



## DDPL02- SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI ARTE COREUTICA
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DANZA CONTEMPORANEA (DDPL 02)
<b>A2 - Proporzione</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	PERFORMATIVO COREOGRAFICO TEATRALE
<b>A6 tris - Riferimenti del Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	DD: 510 Data: 20/07/2017
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo corso
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/danzatore">https://teatro.fondazionemilano.eu/corsi/danzatore</a>

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

#### Indirizzo: PERFORMATIVO COREOGRAFICO TEATRALE

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Danza contemporanea-laboratorio	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Danza contemporanea-laboratorio	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria e pratica musicale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Forme e strutture musicali Solfeggio	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità

Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione della danza	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Accompagnatore musicale per: Tecnica della danza classica, Repertorio della danza classica, Tecnica della danza moderna e contemporanea, Repertorio della danza moderna e contemporanea, Composizione della danza, Propedeutica della danza, Danza educativa, Danze storiche, Movimento Creativo	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/02	Teoria della danza	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/03	Storia della musica	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/04	Storia della danza	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, progetti etc	4	0/100		Obbligatorio	
Altre	Ulteriori attività formative		Attività artistica	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	Conoscenza lingua straniera		Lingua comunitaria	3	22.5/52.5	Teorico	Obbligatorio	Esame
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Esame
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-	ADTI/03	Metodo Laban	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità

	interpretativa		laboratorio pratico Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance					
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Laboratorio coreutico-musicale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Forme e strutture musicali Solfeggio	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria e pratica musicale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Repertorio di danza contemporanea Analisi	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Repertorio di danza contemporanea Pratica	4	100/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/02	Teoria della danza	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/03	Storia della musica	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/04	Storia della danza	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, progetti etc	6	0/150		Obbligatorio	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	1	25/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	15/35	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Laboratorio coreutico-musicale	2	25/25	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Metodo Laban laboratorio pratico Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	5	125/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	75/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte pratica)	1	12.5/12.5	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/02	Teoria della danza	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/03	Storia della musica	1	7.5/17.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/06	Spazio scenico	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADGE/01	Legislazione dello spettacolo Gestione economica delle compagnie	5	37.5/87.5	Teorico	Obbligatorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	50/0	Laboratorio	Obbligatorio	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini, seminari, incontri, progetti etc	8	0/200		Obbligatorio	
	Prova finale		Prova di palcoscenico	7	0/175		Obbligatorio	Esame
	Prova finale		Esame teorico/scritto	2	0/50		Obbligatorio	Esame

## Riepilogo

Attività di Base

63

Attività Caratterizzanti	69
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	16
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	2
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>180</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso di studi per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in danza contemporanea - indirizzo performativo - coreografico - teatrale ha l'obiettivo di fornire strumenti pratici e teorici per affrontare la scena della danza contemporanea attuale in tutte le sue forme e trasformazioni anche tecnologiche. Consente agli studenti di approfondire l'ambito estetico teorico della danza in specie contemporanea. Offre altresì agli studenti la realizzazione di progetti di loro creazione e di altri lavori di danza o performativi soprattutto guidati da Maestri di fama internazionale. Inoltre agli studenti del corso si offre pure la compartecipazione a produzioni degli altri corsi della Scuola (REGIA AFAM, RECITAZIONE AFAM e AUTORE TEATRALE) secondo un criterio di interdisciplinarietà ormai abituale sulla scena odierna. I diplomati dovranno: - avere padronanza e consapevolezza di tutte le tecniche della danza proposte e dei nuovi linguaggi scenici in cui possono imbattersi nel corso dei tre anni e degli strumenti tecnici utili alle diverse messe in scena - padroneggiare elementi di estetica e teoria della danza, della musica e delle arti visive e inoltre dovranno essere a conoscenza di nozioni sull'organizzazione della danza a livello nazionale e internazionale - sviluppare la capacità di collaborare con i diversi settori artistici della scuola verso il raggiungimento di risultati spettacolari efficaci, frutto del lavoro comune e di un'idea che rispecchi un progetto creativo personale - essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea oltre la lingua madre per lo scambio di informazioni per la comprensione in contesti internazionali.

### C2 - Prova Finale

Tutti i tre anni del Corso Danzatore vantano una prova finale, che nei primi due anni consiste in una masterclass di solito elaborata da un coreografo di fama nazionale o internazionale esterno alla Scuola. Per il secondo anno del Corso Danzatore è previsto il cimento in una masterclass riguardante il repertorio Contemporaneo di cui la Scuola è molto ben dotata. Per il terzo anno del Corso Danzatore, oltre alla masterclass finale (prova di palcoscenico) vi è una prova finale teorica e scritta su gran parte dei programmi svolti durante l'intero Corso, e altresì una prova orale che testimonia della capacità espositiva e delle propensioni lavorative dei singoli diplomanti.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente opportunità di lavoro nei seguenti ambiti: 1) danza contemporanea e di ricerca, ma anche in ambito moderno-contemporaneo e performativo 2) teatro lirico, musicale e teatrodanza 3) produzioni cinematografiche, televisive e collaborazioni con artisti visivi, musicisti, architetti e designer 4) produzioni audiovisive 5) capacità di costruire imprese ovvero compagnie di danza contemporanea e sperimentali autonome, adeguate all'evoluzione dell'ambito coreutico contemporaneo 6) capacità di sviluppare la propria acquisita metodologia tecnica e poetica nella danza solistica 7) capacità di approfondire in direzione lavorativa tutti gli aspetti estetico-teorici appresi durante il Corso.

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

La conoscenza e capacità di comprensione si acquisisce attraverso lo studio quotidiano ed è volto al raggiungimento della perfezione grazie alle molteplici tecniche, pratiche, metodologie dei docenti e ai vari linguaggi espressivi e poetici offerti non solo dai docenti del Corso ma anche dai coreografi di fama nazionale e internazionale inviati in masterclasses e seminari. Tale varietà di offerte interne ed esterne didattiche e performative, potenzia la capacità di gestione e la conoscenza della scena performativa.

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Forniti gli strumenti sopra indicati, spetta ai docenti interni ed esterni del Corso monitorare in modo continuativo sia la conoscenza che la messa in pratica applicativa degli stessi da parte degli studenti in modo che non si presentino ostacoli, né ritardi nel percorso didattico stabilito.

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Ad ogni studente vengono offerti, in tutte le materie del Corso, e a seconda del loro specifico, gli strumenti per addivenire ad una personale autonomia di giudizio sul proprio livello di conoscenza e comprensione delle materie stesse in modo che possano migliorare le loro prestazioni tecniche e teoriche.

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Dalla prossemica, alla danza, dall'analisi di testi di estetica e teoria delle arti tutte, dall'uso della voce, del canto, dei ritmi, del silenzio e della parola, nonché di una lingua straniera: comunicare ed esprimere con il corpo tutto e l'

obbiettivo principe del Corso.

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

La capacità di apprendimento viene sviluppata nei singoli studenti del Corso grazie al lavoro dei docenti interni ed esterni e si manifesta nei loro progetti, nei percorsi multidisciplinari con gli studenti degli altri Corsi della Scuola, nelle masterclasses di gruppo. Apprendere è necessario ad acquisire capacità e conoscenza del proprio corpo, dello spazio, e delle altre presenze che lo popolano.

## Sezione D - Gestione Documenti

<b>A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: VERBALE COLLEGIO DI DIPARTIMENTO.pdf eliminato il 29/04/2020 VERBALECOLLEGIODIDIPARTIMENTO.pdf eliminato il 20/05/2020		
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: DELIBERA Attivazione nuovi trienni Scuola Paolo Grassi (Autore Teatrale, Danzatore).pdf eliminato il 29/04/2020 DELIBERAAttivazionenuovitrienniScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020		
<b>D7 - Decreto Ministeriale con cui l'Istituzione è stata autorizzata al rilascio di titoli accademici di primo livello</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: DM Paolo grassi 510.20-07-2017 (1).pdf eliminato il 29/04/2020		
<b>D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: DELIBERA Attivazione nuovi trienni Scuola Paolo Grassi (Autore Teatrale, Danzatore).pdf eliminato il 29/04/2020 DELIBERAAttivazionenuovitrienniScuolaPaoloGrassi.pdf eliminato il 27/05/2020		
<b>D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018</b>	<b>Obbligatorio:</b> Si <b>University:</b> No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

<b>E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: DELIBERA ATTIVAZIONE NUOVI CORSI PRIMO LIVELLO CDA-CDD.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: PROTOCOLLI D'INTESA-ACCORDI UNITO.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione.</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: Bando-2019_2020-ammissione_-Corso_-Danzatore.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di</b>	Documento

<b>riconoscimento delle attività formative pregresse</b>	Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: MODALITA' RICONOSCIMENTO ATTIVITA' FORMATIVE DANZ.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione.</b> <i>In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca previsti e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione.</b> <i>Descrivere le attività di produzione artistica previste, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione.</b> <i>Descrivere le attività di terza missione previste, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).</i>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.9 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: Relazione_Nucleo_PAORASSNU19.pdf eliminato il 29/04/2020	

## E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

<b>E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: Planimetrie pdf unito.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc).</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: STRUTTURE SCUOLA CON FOTO.pdf eliminato il 29/04/2020	
<b>E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
Documenti Eliminati: ELENCO ATTREZZATURE AUDIO VIDEO SCENOTECNICA LUCI.pdf eliminato il 29/04/2020	

## E3 - Requisiti di docenza

<b>E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)</b>	<input type="text" value="8"/>
<b>E3.3 Numero di docenti fuori titolarità</b>	<input type="text" value="0"/>

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	12
E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno	20
E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati	20

## Indirizzo: PERFORMATIVO COREOGRAFICO TEATRALE

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente	Ruolo Settore	Curriculum (solo se richiesto)
<b>Primo anno cfa: 60</b>							
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	2	Zangheri Luca CO ADES/02 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	Benedetti Sara CO ADES/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	2	Lattanzi Paola CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	2	Tagliavia Emanuela CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Danza contemporanea-laboratorio	1	Pirolò Costantino CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Danza contemporanea-laboratorio	2	Bedoni Paola CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	Montagna Davide TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria e pratica musicale	2	De Checchi Emanuele TI ADTS/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Forme e strutture musicali Solfeggio	2	Mormina Andrea TI ADTS/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	4	Parmesani Loredana CO ADTS/05 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione della danza	5	Anzilotti Sara CO ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	Caravano Biagio CO ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	3	Vidach Ariella TI ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Tecnico-musicale	ADTM/01	Accompagnatore musicale per: Tecnica della danza classica, Repertorio della danza classica, Tecnica della danza moderna e contemporanea, Repertorio della danza moderna e contemporanea, Composizione della danza, Propedeutica della danza, Danza educativa, Danze storiche, Movimento Creativo	1	Mormina Andrea TI ADTM/01 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/02	Teoria della danza	5	Guatterini Marinella TI ADTS/02 <a href="#">visualizza cv</a>		
Caratterizzante	Teorico-critica	ADTS/03	Storia della musica	4	Porzio Michele CO ADTS/03 <a href="#">visualizza cv</a>		



	Storico-ricostruttivo				
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/04	Storia della danza	5	Guatterini Marinella TI ADTS/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	3	Zamparo Carlotta TI ADTI/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	1	Sedeno Francisco CO ADTI/01 <a href="#">visualizza cv</a>

### Secondo anno cfa: 60

Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	2	Zangheri Luca CO ADES/02 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	Benedetti Sara CO ADES/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	2	Tagliavia Emanuela CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Metodo Laban laboratorio pratico Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	3	Consagra Maria TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	3	Lattanzi Paola CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Laboratorio coreutico-musicale	2	Vidach Ariella TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	Montagna Davide TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Forme e strutture musicali Solfeggio	2	Mormina Andrea TI ADTS/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/01	Teoria e pratica musicale	2	De Checchi Emanuele TI ADTS/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	4	Parmesani Loredana CO ADTS/05 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	3	Vidach Ariella TI ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	Caravano Biagio CO ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Repertorio di danza contemporanea Analisi	5	Guatterini Marinella TI ADTI/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Repertorio di danza contemporanea Pratica	4	Lattanzi Paola CO ADTI/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/02	Teoria della danza	4	Guatterini Marinella TI ADTS/02 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/03	Storia della musica	4	Porzio Michele CO ADTS/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttivo	ADTS/04	Storia della danza	4	Guatterini Marinella TI ADTS/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	1	Zamparo Carlotta TI ADTI/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	Sedeno Francisco CO ADTI/01

e integrative

[visualizza cv](#)**Terzo anno cfa: 60**

Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/02	Tecniche di supporto della danza	1	Zangheri Luca CO ADES/02 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Educativa e tecnico-scientifica	ADES/03	Anatomia applicata alla danza	2	Benedetti Sara CO ADES/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica e analisi della danza contemporanea	2	Lattanzi Paola CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Laboratorio coreutico-musicale	2	Lattanzi Paola CO ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Metodo Laban laboratorio pratico Tecniche di improvvisazione, analisi e sviluppo della performance	5	Consagra Maria TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Tecnico-interpretativa	ADTI/03	Tecnica della danza contemporanea	3	Montagna Davide TI ADTI/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Base	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/05	Storia e analisi del linguaggio delle arti visive	1	Parmesani Loredana CO ADTS/05 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Contact improvisation	2	Vidach Ariella TI ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-compositiva	ADTC/01	Composizione e improvvisazione della danza	2	Caravano Biagio CO ADTC/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Tecnico-interpretativa	ADTI/04	Analisi strutturale della coreografia contemporanea con elementi di nuove tecnologie (parte pratica)	1	Vidach Ariella TI ADTI/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/02	Teoria della danza	4	Guatterini Marinella TI ADTS/02 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/03	Storia della musica	1	Porzio Michele CO ADTS/03 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/04	Storia della danza	4	Guatterini Marinella TI ADTS/04 <a href="#">visualizza cv</a>
Caratterizzante	Teorico-critica Storico-ricostruttiva	ADTS/06	Spazio scenico	4	Guatterini Marinella TI ADTS/06 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADGE/01	Legislazione dello spettacolo Gestione economica delle compagnie	5	Serina Mara CO ADGE/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	Zamparo Carlotta TI ADTI/01 <a href="#">visualizza cv</a>
Affini	Attività affini e integrative	ADTI/01	Tecnica della danza classica	2	Sedeno Francisco CO ADTI/01 <a href="#">visualizza cv</a>

**E4 - Risorse finanziarie****E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio**Documento  
Inserito  
[visualizza](#)Documenti Eliminati:  
BILANCI TRIENNIO 2016-2018.pdf eliminato il 29/04/2020  
BILANCITRIENNIO20162018.pdf eliminato il 19/05/2020

**E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo del Corso in oggetto e la sua evoluzione nel tempo**

*Allegare inoltre l'estratto della delibera del C.d.A. indicante la previsione di spesa relativa al corso di studi di cui si chiede autorizzazione sia per l'avvio del corso, sia per la realizzazione di un ciclo (ad es., per il settore musicale, implementazione degli strumenti e dell'attrezzatura e relativa manutenzione), e la garanzia di copertura delle spese anche in previsione delle entrate da contributi degli studenti e da eventuali altre entrate. Per quanto riguarda i costi, dovranno essere stimati tenendo conto degli obblighi di legge in materia di retribuzione e relativi oneri previdenziali, nonché di sicurezza sul lavoro, sia per il personale docente che per il personale non docente. Indicare per ogni corso la retribuzione oraria dei docenti (costo orario medio per ora di docenza).*

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

**E5 - Organizzazione**

**E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola**

*Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna*

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
REGOLAMENTO PARTECIPAZIONE GENERALE E PARTICOLARE CORSO  
DANZA CONT.pdf eliminato il 29/04/2020

**Scheda chiusa il: 12/06/2020**