



a project by



sponsored by



Call per un workshop gratuito su come realizzare video di danza
BeInternational ti propone DanceOnScreen, un workshop intensivo a cura della filmmaker greca Chrysanthi Badeka
Dal 6 al 10 aprile 2022 a Catania presso Scenario Pubblico, in collaborazione con COORPI

**Bando per diplomati presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi
dal 2019 al 2021 corsi Danzatore, Autore Teatrale e Regia**

SCADENZA 15 GENNAIO 2022

Come funziona la coreografia per la macchina da presa? Come si realizza un video di danza dallo storyboarding alla post-produzione? Se ti interessa apprendere un metodo efficace di lavoro per la creazione di prodotti di danza in video, BeInternational ti offre una preziosa opportunità: **DanceOnScreen, un workshop intensivo in lingua inglese a cura della filmmaker e coreografa greca Chrysanthi Badeka dal 6 al 10 aprile 2022 presso gli spazi di Scenario Pubblico a Catania, in collaborazione con COORPI e Scenario Pubblico che sono partner di BeInternational.**

La call è rivolta a diplomati della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi a partire dal 2019 nei corsi Danzatore, Autore Teatrale e Regia. **Se verrai selezionat* ti sarà garantita, oltre alla gratuità del workshop, la copertura delle spese di viaggio (da Milano), vitto e alloggio.** Sono ammesse al workshop solo persone munite di Green Pass.

Per presentare la tua candidatura invia il tuo curriculum in inglese, una breve lettera motivazionale in cui spieghi perché ti interessa seguire questo workshop, un'autodichiarazione sul possesso di Green Pass, al seguente indirizzo email: beinternational@fondazionemilano.eu entro e non oltre le ore 12 del 15 gennaio 2022.

IL WORKSHOP DANCEONSCREEN

Come si possono inquadrare i corpi in movimento? La danza sullo schermo è una forma artistica complessa, che combina le arti del cinema e della danza in un nuovo insieme. È un potente mezzo di espressione per coloro che sono affascinati dalla fusione di diverse discipline artistiche e desiderano conoscere questa pratica o migliorare le proprie tecniche di ripresa del movimento. Gli obiettivi principali di questo workshop sono lo scambio di buone pratiche a partire dalla creazione di un team che si organizza in maniera flessibile per gestire le fasi di pre-produzione, ripresa e post-produzione. Durante il workshop, i partecipanti potranno sperimentare diverse tecniche, esplorare le dinamiche del movimento davanti e dietro la macchina da presa, familiarizzare con le attrezzature cinematografiche e il programma di editing Premiere Pro e partecipare a proficue discussioni attraverso riflessioni e feedback costruttivi. Usando modi transmediali, lavoreremo insieme esplorando il contenuto, l'estetica, la coreografia per la macchina da presa, le riprese non teatrali, lo storyboarding, la scrittura e la comunicazione.

CHRYSANTHI BADEKA

Chrysanthi Badeka è una coreografa freelance, ballerina, regista, montatrice e formatrice di videodanza. Dopo la laurea si è specializzata alla Tisch School of the Arts della New York University, concentrandosi sulla coreografia per la telecamera. Tornata in Grecia, per 10 anni consecutivi, si è dedicata alla promozione e allo sviluppo dell'arte della videodanza, co-dirigendo Athens Video Dance Project - International Dance Film Festival (2010-2020). È co-fondatrice di The Mediterranean Screendance Network e MØZ PRODUCTIONS, mentre è stata membro della giuria per il DAN.CIN.FEST (Francia), Concorso Internazionale La Danza in 1 minuto / COORPI (Italia) e International Bucharest Dance film Festival. Inoltre ha curato film di danza per molti festival come: L'ALTERNATIVA FILM FESTIVAL (Spagna), OFF EUROPA (Germania), SCREENDANCE: PRACTICE & THEORY / Università IUAV (Italia), LOIKKA FESTIVAL (Finlandia), FESTIVAL DE VIDEDANZA DE PALMA, TANZRAUSCHEN International Dance on Screen Festival (Germania). Come coreografa ha ottenuto sovvenzioni per i suoi lavori dal Ministero della Cultura greco, dalla fondazione NEON e dalla Compagnia di San Paolo / "ORA! Produzioni di cultura contemporanea". Per maggiori informazioni sul suo lavoro www.chrysanthibadeka.com SHOWREEL: https://youtu.be/wV_Lb4G-aQc

CHE COSA È BEINTERNATIONAL?

BeInternational è il progetto della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, ideato e coordinato da Mara Serina, con cui la Scuola ha vinto, in qualità di capofila, il bando ministeriale Boarding Pass Plus dedicato all'internazionalizzazione delle carriere dei giovani artisti e organizzatori.

BeInternational intende valorizzare **due item rilevanti a livello internazionale: la performance site specific**, in contesti urbani o naturalistici, **e la creazione di video di danza** e si compone delle seguenti azioni:

SHARING, che prevede la condivisione dei saperi attraverso la partecipazione a percorsi di alta formazione quali masterclass, workshop, meeting online e in presenza;

PRACTISE, tappa di mobilità, che prevede la **presenza presso 7 differenti strutture** per seguire festival, incontrare artisti e operatori, visitare strutture e centri di residenza e produzione per osservare il loro funzionamento;

DO, tappa legata all'azione, che prevede **6 momenti di ricerca e residenza in cui drammaturghi, registi e danzatori preparano una performance site specific** sotto la guida di mentori internazionali, per entrare in relazione con una città, con chi la abita, con le sue tradizioni culturali.

QUALI SONO LE STRUTTURE CHE PROMUOVONO BEINTERNATIONAL?

Selezionato con il massimo punteggio assegnabile, BeInternational è frutto di una sinergica collaborazione della Scuola con **5 partner nazionali: Bolzano Danza, Festival Ipercorpo, COORPI, Festival Prospettiva Danza e Scenario Pubblico** e con **8 partner internazionali: Festival Open Look, Festival KoresponDance, Nu Dance Festival, Art Republic, Chrysanthi Badeka, La Briqueterie, TanzPlattform Deutschland2022, Machol Shalem da Federazione Russa, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Francia, Grecia, Israele e Germania.**

QUALI SONO LE CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE?

CHE COSA GARANTIAMO:

BeInternational offre gratuitamente il workshop e la copertura delle spese di viaggio (da Milano), vitto e alloggio a Catania.

CHE COSA CHIEDIAMO:

- È richiesto il green pass e la struttura potrebbe richiedere comunque anche un tampone, dipende da come si evolverà la situazione pandemica. In caso il costo del tampone sarà a carico dei partecipanti.
- È richiesta la conoscenza della lingua inglese perché il workshop si svolgerà in lingua inglese.
- Si richiede ai candidati che saranno selezionati di sottoscrivere un contratto con impegno a rispettare le condizioni di partecipazione.
- I partecipanti selezionati si impegnano ad essere fotografati, ripresi, registrati e intervistati senza richiedere alcun compenso o diritto d'immagine all'organizzazione che è libera di utilizzare detti materiali a fini di documentazione e comunicazione a mezzo stampa e social media.
- Ai sensi della legge di cui all'art. 13, Regolamento Europeo 2016/679/UE, i candidati acconsentono al trattamento dei propri dati da parte dell'organizzazione che ne può fare diretto utilizzo o comunicarli a terzi per l'inserimento in banche dati gestite dai partner del progetto.
- I candidati devono fornire autocertificazione in cui dichiarano di non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali pendenti.

COME PRESENTARE LA PROPRIA CANDIDATURA?

Per partecipare a questa call valida per il workshop DanceOnScreen, la scadenza per la presentazione della propria candidatura è alle ore 12 del 15 gennaio 2022

Le persone interessate dovranno inviare una mail all'indirizzo

beinternational@fondazionemilano.eu indicando i propri contatti e allegando:

- il proprio curriculum professionale in inglese
- una breve lettera motivazionale in cui indicare le ragioni dell'interesse per il workshop DanceOnScreen
- dichiarazione di essere in possesso di Green Pass

COME VERRANNO SELEZIONATE LE CANDIDATURE?

La commissione esaminatrice è costituita da un gruppo di partner di BeInternational e si impegna a selezionare una rosa di candidati a proprio insindacabile giudizio.

I candidati selezionati verranno contattati entro il 20 gennaio 2022.

