marzo 2026

- **Il funerale di mia madre – the show**

Descrizione: «Siamo tutti uguali dopo la morte...». Rimasta senza soldi per il funerale della madre, Abigail dovrà scrivere un testo sulla povertà e l'emarginazione: una commedia nera e surreale di Kelly Jones, Fringe First Award a Edimburgo 2024, qui in debutto nazionale.

Interpreti: Elsa Bossi, Alice Giroladini, Mauro Parrinello

Regia: Francesca Montanino

14 marzo 2026

- **Ilva Football Club**

Descrizione: La storia della più grande acciaieria d'Europa si intreccia con la leggenda di una piccola squadra di calcio nata sotto le ciminiere dell'ILVA: uno spettacolo che, tra testimonianze, immagini e metafora sportiva, racconta Taranto e il dilemma salute o lavoro.

Interpreti: Fabio Maniglio, Luca Maniglio, Ermanno Pingitore, Stefano Rocco, Claudia Russo

Regia / Drammaturgia: Usine Baug & Fratelli Maniglio

28 marzo 2026

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Centro Teatrale MaMiMò](#)