



DADPL03- SCUOLA DI REGIA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI REGIA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in REGIA (DADPL 03)
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	TEATRO
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 510 Data: 20/07/2017
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/regia

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: TEATRO

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline della recitazione	ADRA002	-Tecniche dell'improvvisazione	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi testuale dei testi classici e del '900	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico Metodo Feldenkrais	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale Emissione vocale	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Ritmica e composizione	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del teatro	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del costume	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline	ADRSMC	Storia della	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

	storiche, metodologiche e critiche	038	regia					
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia delle teorie teatrali del '900	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 023	Progettazione e uso pratico dello spazio scenico	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 024	Teoria e tecnica della luce, elementi di elettrotecnica e illuminotecnica, drammaturgia della luce	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 025	Elementi di acustica, tecnologie del suono, sound design, drammaturgia del suono	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Direzione dell'attore, composizione dell'azione scenica	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia radiofonica	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 022	Regia lirica e del teatro musicale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Impresa per lo spettacolo	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 035	Regolamento di palcoscenico, coordinamento delle collaborazioni tecniche e delle risorse umane,	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRM 017	Canto corale Impostazione della voce cantata	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPL 015	Ortoepia della lingua italiana	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, etc	3	0/75		Obbligatorio	
Altre	Ulteriori attività formative	ADRSMC 038	Metodologia della critica del teatro	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
	Conoscenza lingua straniera	ADRPL 016	Inglese	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline della recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione Esercitazioni sceniche	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline	ADRDS 029	Analisi testuale	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità

	della drammaturgia e della sceneggiatura		dei testi moderni e contemporanei					
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Lettura dello spartito, notazioni musicali	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del teatro	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia ed estetica della danza e del teatro fisico	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 024	Progetto Luci	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 025	Tecnologie del suono, sound design	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 028	Progettazione del costume per il teatro	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Regia Teatrale Esercitazioni individuali di regia, progettazione del piano di regia, direzione dell'attore e composizione dell'azione scenica	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Direzione dell'attore composizione dell'azione scenica	9	112.5/112.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia cinematografica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRFV 011	Educazione alla voce	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRSMC 039	Storia ed estetica dell'uso del video in teatro	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRSMC 041	Storia ed estetica dell'arte contemporanea	3	22.5/52.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, etc	6	0/150		Obbligatorio	

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline della recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione Esercitazioni sceniche, interpretazione del personaggio	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia delle teorie teatrali dall'antichità alla contemporaneità	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia ed estetica della danza e del teatro fisico	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Progettazione del piano di regia, direzione dell'attore e composizione dell'azione scenica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 020	Progettazione del piano di regia Esercitazioni individuali di regia, direzione del performer e composizione dell'azione scenica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della regia	ADRR 021	Regia cinematografica Esercitazioni di regia cinematografica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Amministrazione e gestione Legislazione dello spettacolo, Fund raising	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 034	Comunicazione e promozione	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRIMAT036	Video e foto editing Tecnologie delle video installazioni, montaggio digitale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRIMAT036	Nuovi media per la progettazione scenografica Teoria e tecniche delle video installazioni, progettazione informatica del suono	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 042	Didattica del teatro Teatro nel sociale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, etc	1	0/25		Obbligatorio	
	Prova finale		Saggio di regia	12	150/150	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame

e tesi di ricerca
in regia
contemporanea

Riepilogo	
Attività di Base	54
Attività Caratterizzanti	72
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	26
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	10
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello in Regia ha l'obiettivo di fornire strumenti teorici e pratici per affrontare la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo o evento teatrale. I diplomati dovranno: - avere consapevolezza delle tecniche recitative e della direzione degli attori, dei meccanismi drammaturgici, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e degli strumenti tecnici (scene, costumi, fonica, luci, video); - avere consapevolezza delle tecniche registiche e produttive nell'ambito radiofonico, cinematografico e dei nuovi media; - sviluppare la capacità di coordinare tutti i diversi settori tecnici e artistici verso il raggiungimento di un risultato spettacolare efficace, frutto del lavoro comune e di un'idea che rispecchi un progetto creativo personale; - sviluppare la capacità di guidare il lavoro nell'ambito interdisciplinare; - acquisire la conoscenza dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo; - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in due parti: - ideazione e realizzazione di uno spettacolo o evento teatrale originale, - realizzazione di uno studio documentato da un elaborato (Tesi in regia contemporanea)

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: a) teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca; b) teatro lirico, musicale e teatro danza; c) produzioni cinematografiche e televisive; d) produzioni radiofoniche e audiovisive; e) pedagogia teatrale; f) conduzione di attività di teatro sociale e di comunità; g) costruzione di imprese teatrali tese all'evoluzione del teatro contemporaneo

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati avranno acquisito la conoscenza e la capacità di comprensione: - dei principali meccanismi registici in uso sulle scene contemporanee, sia riferiti al teatro di prosa, sia estesi all'uso di altri linguaggi scenici (teatro musicale, teatro danza, teatro d'immagine, performance); - dei più diffusi meccanismi registici e produttivi nell'ambito radiofonico, cinematografico e dei nuovi media; - delle tecniche di direzione degli attori e degli interpreti in genere (danzatori, performer, cantanti); - dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e sonori, degli strumenti tecnici (luci, fonica, video); - delle varie forme di teatro e dell'arte in genere, in un ambito critico - teorico; - delle tecniche di base recitative, vocali e di movimento; - delle nozioni dei processi produttivi, organizzativi e legislativi dello spettacolo; - delle nozioni della comunicazione in ambito artistico e produttivo dello spettacolo; - delle modalità e terminologie specifiche, necessarie per l'interazione con le altre figure artistiche e professionali coinvolte nel processo di lavoro teatrale e in genere nello spettacolo; - della lingua Inglese utile nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

- Progettazione e realizzazione degli spettacoli e eventi teatrali nell'ambito del teatro di prosa, teatro musicale, teatro danza, teatro d'immagine e performance; - progettazione e realizzazione di regie radiofoniche, cinematografiche e nell'ambito dei nuovi media; - costituzione e guida di una compagnia teatrale tesa allo sviluppo della multidisciplinarietà; - collaborazione alla progettazione e alla realizzazione fatta da altri: degli spettacoli, eventi e produzioni multidisciplinari (assistenza alla regia); - conduzione dei corsi di formazione teatrale presso scuole, aziende e comunità (anche nel contesto di disagio sociale); - creazione e presentazione di progetti e inserimento lavorativo nel contesto nazionale ed internazionale

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

- Discernimento della qualità e attualità della propria produzione creativa, individuazione delle parti o dei meccanismi

malfunzionanti e successiva correzione all'interno del lavoro; - rilevamento delle proprie capacità e fragilità individuali relativamente ai vari ambiti dell' applicazione della propria produzione artistica; - messa a fuoco di se stesso come artista e professionista capace di effettuare scelte autonome ponderate riguardanti il contenuto e la forma delle proprie opere, in relazione alla società di riferimento e alle possibilità del mercato del lavoro;

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

- Elaborazione delle forme e dei modi di presentazione dei propri progetti artistici (anche in lingua Inglese) e capacità di orientamento tra realtà nazionali ed internazionali alle quali essi possano essere proposti; - capacità di collaborazione con i diversi settori artistici, professionali e tecnici allo scopo di raggiungere un risultato spettacolare efficace, frutto del lavoro comune e di un' idea che rispecchi un progetto creativo personale;

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

- Progressiva responsabilizzazione individuale allo scopo di ottenere una completa autonomia creativa e lavorativa; - sviluppo delle proprie peculiarità e superamento delle specifiche criticità personali, attraverso i tutoraggi individuali

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

Documenti Eliminati:
VERBALECOLLEGIODIDIPARTIMENTO.pdf eliminato il 20/05/2020

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

Documenti Eliminati:
DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020

D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

Documenti Eliminati:
DELIBERA Modifica corsi primo livello autorizzati Scuola Paolo Grassi (Recitazione e Regia).pdf eliminato il 29/04/2020
DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
--	--	---

Scheda chiusa il: 12/06/2020