



ALLEGATO_ REGOLAMENTO AFAM PER IL CORSO DADPL03 – REGIA indirizzo SCRITTURA PER LO SPETTACOLO

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI DEL CORSO DI STUDIO

DISCIPLINA	CODICE MATERIA	NOME MATERIA SUL REGISTRO	VP
------------	----------------	---------------------------	----

PRIMO ANNO – 60 CFA

Discipline della Recitazione	ADRA001	Tecniche della Recitazione	6	I
Discipline della Recitazione	ADRA002	Tecniche dell'improvvisazione	1	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS029	Elementi di Prosodia e Metrica	2	E
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS029	Analisi Testuale dei testi classici e del '900	2	I
Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico - Metodo Feldenkrais	1	I
Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale – Emissione vocale	2	I
Discipline della Musica	ADRM019	Ritmica e Composizione	4	I
Discipline Storiche - metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia della teoriche teatrali – Storia delle teoriche teatrali del '900	2	I
Discipline Storiche - metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia del costume	1	I
Discipline Storiche - metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia della regia	2	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia del teatro I	5	I
Discipline della drammaturgia e della	ADRDS030	Tecniche di scritture drammaturgiche I	6	E



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

sceneggiatura				
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS031	Radiodrammi e scrittura per la radiofonia	1	E
Discipline della Progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 023	Progettazione ed uso pratico dello spazio scenico	3	E
Discipline della Progettazione e della Realizzazione scenica	ADRPRS 024	Teoria e tecnica della luce illuminotecnica, drammaturgia della luce	3	I
Discipline della Progettazione e della Realizzazione scenica	ADRPRS 025	Elementi di acustica, tecnologie del suono, Sound Design, drammaturgia del suono	3	I
Discipline della regia	ADRR020	Direzione dell'attore e Composizione dell'azione scenica I	8	E
Discipline della regia	ADRR021	Regia Radiofonica	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Impresa per lo Spettacolo	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 035	Regolamento di palcoscenico, coordinamento delle collaborazioni tecniche e delle risorse umane.	1	I
Attività affini e integrative	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura 1	2	I
Attività affini e integrative	ADRSMC 038	Metodologia della Critica del Teatro	2	I
Conoscenza lingua Straniera	ADRPL/016	Inglese I	1	I
			60	

**SECONDO ANNO –
60 CFA**

Discipline della Recitazione	ADRA001	Tecniche della Recitazione, Esercitazioni sceniche	4	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS029	Elementi di retorica e narratologia	2	I



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	1	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi Testuale dei testi moderni e contemporanei	4	I
Discipline della musica	ADRM019	Notazioni musicali – lettura dello spartito, notazioni musicali	2	I
Discipline Storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia del Teatro II	4	E
Discipline Storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia ed Estetica della Danza e del teatro fisico I	2	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS030	Tecniche di scritture drammaturgiche per la danza	2	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS030	Tecniche di scritture drammaturgiche II	9	E
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS031	Sceneggiatura cinematografica, televisiva e dei nuovi media	4	E
Discipline della progettazione e realizzazione scenica	ADRPRS028	Progettazione di costume per il teatro	1	I
Discipline della Regia	ADRR020	Direzione dell'attore, composizione dell'azione scenica II	9	E
Discipline della Regia	ADRR021	Regia Cinematografica	2	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Diritto D'Autore e d'immagine nello spettacolo	1	I
Attività affini e integrative	ADRFV011	Educazione alla voce	1	I
Attività affini e integrative	ADRPL014	Esercitazioni tecniche di lettura II	2	I
Attività affini e integrative	ADRSMC039	Storia dei nuovi media – Storie ed Estetica dell'uso del Video in Teatro	2	I
Attività affini e integrative	ADRSMC041	Storia dell'arte – Storia ed Estetica dell'Arte Contemporanea	3	I



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Conoscenza lingua Straniera	ADRPL/016	Inglese II	1	I
A scelta dello studente		Tirocini e Seminari	4	

**TERZO ANNO –
60 CFA**

Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia ed Estetica della Danza e del teatro fisico	2	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia delle teoriche Teatrali dall'antichità alla contemporaneità	4	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di Scritture drammaturgiche in inglese	3	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di Scritture drammaturgiche applicate I	2	E
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di Scritture drammaturgiche applicate II	3	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di Scritture drammaturgiche III	10	E
Discipline della Regia	ADRR021	Regia Cinematografica II	4	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Fundraising e sponsorizzazioni, legislazione del lavoro dello spettacolo, distribuzione	3	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Amministrazione della compagnia, il contratto di rappresentazione	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 034	Ufficio stampa, comunicazione e promozione	1	I



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Attività affini e integrative	ADRPT042	Didattica del Teatro, Teatro nel Sociale I	1	I
Attività affini e integrative	ADRPT042	Didattica del Teatro, Teatro nel Sociale II	5	I
Ulteriori attività formative	ADRDS030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Laboratorio dramaturg della danza	2	E
Conoscenza lingua Straniera	ADRPL/016	Inglese III	1	E
Prova Finale			12	I
A scelta dello studente		Tirocini e Seminari	6	

Nel rispetto dei crediti totali attribuiti nell'ordinamento per singola materia, il consiglio di corso per ogni singola annualità può declinare il numero di moduli di insegnamento ed esami a seconda delle necessità formative.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL CORSO

Obiettivo del corso è fornire strumenti teorici e pratici per affrontare l'ideazione, la progettazione e la realizzazione della drammaturgia di una creazione artistica sia essa di natura performativa (teatro di prosa, musicale, fisico, danza, performance), sia essa di natura audiovisiva (radio, televisione, cinema, web). I diplomati dovranno avere consapevolezza dei meccanismi drammaturgici sia riferiti alla scrittura, sia estesi all'uso di altri linguaggi scenici come la danza, la performance, il teatro fisico e musicale. Avere consapevolezza delle tecniche recitative e della direzione degli attori, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e sonori. Dovranno parallelamente sviluppare la capacità di collaborare con i diversi settori tecnici e artistici verso il raggiungimento di un risultato spettacolare efficace, frutto del lavoro comune e di un'idea che rispecchi un lavoro creativo personale.

PROPEDEUTICITÀ DEGLI INSEGNAMENTI

Gli esami propedeutici per il passaggio da un'annualità all'altra del corso DADPL03 – Diploma Accademico di primo livello in REGIA – Indirizzo SCRITTURA PER LO SPETTACOLO sono i seguenti:

I anno: ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche I	6 CFA
II anno: ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche II	9 CFA
III anno: ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche III	10 CFA

NON È POSSIBILE ACCEDERE ALL'ANNO ACCADEMICO SUCCESSIVO SENZA AVER SUPERATO LE SUDETTE PROVE.



OBBLIGHI DI FREQUENZA

Il corso REGIA indirizzo SCRITTURA PER LO SPETTACOLO è un corso a tempo pieno e gli studenti sono tenuti a rispettare i piani di studio della scuola, frequentare regolarmente le lezioni e assolvere agli impegni di studio.

Eventuali assenze a carattere eccezionale e giustificate da impossibilità o difficoltà/esigenze cogenti, computate singolarmente o cumulativamente, non potranno comunque eccedere il 15% delle lezioni programmate. Gli allievi che superino tale limite delle assenze non possono partecipare alle valutazioni finali.

Nel periodo di frequenza della Scuola – vacanze comprese – gli allievi non possono partecipare ad attività di tipo professionale, se non autorizzati dalla Direzione.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI PER LE ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (crediti liberi)

I crediti a scelta dello studente per il corso DADPL03 - Diploma di primo livello in REGIA - Indirizzo SCRITTURA PER LO SPETTACOLO – sono riconosciuti con i seguenti criteri:

- 1 credito per un totale di 7,5 ore di lezioni teoriche, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 credito per un totale di 12,5 ore di esercitazioni teorico-pratiche interne alla scuola, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 credito per un totale di 25 ore per la partecipazione a corsi e laboratori di carattere pratico interni alla scuola, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 o più crediti possono essere assegnati per attività di ricerca dedicata ad argomento coerente al percorso didattico e documentata da pubblicazioni (in riviste - più o meno specializzate - e saggi in volume, editi singolarmente o in collane di case editrici di comprovato valore scientifico e/o divulgativo.)
- 1 credito per ogni 7,5 ore di seminari teorici esterni alla scuola a tema coerente al percorso didattico, erogati dagli enti di alta formazione e perfezionamento professionale, a fronte di una certificazione rilasciata dall'ente organizzatore, nella quale è chiaramente indicato il contenuto del seminario, il nome dell'allievo, i nomi dei docenti che hanno condotto il seminario e le ore totali di presenza dell'allievo;
- 1 credito per ogni 12,5 ore di seminari teorico-pratici esterni alla scuola a tema coerente al percorso didattico, erogati dagli enti di alta formazione e perfezionamento professionale, a fronte di una certificazione rilasciata dall'ente organizzatore, nella quale è chiaramente indicato il contenuto del seminario, il nome dell'allievo, i nomi dei docenti che hanno condotto il seminario e le ore totali



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

di presenza dell'allievo;

- 1 credito per un totale di 25 ore per la partecipazione a stage e tirocini curricolari, corsi e laboratori di carattere pratico esterni alla scuola, documentati da un attestato rilasciato dall'ente organizzatore, contenente al suo interno il nome dell'allievo, la descrizione articolata dell'attività, la quantità di ore dedicatevi, i nominativi del tutor dell'ente esterno e la firma di quest'ultimo;
- 1 credito per ogni 7,5 ore di Lectio Magistralis o incontri con Maestri della ScenaContemporanea, documentati da foglio firma.
- 1 credito per un riconoscimento, menzione o premio di rilevanza nazionale ed internazionale.

I crediti sopracitati sono riconosciuti dal Coordinatore o dal Consiglio di corso e registrati sui libretti dello studente. La documentazione fornita dagli enti esterni vanno allegati al dossier dello studente.

L'elenco degli esami propedeutici e i criteri di assegnazione dei crediti liberi sono stati approvati dal Consiglio di corso DADPL03 - Diploma di primo livello in REGIA - Indirizzo SCRITTURA PER LO SPETTACOLO, del giorno 4/12/2023.

Tatiana Olear

Direttrice della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

4 Dicembre 2023, Milano