



## Charron e Chambon, si danza "in branco"

I due grandi coreografi protagonisti di uno spettacolo straordinario il 4 giugno al "Rossini" di Pesaro. Un'esperienza "rigenerante"

«**The Branco** is coming». Pesaro preparati. Cédric Charron, il danzatore, interprete della visione coreutica di Jan Fabre nell'apprazziatissimo «Attends Attends (pour mon père)», da dietro il monitor, mentre dà l'annuncio solenne non può che sorridere. E' in videoconferenza, invitato da Gilberto Santini, direttore di Amat a rivelare qualche anticipazione alla stampa riguardo il secondo magistrale appuntamento postpandemico in teatro dopo Emma Dante. Al pari di Annabelle Chambon – coautrice dello spettacolo di danza, una prima assoluta in Italia, prevista al Teatro Rossini venerdì 4 giugno alle ore 19 – sa che per il pubblico pronto ad assistere sarà un dono liberatorio. Un rigenerante post incertezza da Covid. E non solo. «Il branco», prodotto dalla [Civica](#) scuola di teatro Paolo Grassi, calcherà la scena pesarese nell'ambito della rassegna, lunga un giorno intero, «Pesaro Danza Focus» di Amat con Comune di Pesaro, Regione Marche e Mic.

**Con gli allievi** della masterclass della scuola di teatro Paolo Grassi, Charron e Chambon hanno lavorato su chi sia il performer, su come rendere l'azione reale in tempo reale per raggiungere la verità di una mente che danza in un corpo che pensa. Come? Indagando l'animo umano nelle sue espressioni emotive e nei valori fisici e psicologici, senza edulcorare nulla.

L'obiettivo? Emanare il senso di una esperienza edificante attraverso la danza, non solo estetica, ma essenza. «I francesi Cédric Charron e Annabelle Chambon, che si sono incontra-

ti nel 1999, a Bruxelles – ha osservato la critica di Le Monde, Rosita Boisseau – formano una coppia di interpreti d'eccezione di Jan Fabre. Di spettacolo in

spettacolo, hanno tracciato una linea chiara di alta intensità. Hanno elevato il teatro istintivo dei fiamminghi a livelli di leggibilità nell'eccesso. I temperamenti di Cédric Charron e di Annabelle Chambon sono esplosi secondo la gamma delle imprese teatrali sempre più feroci proposte da Fabre.». Il Branco, diretto da Annabelle Chambon e

Cédric Charron, assistito da Irene Urciuoli sarà in scena con Filippo Bonacchi, Rafael Candela, Caterina Cescotti, Manuela Victoria Colacicco, Deborah Congedo, Federica D'Aversa, Rossella Del Vecchio, Martina Di Prato Isabella Moretti, Lautaro Muñoz, Emma Rebughini, Miriam Tagliavacche. Ma il 4 giugno sarà anche l'occasione per trascorrere l'intera giornata nel segno della danza contemporanea con «Study about repetition and efforts», su coreografia di Ares D'Angelo e Martina Martinez Barjacoba; alle ore 16 al Centro arti visive Pescheria. «Vincitore Danza Urbana XL 2021 –

spiega Santini – in una sorta di luogo abbandonato troviamo due individui avvolti in una struttura meccanica creata a priori, basata sullo sforzo fisico e sulla ripetizione; una gincana che devono seguire dall'inizio alla fine rispettando le regole del gioco, una struttura fatta di comportamenti appresi nel corso degli anni. Biglietteria Rossini 0721 387621; luoghi spettacoli 334





3193717 (un'ora prima dell'inizio). 8 euro per Il Branco e 3 euro per «Study about repetition and efforts» e per "Cantiere aperto" (ore 20,30 Sperimentale) coreografia di Luna Cenere.

**Solidea Vitali Rosati**



"Il branco" (foto Marina Alessi)



Da sinistra, Cédric Charron e Annabelle Chambon

