

DADPL03 - Diploma Accademico di Primo Livello in REGIA

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#) :: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI REGIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in <i>Regia</i>
A2 - Valore del credito formativo	1/25
A5 - Indirizzi	Scrittura per lo spettacolo
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: Data: 28/02/2023
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia ; https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/autore-teatrale
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Scrittura per lo spettacolo

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione - Interpretazione del personaggio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della recitazione	ADRA002	-Tecniche dell' improvvisazione	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Elementi di prosodia e metrica	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi testuale - Analisi testuale dei testi classici e del '900	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico - Metodo Feldenkrais	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale - Emissione vocale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Solfeggio e lettura dello spartito - Ritmica e composizione	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia delle teorie teatrali - Storia delle teorie teatrali del '900	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del costume	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia della regia	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del teatro - Storia del teatro I	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche I	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 031	Radiodrammi e scrittura per la radiofonia	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 023	Progettazione dello spazio scenico - Progettazione e uso pratico dello spazio scenico	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 024	Teoria e tecnica della luce - Elementi di elettrotecnica e illuminotecnica, drammaturgia della luce	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 025	Elementi di acustica - Tecnologie del suono, sound design, drammaturgia del suono	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Direzione dell'attore - Direzione dell'attore, Composizione dell'azione scenica I	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia radiofonica	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Impresa per lo spettacolo	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 035	Regolamento di palcoscenico - Coordinamento delle collaborazioni tecniche e delle risorse umane	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura - Esercitazioni tecniche di lettura I	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRSMC 038	Metodologia della critica del teatro	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016	Inglese - Inglese I	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline della recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione - Esercitazioni sceniche	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Elementi di narratologia - Elementi di retorica e narratologia	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi testuale - Analisi testuale dei testi moderni e contemporanei	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Notazioni musicali - Lettura dello spartito, notazioni musicali	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del teatro - Storia del teatro II	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia della danza - Storia ed estetica della danza e del teatro fisico I	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche per la danza	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche II	9	112.5/112.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 031	Sceneggiatura cinematografica - Sceneggiatura cinematografica, televisiva e dei nuovi media	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 028	Progettazione del costume per il teatro	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Direzione dell'attore - Direzione dell'attore, Composizione dell'azione scenica II	9	112.5/112.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia cinematografica - Regia cinematografica I	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRFV011	Educazione alla voce	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura - Esercitazioni tecniche di lettura II	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRSMC 039	Storia dei nuovi media - Storia ed estetica dell'uso del video in teatro	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRSMC 041	Storia dell' arte - Storia ed estetica dell'arte contemporanea	3	22.5/52.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4			Obbligatorio	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016	Inglese - Inglese II	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Terzo anno cfa: 60								
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia della danza - Storia ed estetica della danza e del teatro fisico II	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia delle teorie teatrali - Storia delle teorie teatrali dall'antichità alla contemporaneità	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche in inglese	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche applicate II	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche applicate I	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Tecniche di scritture drammaturgiche III	10	125/125	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia cinematografica - Regia cinematografica II	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Fund Raising e sponsorizzazioni - Fundraising e sponsorizzazioni, legislazione del lavoro dello spettacolo, distribuzione	3	22.5/52.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Amministrazione e gestione - Amministrazione della compagnia, il contratto di rappresentazione	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 034	Ufficio stampa - Ufficio stampa, comunicazione e promozione	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 042	Didattica del teatro - Didattica del teatro, teatro nel sociale I	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 042	Didattica del teatro - Didattica del teatro, teatro nel sociale II	5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			6			Obbligatorio	
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche - Laboratorio dramaturg della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016	Inglese - Inglese III	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Prova finale	Prova finale			12			Obbligatorio	

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	53	Discipline della recitazione Discipline della recitazione Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura Discipline fisiche e vocali Discipline fisiche e vocali Discipline della musica Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRA001 ADRA002 ADRDS 029 ADRFV010 ADRFV012 ADRM 019 ADRSMC 038	10 1 11 1 2 6 22	6 1 4 1 2 4 10	4 0 7 0 0 2 6	0 0 0 0 0 0 6
Attività Caratterizzanti	74	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della progettazione e della realizzazione scenica Discipline della regia Discipline della regia	ADRDS 030 ADRDS 031 ADRPRS 023 ADRPRS 024 ADRPRS 025 ADRPRS 028 ADRR 020 ADRR 021	35 5 3 3 3 1 17 7	6 1 3 3 3 0 8 1	11 4 0 0 0 1 9 2	18 0 0 0 0 0 0 4
Attività Affini e Integrative	26	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	ADREOS 033 ADREOS 034 ADREOS 035 ADRFV011 ADRPL 014 ADRPT 042 ADRSMC 038 ADRSMC 039 ADRSMC 041	6 1 1 1 4 6 2 2 3	1 0 1 0 2 0 0 0 0	1 0 0 1 2 0 3 0 0	4 1 0 0 0 6 0 0 0
A scelta dello studente	10	A scelta dello studente	-	10	0	4	6
Ulteriori attività formative	2	Ulteriori attività formative	ADRDS 030	2	0	0	2
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	ADRPL/016	3	1	1	1
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	0	12
Totale	180				60	60	60

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
<p>Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Regia - indirizzo Scrittura per lo spettacolo ha l'obiettivo di fornire strumenti teorici e pratici per affrontare l'ideazione, la progettazione e la realizzazione della drammaturgia di una forma artistica sia essa di natura performativa (teatro di prosa, musicale, fisico, danza, performance), sia essa di natura audiovisiva (radio, televisione, cinema, web). I diplomati dovranno: - avere consapevolezza dei meccanismi drammaturgici sia riferiti alla scrittura, sia estesi all'uso di altri linguaggi scenici come la danza, la performance, il teatro fisico e musicale; - avere consapevolezza delle tecniche recitative e della direzione degli attori, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e sonori, le nozioni base degli strumenti tecnici (luci e fonica); - avere consapevolezza dei meccanismi drammaturgici e produttivi di base nell'ambito radiofonico, cinematografico e dei nuovi media; - sviluppare la capacità di collaborare con i diversi settori tecnici e artistici verso il raggiungimento di un risultato spettacolare efficace, frutto del lavoro comune e di un'idea che rispecchi un progetto creativo personale; - sviluppare la capacità di lavoro nell'ambito interdisciplinare; - acquisire la conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.</p>	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si

La prova finale consiste in due parti: - ideazione, progettazione e scrittura di una drammaturgia originale di spettacolo o evento teatrale; - realizzazione di uno studio di ricerca documentato da un elaborato con conseguente discussione della tesi in drammaturgia contemporanea.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso di studi per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in Regia - indirizzo Scrittura per lo spettacolo offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) teatro musicale e fisico, danza e arti performative; c) produzioni cinematografiche e televisive; d) produzioni radiofoniche, audio e audiovisive; e) editoria teatrale e di altro genere; f) pedagogia teatrale; g) nuove imprese teatrali adeguate all'evoluzione del teatro contemporaneo; h) sviluppo di contenuti creativi che possano adattarsi a vari canali di comunicazione come il web e le social network.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Attraverso il costante confronto con docenti che privilegiano l'approccio maieutico a quello frontale, i diplomati avranno acquisito la conoscenza e la capacità di comprensione: - solide e approfondite dei principali meccanismi drammaturgici in uso sulle scene contemporanee sia riferiti al teatro di prosa sia estesi all'uso di altri linguaggi scenici (danza, teatro musicale e fisico, performance); - solide e approfondite dei più diffusi meccanismi drammaturgici e produttivi nell'ambito radiofonico, cinematografico e dei nuovi media; - solide e approfondite delle discipline teoriche nell'ambito storico-critico della drammaturgia, nonché delle varie forme di spettacolo e dell'arte in genere; - solide delle tecniche base recitative, registiche e della direzione degli attori, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e sonori, le nozioni base degli strumenti tecnici (Luci, fonica, video); - delle nozioni base dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo; - delle nozioni base della comunicazione in ambito artistico e produttivo dello spettacolo; - delle modalità e terminologie specifiche necessarie per l'interazione con le altre figure artistiche e professionali coinvolte nel processo del lavoro teatrale e in genere nello spettacolo; - della lingua inglese utile nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Nel corso della triennalità, la capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene attraverso diversi tipi di applicazioni pratiche e esercitazioni: - ideazione, sviluppo e realizzazione di scritture originali per il teatro o per gli altri linguaggi della scena, siano esse su commissione o di iniziativa propria; - ideazione, sviluppo e realizzazione di opere di scrittura specialistica (sceneggiature per radio, cinema, televisione, giochi di ruolo, progetti di teatro immersivo per teatro partecipato, eventi aziendali, rappresentazioni presso siti artistici, storici e paesaggistici, nuovi media) siano essi su commissione o di iniziativa propria; - sviluppo e realizzazione di progetti e opere anche in lingua inglese; - capacità di lavoro nell'ambito interdisciplinare; - capacità di lavoro nell'ambito formativo; - creazione di progetti per l'inserimento lavorativo nel contesto nazionale e internazionale.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
In primo luogo come persone e poi come artisti, nel corso di studi si coltivano le capacità di: - discernimento del senso, della qualità e della responsabilità della propria produzione creativa, individuazione delle parti o dei meccanismi mal funzionanti nel proprio lavoro per un successivo processo di correzione; - inquadramento delle proprie capacità e fragilità individuali relativamente ai vari ambiti dell'applicazione della propria produzione artistica; - messa a fuoco di sé stessi come artisti e professionisti capaci di effettuare scelte autonome ponderate riguardanti il contenuto e la forma delle proprie opere, in relazione alla società di riferimento e alle possibilità del mercato del lavoro.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Attraverso attività propedeutiche di progettazione i diplomati avranno acquisito diverse abilità comunicative: - capacità di collaborazione con i diversi settori artistici, professionali e tecnici verso il raggiungimento di un risultato spettacolare personale e efficace, frutto del lavoro comune e di un'idea che rispecchi un progetto creativo originale; - la capacità di elaborare la forma e la dicitura più giusta di presentazione dei propri progetti artistici (anche in lingua inglese) coerentemente alle realtà nazionali ed internazionali con le quali vogliono collaborare.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Nel corso del triennio sono molte le occasioni di lavoro individuale che permettono ai docenti di creare strategie su misura per ogni studente. Le capacità di apprendimento crescono con la responsabilizzazione individuale per l'ottenimento dell'autonomia completa creativa e lavorativa. Attraverso i tutoraggi individuali avviene anche l'inquadramento delle peculiarità e delle problematiche specifiche personali da correggere e/o valorizzare.	