Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Offerta formativa 2020 / 2021



DADPL02- SCUOLA DI RECITAZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI RECITAZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI ARTI DEL TEATRO
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in RECITAZIONE (DADPL02)
A2 - Proporzione	1/25
A5 - Indirizzi	TEATRO
A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello	DD: 510 Data: 20/07/2017
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/recitazione

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: TEATRO

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/ Obbligatorio	Verifica Profitto	
Primo anno cfa	Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline della recitazione	ADRA002	-Tecniche dell' improvvisazione	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico, Metodo Feldenkrais	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	ldoneità	
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Tecniche del training vocale	5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	ldoneità	
Base	Discipline della musica	ADRM 019	Solfeggio e lettura dello spartito	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità	
Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 015	Ortoepia della lingua italiana	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del teatro	3	22.5/52.5	Teorico	Obbligatorio	Esame	
Base	Discipline storiche, metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del costume	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	ldoneità	
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	13	162.5/162.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	
Caratterizzante	Discipline	ADRA001	Tecniche della	5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame	

	dell'attore		recitazione Esami di passaggio					
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Mimo, Analisi dei movimenti, Pantomima bianca e gestualità, Recitazione con le maschere, Tecniche recitative della Commedia dell'Arte	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV011	Educazione alla voce	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	ldoneità
Caratterizzante	Discipline della musica	ADRM 017	Canto corale, Impostazione della voce cantata	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	ldoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 043	Elementi di pedagogia e psicologia per il teatro	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, etc	3	0/75		Obbligatorio	
Secondo anno	cfa: 60							
Base	Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi testuale	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del training fisico, Metodo Feldenkrais	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Emissione vocale, tecniche del training vocale	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL 014	Esercitazioni tecniche di lettura	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione Esami di passaggio	5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione	16	200/200	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	Recitazione cinematografica e televisiva	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Mimo, Analisi dei movimenti, Pantomima bianca e gestualità, Recitazione con le maschere, Tecniche recitative della Commedia dell'Arte	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	ldoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV011	Educazione alla voce	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV013	Danza, danze etniche, danze storiche, danze da sala, contact improvisation, elementi di danza	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità

moderna e contemporanea
Canto, canto

			contemporanea					
Caratterizzante	Discipline della musica	ADRM 017	Canto, canto corale, impostazione della voce cantata, tecniche di canto per l'attore, interpretazione vocale	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	ldoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPRS 028	Progettazione del costume per il teatro	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	ldoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	4	50/50	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, etc	7	0/175		Obbligatorio	
Terzo anno cfa:	60							
Base	Discipline fisiche e vocali	ADRFV012	Emissione vocale Tecniche del training vocale	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA001	Tecniche della recitazione Interpretazione del personaggio, esercitazioni sceniche	18	225/225	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA003	Recitazione cinematografica e televisiva	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	ldoneità
Caratterizzante	Discipline dell'attore	ADRA004	Recitazione in lingua inglese	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Discipline fisiche e vocali	ADRFV007	Mimo, Analisi dei movimenti, Pantomima bianca e gestualità, Recitazione con le maschere, Tecniche recitative della Commedia dell'Arte	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Discipline della progettazione e della realizzazione scenica	ADRPRS 027	Trucco per il teatro	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	ldoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRDS 030	Tecniche di scritture drammaturgiche, scrittura scenica, adattamento testi letterari per il teatro	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADREOS 033	Legislazione dello spettacolo, Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo, il contratto di rappresentazione, legislazione del lavoro nello spettacolo	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	ldoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADRPT 042	Didattica del teatro Teatro nel sociale	3	37.5/37.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e	ADRPT	Elementi di	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

	integrative	043	pedagogia e psicologia					
Affini	Attività affini e integrative	ADRR 020	Composizione d movimento e dell'azione scenica	del 5	62.5/62.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	ldoneità
	Conoscenza lingua straniera	ADRPL 016	Lingua inglese	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
	Prova finale		Saggio di recitazione e tes di ricerca in stor del teatro e delle tecniche di recitazione	ia ₁₃	162.5/162.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Riepilogo								
Attività di Base			40					
Attività Caratteri	zzanti		86					
Ulteriori CFA Ba	se e Caratterizzar	nti	0					
di cui di base:di cui di carattedi cui di non di	erizzanti: 0							
Attività Affini e ir	ntegrative		29					
Conoscenza ling	gua straniera		2					
Prova finale			13					
Ulteriori attività f	ormative		0					
A scelta dello st	udente		10					
Tirocinio			0					
Totale			180					

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello in Recitazione ha l'obiettivo di fornire strumenti teorici e pratici per affrontare le diverse forme del lavoro dell' attore; i diplomati dovranno avere consapevolezza delle tecniche recitative, degli strumenti fisici, psichici e vocali del corpo umano, dei meccanismi drammaturgici e dell'uso espressivo dello spazio scenico. Dovranno altresi' avere padronanza della lingua italiana e della sua pronuncia, e dovranno conoscere i principi di base dell'organizzazione e della legislazione teatrale. Dovranno anche aver sviluppato capacita' di lavoro in un collettivo artistico nella creazione e nella realizzazione di un evento teatrale e dovranno sapere utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in due parti: nell'interpretazione di un ruolo in uno spettacolo di prosa o di una performance e nella realizzazione di una ricerca sull' arte della recitazione elaborata in forma scritta.

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente opportunita' di lavoro nei seguenti ambiti: teatro di prosa pubblico e privato, di tradizione e di ricerca, produzioni cinematografiche e televisive, produzioni radiofoniche, imprenditoria teatrale, insegnamento delle tecniche di recitazione, teatro sociale e di comunita'

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati avranno acquisito: capacita' di comprensione degli elementi fondamentali del linguaggio teatrale, conoscenza delle tecniche di espressivita' scenica e del processo di transizione dalla pagina scritta all'azione attraverso l'analisi dei testi drammaturgici, delle sceneggiature o di altri progetti performativi; conoscenza dei principali punti di riferimento della storia del teatro e della letteratura drammatica all'interno dei differenti contesti artistici, storici e sociali; conoscenze amministrative di base, necessarie allo sviluppo della propria attivita' professionale; consapevolezza delle implicazioni etiche specifiche del proprio campo di applicazione; consapevolezza della necessita' di continua ricerca e approfondimento delle conoscenze acquisite da applicare alla pratica del palcoscenico; capacita' di utilizzo del pensiero critico per risolvere i problemi che si presentano in sede di produzione per poterli affrontare come opportunita'e sfide; consapevolezza del proprio patrimonio emozionale, della sensibilita' personale, delle capacita' immaginative ed espressive dell'attore.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Capacita' di interpretare ruoli, caratteri e personaggi nel campo dello spettacolo dal vivo e dell'audiovisivo; capacita'

di collaborazione professionale nel risultato collettivo di una produzione teatrale; capacita' di stare nel Qui e Ora e di relazionarsi correttamente con un pubblico attraverso le varie tecniche teatrali; capacita' di gestione dei propri compiti personali, di definizione e realizzazione di obbiettivi artistici individuali e collettivi; comprensione delle diverse tecniche di prova e delle metodologie di produzione, adattate di volta in volta al processo di creazione; capacita' di applicare le proprie conoscenze teoriche attraverso l' azione, ovvero saper tradurre la parola letteraria in gesto scenico; capacita' di intervento in contesti anche diversi della produzione teatrale; comprensione dell' importanza della ricerca come forma di conoscenza, raccolta e riflessione, spinta ispiratrice per nuove idee e nuove forme; capacita' di argomentazione dei propri processi artistici in modo articolato; capacita' di presentazione di soluzioni creative come elemento di collaborazione collettiva.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Comprensione dell' importanza di un impegno attento, creativo e critico durante il processo produttivo e nello sviluppo di una solida performance; acquisizione dei principi fondamentali dell' auto-pedagogia; capacita' di correggersi attraverso gli errori per migliorare l' efficacia del proprio intervento; conoscenza dei vizi e delle virtu' individuali relative ai vari ambiti nella propria creazione artistica; acquisizione di competenze metodologiche e pedagogiche per elaborare e applicare programmi strutturati per contesti artistici-educativi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Capacita' di collaborazione efficace e inclusiva con tutte le maestranze artistiche; capacita' di lavoro in gruppo attraverso la comunicazione dialettica e la valorizzazione delle proposte altrui; capacita' di presentazione del proprio lavoro in modo chiaro, articolato e originale; capacita' di coordinamento di progetti o attivita' collettive, assicurando l' organizzazione e la trasmissione dell' informazione; capacita' di collaborazione efficace con altre individualita' anche in differenti contesti culturali; conoscenza dei diversi strumenti tecnologici di comunicazione e delle abilita' comunicative necessarie per il successo dei progetti e delle attivita'.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Capacita' di apprendere attraverso la consapevolezza e l' errore; capacita' di creare attraverso la raccolta, l' analisi e la sintesi delle informazioni, per uno sviluppo generativo di idee e concetti; capacita' di progredire nella propria abilita' immaginativa e nell' apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la produzione di opere artistiche; capacita' di sviluppo della consapevolezza critica come strumento di analisi; comprensione dell' individualita' come contributo originale all' interno di un gruppo.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o d	lal
Legale Rappresentante	

Obbligatorio: Si Universitaly: No

Documento Inserito visualizza

Documenti Eliminati:

DELIBERA Modifica corsi primo livello autorizzati Scuola Paolo Grassi (Recitazione e Regia).pdf eliminato il 28/04/2020

DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiCivicaScuoladiTeatroPaoloGrassi(Recitazione e Regia).pdf eliminato il 29/04/2020

D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio: Si Universitaly:

Documento Inserito visualizza

Documenti Eliminati:

VERBALECOLLEGIODIDIPARTIMENTO.pdf eliminato il 29/04/2020 VERBALECOLLEGIODIDIPARTIMENTO.pdf eliminato il 20/05/2020 VERBALE COLLEGIO DI DIPARTIMENTO.pdf eliminato il 29/04/2020

D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale

Obbligatorio: Si Universitaly:

No

Documento Inserito visualizza

Documenti Eliminati:

DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiCivicaScuoladiTeatroPaoloGrassi(Recitazione

e Regia).pdf eliminato il 29/04/2020

DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020

DELIBERA Modifica corsi primo livello autorizzati Scuola Paolo Grassi (Recitazione e Regia).pdf eliminato il 29/04/2020

D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello

Obbligatorio: Si Universitaly: No

Documento Inserito visualizza

Documenti Eliminati:

DM Paolo grassi 510.20-07-2017 (1).pdf eliminato il 29/04/2020 DMPaolograssi 510.20-07-2017.pdf eliminato il 29/04/2020

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio: Si Universitaly: No

Documento Inserito visualizza

Documenti Eliminati:

DELIBERAAttivazionenuovitrienniCivicaScuoladiTeatroPaoloGrassi(AutoreTeatrale Danzatore).pdf eliminato il 29/04/2020

DELIBERAModificacorsiprimolivelloautorizzatiScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020 DELIBERA Modifica corsi primo livello autorizzati Scuola Paolo Grassi (Recitazione e Regia).pdf eliminato il 29/04/2020

D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

Obbligatorio: Si Universitaly:

Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 12/06/2020