



ALLEGATO_ REGOLAMENTO AFAM PER IL CORSO DADPL03 – REGIA

ELENCO DEGLI INSEGNAMENTI DEL CORSO DI STUDIO

DISCIPLINA	CODICE MATERIA	NOME MATERIA SUL REGISTRO	CFA	VP
------------	----------------	---------------------------	-----	----

PRIMO ANNO – 60 CFA

Discipline della Recitazione	ADRA001	Tecniche della Recitazione	6	E
Discipline della Regia	ADRR020	Direzione dell'attore e Composizione dell'azione scenica	8	E
Discipline della Regia	ADRR020	Composizione del movimento e dell'azione scenica	2	I
Discipline della Regia	ADRR021	Regia Radiofonica	1	E
Discipline della Regia	ADRR022	Regia Lirica e del Teatro Musicale	2	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia del Teatro	5	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi Testuale dei testi classici e del '900.	2	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia della Regia	2	I
Discipline delle pratiche linguistiche	ADRPL015	Ortoepia della lingua italiana	1	I
Discipline fisiche e vocali	ADRFV010	Tecniche del Training Fisico, Metodo Feldenkrais	1	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia delle Teoriche Teatrali del '900	2	I
Discipline della Musica	ADRM 019	Ritmica e Composizione	2	I
Attività affini e integrative	ADRM017	Canto Corale, Impostazione della voce	1	I
Discipline della Progettazione e della Realizzazione scenica	ADRPRS 023	Progettazione ed uso pratico dello Spazio Scenico	3	E



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Discipline della Progettazione e della Realizzazione scenica	ADRPRS 025	Elementi di acustica, tecnologie del suono, Sound Design	3	I
Discipline della Progettazione e della Realizzazione scenica	ADRPRS 024	Teoria e Tecnica della luce illuminotecnica, drammaturgia della luce	3	I
Discipline fisiche e vocali	ADRFV 012	Tecniche del Training Vocale, Emissione della Voce	3	I
Discipline della Recitazione	ADRA 002	Tecniche dell'improvvisazione	1	I
Discipline Storico-metodologiche e critiche	ADRSMC 038	Storia del Costume	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Impresa per lo Spettacolo	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 035	Regolamento di palcoscenico, coordinamento delle collaborazioni tecniche e delle risorse umane.	1	I
Ulteriori attività formative	ADRSMC 038	Metodologia della Critica del Teatro	4	I
Lingua Straniera	ADRPL 016	Inglese	2	E
A scelta dello studente		Tirocini e Seminari	3	

**SECONDO ANNO –
60 CFA**

Discipline della Recitazione	ADRA001	Tecniche della Recitazione, Esercitazioni sceniche	4	I
Discipline della Regia	ADRR021	Regia Cinematografica	6	I
Discipline della Regia	ADRR020	Direzione dell'attore, composizione dell'azione scenica	9	E
Discipline della Regia	ADRR020	Regia Teatrale, Esercitazioni individuali di Regia	12	E
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Drammaturgia	1	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 029	Analisi Testuale dei testi moderni e contemporanei	4	I
Discipline Storico-metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia del Teatro	4	E



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia ed Estetica della Danza e del teatro fisico	2	I
Attività affini e integrative	ADRSMC041	Storia ed Estetica dell'Arte Contemporanea	3	I
Attività affini e integrative	ADRSMC039	Storia ed Estetica dell'uso del Video in Teatro	2	I
Discipline della musica	ADRM019	Lettura dello spartito, notazioni musicali	2	I
Progettazione e realizzazione scenica	ADRPR5028	Progettazione di costume per il teatro	1	I
Progettazione e realizzazione scenica	ADRPRS 024	Progetto Luci	1	I
Progettazione e realizzazione scenica	ADRPRS 025	Tecnologia del suono, Sound Design	1	I
Attività affini e integrative	ADRFV011	Educazione alla voce	1	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Diritto D'Autore e d'immagine nello spettacolo	1	I
A scelta dello studente		Tirocini e Seminari	6	

**TERZO ANNO –
60 CFA**

Discipline della Recitazione	ADRA001	Tecniche della recitazione, Esercitazioni sceniche, Interpretazione del personaggio	6	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia delle teorie Teatrali dall'antichità alla contemporaneità	4	I
Discipline Storico- metodologiche e critiche	ADRSMC038	Storia ed Estetica della Danza e del teatro fisico	2	I
Discipline della drammaturgia e della sceneggiatura	ADRDS 030	Tecniche di Scritture drammaturgiche	4	I
Discipline della Regia	ADRR020	Progettazione del piano di Regia, direzione dell'attore e composizione dell'azione scenica	6	E
Discipline della Regia	ADRR020	Esercitazioni individuali di Regia, direzione del performer e composizione dell'azione scenica	6	E



Civica Scuola
 di Teatro
 Paolo Grassi

Discipline della Regia	ADRR020	Regia Cinematografica, Esercitazioni di Regia Cinematografica	4	E
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Amministrazione e Gestione, Legislazione dello spettacolo, Fund Raising	4	I
Attività affini e integrative	ADREOS 033	Comunicazione e Promozione	1	I
Attività affini e integrative	ADRI MAT036	Video e foto editing, Tecnologie delle video installazioni, montaggio digitale	2	I
Attività affini e integrative	ADRI MAT036	Nuovi media per la progettazione scenografica. Teoria e Tecnica delle Video Installazioni.	2	I
Attività affini e integrative	ADRPT042	Didattica del Teatro, Teatro nel Sociale	6	I
Prova Finale		Saggio di Regia	12	E
A scelta dello studente		Tirocini e Seminari	1	

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL CORSO

Obiettivo del corso è fornire strumenti teorici e pratici per affrontare la progettazione e la realizzazione di uno spettacolo o di un evento teatrale. Il futuro regista dovrà acquisire consapevolezza delle tecniche recitative, dei meccanismi drammaturgici, dell'uso espressivo dello spazio scenico, degli elementi visivi e degli strumenti tecnici (scene, costumi, sound-design, light-design, immagini video). Dovrà parallelamente sviluppare la capacità di coordinare i diversi settori tecnici e artistici verso il raggiungimento di un risultato spettacolare efficace, frutto di un lavoro di squadra.

PROPEDEUTICITÀ DEGLI INSEGNAMENTI

Gli esami propedeutici per il passaggio da un'annualità all'altra del corso DADPL03 – Diploma Accademico di primo livello in REGIA – Indirizzo Teatro sono seguenti:

I anno: ADRR 020	Direzione dell'attore, composizione dell'azione scenica	8 CFA
II anno: ADRR 020.	Regia Teatrale. Esercitazioni individuali di regia	12 CFA
III anno: Prova Finale:	Saggio di Regia	12 CFA

NON È POSSIBILE ACCEDERE ALL'ANNO ACCADEMICO SUCCESSIVO SENZA AVER SUPERATO LE SUDETTE PROVE.

OBBLIGHI DI FREQUENZA

Il corso REGIA è un corso a tempo pieno e gli studenti sono tenuti a rispettare i piani di studio della scuola, frequentare regolarmente le lezioni e assolvere agli impegni di studio.



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

Eventuali assenze a carattere eccezionale e giustificate da impossibilità o difficoltà/esigenze cogenti, computate singolarmente o cumulativamente, non potranno comunque eccedere il 15% delle lezioni programmate. Gli allievi che superino tale limite delle assenze non possono partecipare alle valutazioni finali.

Nel periodo di frequenza della Scuola – vacanze comprese – gli allievi non possono partecipare ad attività di tipo professionale, se non autorizzati dalla Direzione.

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI PER LE ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE (crediti liberi)

I crediti a scelta dello studente per il corso DADPL03 - Diploma di primo livello in REGIA - Indirizzo Teatro – sono riconosciuti con i seguenti criteri:

- 1 credito per un totale di 7,5 ore di lezioni teoriche, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 credito per un totale di 12,5 ore di esercitazioni teorico-pratiche interne alla scuola, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 credito per un totale di 25 ore per la partecipazione a corsi e laboratori di carattere pratico interni alla scuola, documentate da registro conforme o foglio firma;
- 1 o più crediti possono essere assegnati per attività di ricerca dedicata all'argomento coerente al percorso didattico e documentata da pubblicazioni (studi in riviste - più o meno specializzate - e saggi in volume, editi singolarmente o in collane di case editrici di comprovato valore scientifico e/o divulgativo.)
- 1 credito per ogni 7,5 ore di seminari teorici esterni alla scuola a tema coerente al percorso didattico, erogati dagli enti di alta formazione e perfezionamento professionale, a fronte di una certificazione rilasciata dall'ente organizzatore, nella quale è chiaramente indicato il contenuto del seminario, il nome dell'allievo, i nomi dei docenti che hanno condotto il seminario e le ore totali di presenza dell'allievo;
- 1 credito per ogni 12,5 ore di seminari teorico-pratici esterni alla scuola a tema coerente al percorso didattico, erogati dagli enti di alta formazione e perfezionamento professionale, a fronte di una certificazione rilasciata dall'ente organizzatore, nella quale è chiaramente indicato il contenuto del seminario, il nome dell'allievo, i nomi dei docenti che hanno condotto il seminario e le ore totali di presenza dell'allievo;
- 1 credito per un totale di 25 ore per la partecipazione a stage e tirocini curricolari, corsi e laboratori di carattere pratico esterni alla scuola, documentati da un attestato rilasciato dall'ente organizzatore, contenente al suo interno il nome



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

dell'allievo, la descrizione articolata dell'attività, la quantità di ore dedicatevi, i nominativi del tutor dell'ente esterno e la firma di quest'ultimo;

- 1 credito per ogni 7,5 ore Lectio Magistralis o incontri con Maestri della Scena Contemporanea, documentati da foglio firma.
- 1 credito per riconoscimento o premo di rilevanza nazionale ed internazionale

I crediti sopracitati sono riconosciuti dal Coordinatore o dal Consiglio di corso e registrati sui libretti dello studente. La documentazione fornita dagli enti esterni vanno allegati al dossier dello studente.

L'elenco degli esami propedeutici e i criteri di assegnazione dei crediti liberi sono stati approvati dal Consiglio di corso DADPL03 - Diploma di primo livello in REGIA - Indirizzo Teatro, del giorno 14.03.2022.

Tatiana Olear

Direttrice della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

14.03.2022, Milano