

Miracoli a Milano



Piccola guida mensile per orientarsi tra teatri e spettacoli nella miracolosa Milano... talmente miracolosa che in coda diventa Torino, Genova, Reggio Emilia. Sì, la famiglia dei teatri partner si allarga!

Scopri cosa offre la scena teatrale mese per mese, scegli i tuoi spettacoli e prima di acquistare il biglietto consulta le convenzioni per fruire degli **sconti riservati ad allievi, ex allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano**.

Questo elenco è abbastanza accurato, non c'è che dire, ma non esaustivo per altre info e prenotazioni scrivere a

✉ r.paparella@fondazionemilano.eu

☎ 02 – 97152511

MILANO

[Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa](#)

TEATRO STREHLER

- **Miracolo a Milano** | fino al 1° aprile

Claudio Longhi e Lino Guanciale rendono omaggio al capolavoro di De Sica–Zavattini, tra favola e storia, in un nuovo adattamento teatrale.

Interpreti Lino Guanciale e compagnia (produzione Piccolo Teatro)

Regia Claudio Longhi

- **Il berretto a Sonagli** | 14- 26 aprile

Al suo primo Pirandello a teatro, Silvio Orlando, già applaudito dal pubblico del Piccolo in Si nota all'imbrunire, regia di Lucia Calamaro, sfiora con delicatezza e intelligenza tutte le ambigue e complesse sfumature della tragica umanità di Ciampa nel Berretto a sonagli, diretto da Andrea Baracco.

di Luigi Pirandello

con Silvio Orlando

e con Stefania Medri, Marta Nuti, Michele Eburnea, Davide Lorino, Francesca Farcomeni,

Francesca Botti, Annabella Marotta

regia Andrea Baracco

TEATRO GRASSI

PERSONALE DI DARIA DEFLORIAN

- **Memoria di ragazza** | 7-8 aprile

Memoria di ragazza è uno dei tanti sorprendenti libri di Annie Ernaux, una delle voci più autorevoli del panorama culturale francese e Premio Nobel per la letteratura nel 2022. Nei suoi libri ha reinventato i modi e le possibilità dell'autobiografia, trasformando il racconto della propria vita in strumento di indagine sociale, politica ed esistenziale.

una lettura e qualche canzone dal libro di Annie Ernaux

testo Annie Ernaux (L'Orma 2017, traduzione di Lorenzo Flabbi)

con Daria Deflorian, Monica Demuru, Monica Piseddu

a cura di Daria Deflorian

- **La vegetariana** | 10-19 aprile

Daria Deflorian torna in veste di regista e attrice per portare in scena il gesto misterioso, potente, irrazionale e politico di Yeong-Hye, protagonista de La vegetariana, romanzo di Han Kang. L'umanità è dannosa, furiosa, assassina, violenta, tutte cose che Yeong-Hye non vuole essere. Lei non vuole smettere di vivere. Vuole smettere di vivere come noi.

scene dal romanzo di Han Kang

adattamento del testo Daria Deflorian e Francesca Marciano

co-creazione e interpretazione Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Gabriele Portoghese

regia Daria Deflorian

aiuto regia Andrea Pizzalis

- **Chi ha ucciso mio padre | 11-12 aprile**

Scrittore che visibilmente guarda al teatro, Édouard Louis è diventato un logico passaggio verso una drammaturgia performativa che guarda sempre di più alla letteratura: abituati per anni a portare in scena le proprie parole e il proprio vissuto Deflorian e Tagliarini hanno scelto di affidarsi al testo di un altro. In scena, Francesco Alberici, Premio Ubu 2021 per il Miglior attore under 35.

adattamento del testo Daria Deflorian e Francesca Marciano

co-creazione e interpretazione Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica Piseddu, Gabriele Portoghese
regia Daria Deflorian

aiuto regia Andrea Pizzalis

TEATRO STUDIO MELATO

- **Lucia camminava da sola – Materiali per un documentario | 15-18 aprile**

Attraverso la storia incrociata di due donne e di due epoche – Lucia, arrestata a Bologna nel 1709 e condannata a morte per infanticidio, e un'autrice contemporanea che decide di realizzare un documentario sulla sua vicenda – il lavoro di Tolja Djoković sviluppa una riflessione sulla codificazione sociale dei corpi femminili e sulla violenza che li attraversa.

drammaturgia e regia Tolja Djokovic

con Aura Ghezzi, Jacopo Giacomoni, Martina Tinnirello

sound design e musiche Federica Furlani

scene Francesco Cocco

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Piccolo Teatro di Milano](#)

[Teatro Franco Parenti](#)

- **Stanza con compositore, donne, strumenti musicali, ragazzo | 8- 12 aprile**

Una sonata interiore capace di rappresentare la vita, la memoria e il tempo che passa, travolgendo il pubblico con forza e poesia.

testo inedito di Fabrizia Ramondino

regia e scene Mario Martone

con la collaborazione di Ippolita di Majo

con Lino Musella, Iaia Forte, Tania Garribba, Giorgio Pinto, India Santella, Matteo De Luca

- **Visite- I Gordi / Teatro Franco Parenti | 10- 23 aprile**

Vita, morte e amore in un girotondo di coppie, dalla gioventù alla vecchiaia.

ideazione e regia Riccardo Pippa

di e con Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Maria Vittoria Scarlattei, Matteo Vitanza

Dramaturg Giulia Tollis

maschere e costumi Ilaria Ariemme

scenografia Anna Maddalena Cingi

disegno luci Paolo Casati

cura del suono Luca De Marinis

tecnico audio-luci Alice Colla

assistente alla regia Daniele Cavone Felicioni

- **La Storia** | 14 – 26 aprile

Un affondo teatrale nel capolavoro di Elsa Morante: memoria, guerra, resistenza e umanità restituiti attraverso una drammaturgia serrata e profondamente attuale.

Interpreti: Franca Penone, Alberto Onofrietti, Francesco Sferrazza Papa

Regia: Fausto Cabra

- **Come nei giorni migliori** | 21 aprile – 3 maggio

Brillante opera prima del giovane drammaturgo Diego Pleuteri (1998), diretta da Leonardo Lidi, *Come nei giorni migliori* è la storia di una coppia nella sua quotidianità, fatta di dialettica, incomprensioni e di tutto quello che costruisce la vita di due persone che si amano.

di Diego Pleuteri

regia Leonardo Lidi

con Alessandro Bandini, Alfonso De Vreese

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Aurora Damanti

suono Claudio Tortorici

assistente regia Alba Maria Porto

- **Furore** | 28 aprile – 3 maggio

One man show epico e lirico, realista e visionario, sulla più grande migrazione contadina dell'America moderna.

dal romanzo di John Steinbeck

ideazione e voce Massimo Popolizio

adattamento Emanuele Trevi

musiche eseguite dal vivo da Giovanni Lo Cascio

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Franco Parenti](#)

 [Teatro Elfo Puccini](#)

- **Il Raggio bianco** | 7 – 12 aprile

Un 'giallo sociale' con venature da thriller psicologico. Due vite, due solitudini che si fanno compagnia da sempre: Milvia Marigliano e Linda Gennari sono una madre e una figlia, in lotta tra loro, ritratte all'interno di uno squallido appartamento milanese, pieno di sospetti e indizi. Poi arriva un ragazzo (Raffaele Barca), chi è? Che ricordi porta con sé? E queste due umanissime belve forse diventano tre.

di Sergio Pierattini

regia Arturo Cirillo

con Milvia Marigliano, Linda Gennari e Raffaele Barca

- **L'ultimo nastro di Krapp + Quella volta** | 8 aprile – 17 maggio

L'ultimo nastro di Krapp - Ascoltare, guardare, ripetere. Krapp, una sorta di clown sinistro e solitario, si accinge a registrare l'ultimo nastro della sua vita. Nel giorno del suo compleanno, ogni volta, ritualmente, si registra per riascoltarsi nel corso degli anni. E poi ricomincia da capo.

Quella Volta è un'installazione di cui sono protagonisti un volto e una voce, che si moltiplicano e risuonano. di Samuel Beckett

traduzione Gabriele Frasca
uno spettacolo di Francesco Frongia
con Ferdinando Bruni
suono Giovanni Isgrò

- **La denuncia** | 14 – 19 aprile

Dietro un rapporto tra docente (Marta Pizzigallo) e allieva (Elisabetta Mirra) possono nascondersi molte cose: consenso, rispetto, manipolazione, ricatto emotivo... Un testo teso, con un epilogo sorprendente. Una sfida dialettica, di visioni del mondo tra due donne in due età diverse della vita che si rivelano, solo alla fine, più vicine di quanto si potrebbe immaginare.

di Ivan Cotroneo

regia Ivan Cotroneo

con Marta Pizzigallo, Elisabetta Mirra

- **Misurare il salto delle rane** | 21 – 26 aprile

Un viaggio nell'intimità di tre esistenze femminili che si specchiano l'una nell'altra e che, in modo diverso, rifiutano etichette imposte dall'esterno. Tre mondi, tre stagioni della vita scavate da lutti e assenze, ma anche da rinascite, alleanze e complicità. Elsa Bossi, Noemi Apuzzo e Chiara Stoppa sono protagoniste di questa dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori.

uno spettacolo di Carrozzeria Orfeo

drammaturgia di Gabriele Di Luca

regia di Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti

con Noemi Apuzzo (Iris), Elsa Bossi (Lori), Chiara Stoppa (Betti)

- **L'Agnese va a morire** | 24 – 26 aprile

Per una serie di eventi che partono dalla deportazione del marito da parte dei tedeschi, L'Agnese entra con sempre maggiore consapevolezza nella grande Storia, prendendo parte attiva a quella Resistenza fatta di donne e uomini a cui dobbiamo la Liberazione del '45. Fame, freddo, paura, minacce e coraggio. Il coraggio delle partigiane e dei partigiani.

dal romanzo di Renata Viganò

mise en espace Cinzia Spanò

musiche originali Federica Furlani

con Cinzia Spanò e Federica Furlani

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Elfo Puccini](#)



C'è  **LIFE – Theatre Arts Media festival**

30 aprile – 21 maggio 2026

narrazioni inedite, ambigue, irriverenti, scomode

[Scopri il festival](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Zona K](#)

[Teatro Carcano](#)

- **La sorella migliore | 14 – 19 aprile**

Un intenso dramma familiare dove amore, colpa e perdono si intrecciano in una storia profonda e dolorosa.

di Filippo Gili

con Vanessa Scalera, Alessandro Tedeschi, Aurora Peres e Michela Martini

scene Francesco Ghisucon

- **La merda – Silvia Gallerano | 20 aprile**

Il monologo ormai cult interpretato da Silvia Gallerano, crudo, poetico e senza filtri.

«Un'opera sublime quanto brutale».

El País (Spagna)

«Straordinaria, dura, senza compromessi e assolutamente memorabile. Potenti e coinvolgenti parole che ti trascinano dentro e scuotono, lasciandoti disorientato, disturbato e euforico».

The Times (UK)

di e con: Silvia Gallerano

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Carcano](#)

[MTM – Manifatture Teatrali Milanesi](#)

Teatro Leonardo

- **Just walking | 8-12 aprile**

Da dove si comincia? I muscoli si tendono.

Una gamba è il pilastro che sostiene il corpo eretto. Tra il cielo e la terra. L'altra è un pendolo che oscilla da dietro. Il tallone tocca la terra. Tutto il peso del corpo rolla in avanti sull'avampiede. L'alluce prende il largo, ed ecco, il peso del corpo in delicato equilibrio, si sposta di nuovo. Le gambe si danno il cambio. Si parte con un passo, poi un altro, e un altro ancora, sommandosi come lievi colpi sul tamburo, formano un ritmo: il ritmo del camminare.

una performance di Michele Losi

con Michele Losi, Stefano Pirovano, Marialice Tagliavini, Giulietta De Bernardi

elementi di scena e costumi Stefania Coretti

musiche originali Luca Maria Baldini e Nori Tanaka

coaching attorale Sebastiano Sicurezza

movimento Filippo Porro- Azioni Fuori Posto

testi Michele Losi

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con MTM](#)

[Teatro Fontana](#)

- **La Substance** | 14 – 15 aprile

Un Modern musical ispirato al film cult *The Substance*, che indaga la crisi dell'identità femminile nell'era dell'iper-visibilità. Tra canto, prosa e immagini potenti, due figure in scena raccontano desiderio, giudizio, trasformazione e il conflitto tra corpo, tempo e sguardo sociale.

drammaturgia e regia: Barbara Capece

con: Barbara Capece, Carlotta Michelato

musiche: Carlotta Michelato

- **La Tragedia di Riccardo III** | 10 – 11 aprile

Un Modern musical ispirato al film cult *The Substance*, che indaga la crisi dell'identità femminile nell'era dell'iper-visibilità. Tra canto, prosa e immagini potenti, due figure in scena raccontano desiderio, giudizio, trasformazione e il conflitto tra corpo, tempo e sguardo sociale.

drammaturgia e regia: Barbara Capece

con: Barbara Capece, Carlotta Michelato

musiche: Carlotta Michelato

- **La signora delle camelie** | 16 – 19 aprile

Una nuova messa in scena del capolavoro di Alexandre Dumas figlio, che esplora la figura archetipica di Margherita Gautier tra amore, sacrificio e scandalo. Uno dei più celebri personaggi femminili dell'Ottocento rivive in un adattamento contemporaneo.

regia: Giovanni Ortoleva

con Gabriele Benedetti, Anna Manella, Alberto Marcello, Nika Perrone e Vito Vicino

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Fontana](#)

[Teatro Menotti](#)

- **FAMILIE FLÖZ: Finale- un'ouverture** | 14 – 19 aprile

Con *Finale*, la compagnia Familie Flöz celebra trent'anni di teatro e maschere con una nuova creazione poetica, comica e struggente. Il collettivo berlinese – famoso in tutto il mondo per il suo teatro senza parole – costruisce tre piccoli mondi che nascono davanti agli occhi del pubblico, rendendolo parte attiva del racconto.

Ideato da: Fabian Baumgarten, Lei-Lei Bavoil, Vasko Damjanov, Anna Kistel, Almut Lustig, Hajo Schüler e Mats Süthoff

Regia, maschere: Hajo Schüler

- **LES MOUSTACHES**

I cuori battono nelle uova | 21 – 22 aprile

Tre donne, tre pance, tre cuori che battono. I cuori battono nelle uova di *Les Moustaches*, che affronta con poesia e crudezza l'esperienza della prima gravidanza.

Un testo di: Alberto Fumagalli

Con: Elena Ferri, Viola Dini e Grazia Nazzaro

In collaborazione con: Winifred, Proxima Res, Ilinx

Regia: Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli

La fame- la parabola dell'uomo che fece tutto per amore | 23-24 aprile

Una fiaba incensurabile e feroce, La Fame è la nuova creazione dei Les Moustaches. Sagrestano e Virtuosa vivono in una capanna lurida, accecati da bisogni primari: mangiare, bere, dormire, e a volte fare l'amore. Ignorano tutto ciò che non rientra nei loro schemi semplici e animaleschi.

Un testo di: Alberto Fumagalli

Con: Chiara Liotta e Alberto Fumagalli

Regia: Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli

La difficilissima storia della vita di ciccio speranza | 25-26 aprile

La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza è il racconto poetico e struggente di un ragazzo che sogna la danza in un mondo che lo rifiuta. Ciccio è il secondogenito di una famiglia contadina, cresciuto in una realtà grezza, patriarcale e claustrofobica, dove ogni giorno si ripete uguale al precedente.

Un testo di: Alberto Fumagalli

Con: Chiara Liotta e Alberto Fumagalli

Regia: Ludovica D'Auria e Alberto Fumagalli

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Menotti](#)

 [Triennale Milano Teatro](#)

C'è FOG Performing Arts 2026

Teatro, danza, performance e musica con artisti da tutto il mondo.

fino al 26 aprile

[Scopri di più](#)

- **Language: no *broblem*** | 1-2 aprile

Artista Marah Haj Hussein / Monty

In un percorso tra geografie, voci e immaginari, Language: no broblem esplora il multilinguismo come condizione di identità e resistenza.

- **A Maritime Haunting** | 3-4 aprile

Artista Freya Powell

A Maritime Haunting è un'installazione sonora multicanale che riunisce sei voci e sei interpreti; per ogni voce c'è un diffusore e il pubblico può muoversi liberamente nello spazio, guidato dai suoni e dalle vibrazioni.

- **Mi madre y el dinero** | 8-9 aprile

Artista Anacarsis Ramos / Pornotráfico

Il drammaturgo, scenografo e regista teatrale messicano Anacarsis Ramos e la compagnia Pornotráfico, dopo aver conquistato il pubblico europeo, presentano in prima italiana a FOG lo spettacolo Mi madre y el dinero.

- **Common land** | 10-12 aprile

Artista Trickster-p

Trickster-p, pluripremiato duo svizzero la cui ricerca artistica si muove tra performance, installazione e game design, presenta in prima italiana al Padiglione Chiaravalle il nuovo lavoro Common land, un'esperienza collettiva e, al contempo, profondamente individuale.

- **Au Jardin des Potiniers** | 11-12 aprile

Artista Ersatz, Création dans la Chambre

Descrizione A pochi centimetri dagli occhi si apre un paesaggio in miniatura: un giardino che respira e si trasforma come un organismo vivente. La testa del piccolo spettatore attraversa la moquette ed entra in un ecosistema immaginario, dove germinazioni, micromovimenti, insetti meccanici e variazioni climatiche appaiono in scala ravvicinata.

- **This resting, patience** | 13-14 aprile

Artista Ewa Dziarnowska

This resting, patience è una *durational performance* in continua evoluzione che esplora i temi dell'attrazione, della ripetizione, del sentimento. Qui il corpo si spoglia delle sue tensioni, dei suoi ruoli, delle sue difese, creando un archivio di sensualità inespressa. (Luogo – BASE Milano)

- **Three Verses of Solitude** | 15 aprile

Artisti Maya Zbib, Lee Serle, Ben Frost & Zoukak Collective

Ispirato alla quiete contemplativa della Rothko Chapel di Houston, dipinta dal grande artista Mark Rothko e diventata simbolo di dialogo interreligioso, lo spettacolo Three Verses of Solitude apre uno spazio immersivo in cui la solitudine diventa sia rifugio personale sia condizione condivisa, soprattutto in tempo di guerra.

- **Improvvisazioni itineranti a Chiaravalle** | 26 aprile

Artisti Ariella Vidach

In occasione della nona edizione del festival, FOG e Ariella Vidach, direttrice artistica della compagnia AiEP, con il coinvolgimento di giovani coreografe e coreografi, realizzano un progetto pensato appositamente per lo spazio pubblico, generando un'opportunità di ricerca rispetto ai luoghi della città e al loro rapporto con la tecnologia. Giovani danzatrici e danzatori si esibiscono in improvvisazioni e interventi site-specific nel Parco della Vettabbia a Chiaravalle, in collaborazione con Terzo Paesaggio. La ricerca di una nuova relazione tra corpo e natura, tra movimento e spazio urbano, interagisce con la quotidianità dell'habitat metropolitano, incontrando lo sguardo non abituale dei cittadini-spettatori.

- **Dj set** | 15 aprile

SONIDOS OBLICUOS OBLICUOHIFI, Fatal, Hanakito

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Triennale Milano Teatro](#)

[Campo Teatrale](#)

- **No- Annalisa Limardi** | 10-12 aprile

Lo spettacolo indaga la difficoltà di definizione dei propri confini personali e intimi, e quello che ci porta a aderire alle aspettative altrui anche quando vorremmo o dovremmo dire di no. Danza, prosa e musicalità si fondono in una performance di grande impatto emotivo.

di e con Annalisa Limardi

sound design Saverology

- **Piccole Apocalissi** | 14-19 aprile

Cinque essere umani e una grande impresa: inviare tra le stelle, alla ricerca di altre forme di vita, le immagini e i suoni di ciò che più rappresenta il genere umano. Ispirato ad una storia vera, in una atmosfera anni '70 lo spettacolo si muove tra comicità e commozione alla ricerca di cosa salvare nelle nostre vite.

regia Giacomo Ferraù

Drammaturgia Fabio Banfo, Giacomo Ferraù

con la collaborazione di Giulia Viana

con Fabio Banfo, Federica Carra, Giacomo Ferraù, Rossella Guidotti, Ermanno Pingitore

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Campo Teatrale](#)

[PACTA. dei Teatri](#)

- **Il ritratto di Dorian Gray- ovvero La moda dell'Eccesso** | 9 – 19 aprile

Col gusto per l'esplorazione di grandi romanzi e commedie dimenticate Annig Raimondi, come regista e attrice, riporta in scena l'opera di Oscar Wilde.

drammaturgia e regia Annig Raimondi

con Francesco Errico, Anna Germani, Stefano Tirantello

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano il base alla convenzione con [Pacta. Dei Teatri](#)

[Teatro Filodrammatici](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Filodrammatici](#)

[Teatro Gerolamo](#)

- **Vecchiette, aragoste, ballate** | 11-12 aprile

È un florilegio di personaggi, di poesie, di battute fulminanti, di giochi musicali e apparizioni surreali, tutti scaturiti dalla penna prolifica e fantasiosa di Stefano Benni.

con Lucia Poli

scritto da Stefano Benni

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con il Teatro Gerolamo](#)

[Teatro Linguaggi Creativi](#)

- **PASSING THROUGH- Amori in corso** | 17 aprile

La visione di Delta Theta di Louis Morris accompagnata da Children 's Corner di Claude Debussy si mescola ad altri spunti quali Beauty di Eliasson, attrezzature urbane per la collettività di La Pietra e diversi libri, podcast e dialoghi sui modi di amare oggi.

Di Lucrezia C. Gabrieli

Performer Martina D'oro, Mara Lambriola

Musiche Claude Debussy

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Linguaggi Creativi](#)

[Teatro Oscar, Teatro degli Angeli](#)

TEATRO OSCAR

- **Lavinia fuggita** | 10-12 aprile

Considerato da molti il più bel racconto di Anna Banti, la storia racconta di Lavinia, una ragazza orfana che, agli inizi del '700, viene raccolta dall'Ospedale della Pietà di Venezia, dove impara a suonare e a cantare.

dal racconto di Anna Banti (Editore Mondadori Libri)

con Michela Cescon, Tullio Visioli, Livia Cangialosi

direzione del suono e musiche originali Tullio Visioli

ideazione e messa in scena Michela Cescon

cura del progetto Nicoletta Scrivo

- **Il sogno di Galileo** | 21-24 aprile

Una notte, Galileo – padre della scienza moderna – riceve in sogno la visita di Leonardo da Vinci, che lo interroga. Nei cent'anni che li dividono, il modo di conoscere il mondo è cambiato: cos'è successo?

di Luca Doninelli, Marco Bersanelli

con Tiziano Ferrari, Mino Manni

regia Gianmarco Bizzarri

TEATRO DEGLI ANGELI

- **CHE MITO SEI? – Attenti al fuoco: Prometeo, l'hybris e la tecnologia**

Prometeo è il Titano che si è ribellato agli dèi per donarci il fuoco e il progresso. E lo ha fatto per amore nei confronti dell'essere umano. Noi sappiamo farne buon uso? Che sia luce o arma dipende dal grado di umanità che noi sappiamo costruire.

Di e con Cristina Dell'Acqua,

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Oscar](#)

[Teatro Pim Off](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro PIM OFF](#)

[Teatro della Cooperativa](#)

- **POETI FOLGORATI** | 10-19 aprile

ovvero... come provai a distruggere la poesia italiana del Novecento

contraddizioni del nostro tempo, attraverso tre episodi che raccontano il rapporto malato con il "benessere" nella società contemporanea.

uno spettacolo di Antonello Taurino

con Antonello Taurino e Massimo Colazzo

tratto da Poeti Controluce: il libro delle parodie di Luciano Folgore

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Cooperativa](#)

[Teatro Out Off](#)

- **Tradimenti** | 9-26 aprile

Un viaggio nel ricordo del rapporto fra tre amici, dal tumulto degli istinti giovanili al non detto del tempo della maturità. Pinter al massimo della sua ispirazione, mette in moto la macchina della memoria per parlare di noi.

di Harold Pinter

traduzione di Alessandra Serra

con Gaetano Franzese, Lucrezia Mascellino, Claudio Pellegrini

regia Maurizio Schmidt

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Out Off](#)

[Teatro Martinitt](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Martinitt

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Martinitt](#)

[TAM- Teatro degli Arcimboldi](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Arcimboldi

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla convenzione con [Teatro degli Arcimboldi](#)

[Teatro Delfino](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro Delfino

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Delfino](#)

[Teatro della Contraddizione](#)

Scopri la programmazione sul sito del Teatro della Contraddizione

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro della Contraddizione](#)

[ZELIG](#)

Scopri la programmazione sul sito di Area Zelig

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla

[convenzione con ZELIG](#)

📍 [Teatro Lirico Giorgio Gaber](#) / [Teatro Nazionale](#)

Scopri la programmazione dei due teatri sui rispettivi siti

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Lirico Giorgio Gaber](#)

🚩 **TORINO**

📍 [Teatro Astra](#)

via Rosolino Pilo 6 – Torino

- **A pelle nuda sul palco. Eroine ed eroi shakespeariani per voce femminile** | 7-12 aprile

Un'attrice su una pedana in controluce: è Romeo che contempla Giulietta al balcone ma anche Giulietta e poi Desdemona, Otello, Emilia, Lady Macbeth, Macbeth. Nel teatro di Shakespeare le donne non potevano recitare, non avevano voce, dunque lei, l'attrice, sta saldando un debito e riparando un torto.

di e con Lucilla Giagnoni

musiche originali Paolo Pizzimenti

- **Shakespeare / Poemetti. Venere e Adone – Lo stupro di Lucrezia** | 14-19 aprile

A partire dai due spettacoli, pluripremiati, da lui diretti nel 2007 e nel 2012, e caratterizzati dall'alta densità musicale, Valter Malosti ha ideato, in collaborazione con G.U.P. Alcaro, una versione in forma di concerto che unisce i due Poemetti, questa volta senza più scena, se non quella, ricchissima e potentissima, creata da voce e suono.

regia, traduzione, adattamento teatrale e ricerca musicale Valter Malosti

progetto sonoro e live Electronics G.U.P. Alcaro

- **Made4you.x** | 23-24 aprile

Pompea Santoro ha voluto coinvolgere uno dei coreografi più influenti della sua carriera e a lei particolarmente caro: Nacho Duato, artista di fama mondiale, con il quale ha condiviso il palcoscenico ai tempi del Cullberg Ballet. Duato sarà il padrino della serata, conferendo ulteriore prestigio all'evento. Per l'occasione verrà presentato "Liberté", estratto da Rassemblement, creazione del 1990 realizzata per il Cullberg Ballet.

- **Of restless nature + Interplay Link** | 28-29 aprile

Ispirato alle sculture ibride dell'artista Germaine Richier, lo spettacolo – interpretato da tre danzatrici – celebra l'ambiguità e la complessità dell'identità corporea come forma di resistenza e possibilità.

concept Cristiana Casadio

Choreography Cristiana Casadio in collaboration with the performers

Brit Rodemund, Emmanouela Dolianiti, Cristiana Casadio

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Astra](#)

TEATRO CARIGNANO

- **Circle Mirror Transformation** | 7-19 aprile

Cinque sconosciuti si ritrovano in una anonima sala di provincia per un corso di teatro: Circle Mirror Transformation di Annie Baker racconta con leggerezza e profondità come il teatro possa diventare un'occasione di incontro e cambiamento.

di Annie Baker

traduzione Monica Capuani, Cristina Spina

con Valerio Binasco, Pamela Villoresi, Alessia Giuliani, Andrea Di Casa, Maria Trenta

regia Valerio Binasco

- **Notte Morricone** | 22-26 aprile

Il Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto compone un omaggio a Ennio Morricone con questa creazione firmata dal coreografo spagnolo Marcos Morau, artista pluripremiato e dal linguaggio visionario.

danzatori Ana Patrícia Alves Tavares, Elias Boersma, Estelle Bovay, Emiliana Campo, Albert Carol Perdiguier, Luigi Civitarese, Leonardo Farina, Matteo Fiorani, Matteo Fogli, Arianna Ganassi, Arianna Kob, Gador Lago Benito, Federica Lamonaca, Giovanni Leone, Gaia Mentoglio, Nolan Millioud

regia e coreografia Marcos Morau

musica Ennio Morricone

TEATRO GOBETTI

- **Resteremo per sempre qui buone ad aspettarvi** | 14- 26 aprile

Briciola, Luna e Wanda, rispettivamente un cane, un gatto e un pesce rosso di sesso femminile, si ritrovano improvvisamente sole, abbandonate in casa dal loro padrone che, uscito come ogni sera per andare in un posto che loro non conoscono, questa volta sembra non tornare.

di Diego Pleuteri

con (in o.a.) Maria Teresa Castello, Hana Daneri, Marta Malvestiti, Beatrice Verzotti

regia Leonardo Lidi

FONDERIE LIMONE

- **Trilogia dei libri – Vangeli** | 8-19 aprile

Gabriele Vacis e gli artisti di PoEM volgono lo sguardo a un altro immenso giacimento di parole antiche e vive: i libri sacri.

Drammaturgia Gabriele Vacis, Lorenzo Tombesi e Compagnia PoEM

con le artiste e gli artisti di PoEM

regia Gabriele Vacis

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Stabile di Torino](#)

GENOVA

[Teatro Nazionale di Genova](#)

TEATRO IVO CHIESA

- **Lisistrata** | 10 – 12 aprile

Dopo i clamorosi successi di due capolavori di Gilberto Govi, il travolgente *I manezzi* e l'esilarante *Pignasecca e Pignaverde*, Tullio Solenghi, affiancato da un nutrito e raffinatissimo gruppo di interpreti, in cui spicca il nome di Mauro Pirovano, chiude (temporaneamente?) la trilogia portando in scena un'altra storica commedia: *Colpi di timone*.

Traduzione Nicola Cadoni

Adattamento Emanuele Aldrovandi e Serena Sinigaglia

Regia Serena Sinigaglia

Interpreti Lella Costa e con (in o.a.) Marco Brinzi, Francesco Migliaccio, Stefano Orlandi, Pilar Pérez Aspa, Giorgia Senesi, Irene Serini

- **Il Misanthropo** | 15 – 16 aprile

La regista Andrée Ruth Shammah presenta così il suo approccio al capolavoro che debuttò nel 1666. Portato in scena con la collaborazione di Luca Micheletti, e con Valerio Magrelli per la traduzione, nelle sontuose scene di Margherita Palli e i costumi di Giovanna Buzzi, questo *Misanthropo* è per Shammah «una storia d'amore, un amore-possesso, una nevrosi. Un tema moderno come non mai».

Traduzione Valerio Magrelli

Progetto e collaborazione alla traduzione Andrée Ruth Shammah e Luca Micheletti

Regia Andrée Ruth Shammah

Interpreti Fausto Cabra e con (in o.a.) Marco Balbi, Bea Barret, Manuel Bonvino, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Margherita Laterza, Francesco Maisetti, Edoardo Rivoira, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Soffiantini e la partecipazione di Corrado d'Elia

TEATRO ELEONORA DUSE

- **The Other Side** | 8 – 12 aprile

Marcela Serli, da anni protagonista del teatro di ricerca italiano, portando in scena questo testo, approfondisce la sua ricerca teatrale volta a raccontare le sfumature dell'identità individuale, affrontando il tema della transizione, del corpo, del disagio e della libertà di esistere. La sua regia è diretta, vibrante, e restituisce all'esperienza teatrale tutta la densità emotiva e paradossalmente comica del testo, senza nascondere la tragica verità.

di Ariel Dorfman

Traduzione Alessandra Serra

Regia Marcela Serli

Interpreti Elisabetta Pozzi, Gigio Alberti e Giuseppe Sartori

TEATRO GUSTAVO MODENA

- **Isidoro** | 17 – 19 aprile

Monologo che prende forma 45 anni dopo il tragico terremoto dell'Irpinia, a 10 anni dalla pubblicazione del fortunato romanzo *La vita prodigiosa di Isidoro Siffiotin* che ricordiamo anche per alcuni riconoscimenti e premi come il Campiello Opera Prima, il John Fante Opera Prima e la selezione ai premi Bancarella e Giuseppe Berto.

Regia Pau Miró

Interprete Enrico Ianniello

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Teatro Stabile di Genova](#)

REGGIO EMILIA

 [Teatro Piccolo Orologio](#)

Condizioni di acquisto per allievi, docenti e personale non docente di Fondazione Milano in base alla [convenzione con Centro Teatrale MaMiMò](#)