



**Sicilia**

**Summer**

**School**

**Programma completo**

**Nuovo corso di recitazione con Francesca  
Tomassoni, docente della Civica Scuola Paolo  
Grassi di Milano**

ARTESIA

## NUOVO CORSO DI RECITAZIONE

### Corso intensivo di recitazione con la docente della Civica Scuola Paolo Grassi di Milano:

- **Francesca Tomassoni**, dal 23 al 28 Giugno 2025, totale di 30h

Le lezioni si svolgeranno presso il teatro Teamus di Canicattini Bagni, un teatro gestito dall'Associazione Culturale Artesia. L'aeroporto più vicino è quello di Catania Fontanarossa. È possibile richiedere un servizio navetta da/per l'aeroporto. E' possibile abbinare ai corsi una vacanza, visitare le zone più belle della provincia di Siracusa ed usufruire degli alloggi messi a disposizione da Artesia Vacanze.

Al termine dei laboratori verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

*Si applica uno sconto per chi si iscrive entro il 31 Maggio 2025.*



*Offriremo dei pacchetti vacanze comprensivi dei seguenti servizi:*

- *alloggio in appartamenti con camere da 2, 3, 4 persone*
- *navetta da/per l'aeroporto*
- *navetta per visita di un posto di mare/città al giorno*



## PROGRAMMA COMPLETO

### LABORATORIO CON FRANCESCA TOMASSONI

Il corso è rivolto ad attori ed attrici, anche non professionisti, dai 18 anni in sù.

Il corso è strutturato in un modulo di 30 h dal 23 al 28 Giugno 2025

#### 22 Giugno

**Dalle 12 alle 15:** Arrivo partecipanti

**Dalle 15 alle 16:** Accoglienza e sistemazione dei partecipanti

#### 23 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

**Dalle 16:** Tour Guidato Visita di Noto

#### 24 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

**Dalle 16:** Tour Guidato La Marchesa del Gelsomino

#### 25 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

**Dalle 16:** Tour Guidato Visita di Siracusa

#### 26 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

**Dalle 16:** Tour Guidato Eoro Tellaro

#### 27 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

**Dalle 16:** Tour Guidato La riserva naturale del Plemmirio

#### 28 Giugno

**Dalle 9 alle 14:** Laboratorio con Francesca Tomassoni

**Dalle 14.30 alle 16:** Lavoro autonomo in teatro

CENA DI FINE LABORATORIO

#### 29 Giugno

**Dalle 10 alle 13:** Partenza partecipanti

*\*Il programma può subire delle variazioni*



## PROGRAMMA COMPLETO

### DESCRIZIONE BREVE

Una settimana di lavoro intenso per apprendere gli strumenti che il lavoro di **“Michael Chekhov”** mette a disposizione per attori ed attrici.

Applicandoli direttamente al testo: **“Re Lear” di Shakespeare.**

Si lavoreranno i personaggi dell'opera attraverso alcuni monologhi e dialoghi in essa contenuti.

E per farlo si partirà dal corpo e dal sentire, in una dimensione corale ed individuale al contempo.

### CONTENUTI

Nella settimana di studio si apprenderà la **pedagogia connessa alla “tecnica Michael Chekhov”** e tutti gli strumenti che si riusciranno ad indagare.

Questa tecnica ha una natura **“psico-fisica”**: muovendo il corpo, e l'energia in esso contenuta, si accede ad umori, sensazioni, stati d'animo, personaggi (aspetti di sé).

Quest'energia non viene mossa in modo casuale, ma attraverso esercizi precisi ed estremamente coinvolgenti. Il lavoro parte dall'interno e si dipana fuori, si lavora sul sentire ed essere permeabile al testo, al personaggio, così come all'esprimerlo in scena, attraverso comportamenti, azioni, pensieri, emozioni. Il tutto coadiuvato dall'analisi che “Michael Chekhov” stesso fa dell'opera in esame: “Re Lear” di Shakespeare, nel suo libro più importante: “All'attore”.

**Si lavorerà in due direzioni:** da un lato ci si allenerà a giocare con il testo, potendo renderlo in tanti modi diversi, a seconda di quale elemento della tecnica si sta lavorando (una direzione, una sensazione, una qualità, un'azione, un gesto), e dall'altro attraverso l'analisi attiva e la visione di Michael Chekhov, si cercheranno gli elementi più congruenti per esprimere ciò che si vuole in un dato monologo o dialogo.



## PROGRAMMA COMPLETO

### OBIETTIVI

Il corso mira a dotare i partecipanti degli strumenti di base della **“Tecnica Michael Chekhov”**, perché questi possano essere **un sostegno per preparare un provino o una scena**.

Ed in generale supportare il lavoro coi personaggi da interpretare.

In particolare sviluppando la naturalezza e spontaneità in scena o sul set, abbandonando la declamazione a favore di un’interpretazione che parta dall’interno e sia quindi più efficace e vera.

E preparare l’attore o attrice ad attivare tutto il corpo in scena, con la giusta tensione e soprattutto restituendo vitalità al personaggio, e insieme attivare la capacità di entrare in ascolto con un testo, di relazionarsi ad esso essendo in grado di empatizzare con esso, di comprenderlo e farlo proprio nel sentire e nelle idee in esso contenute.

### BIO

**Francesca Tomassoni**, attrice e docente di teatro, si diploma alla “Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi” (attuale Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi) di Milano nel 2001, dove ora insegna la “Tecnica Michael Chekhov”.

Studia inoltre con Motus, Lenard Petit del “Michael Chekhov Acting Studio” di York, Carlo Boso, Emma Dante, Giovanna Marini, Anton Milenin, Serena Sinigaglia, Gabriele Vacis, Danio Manfredini, Odin Teatret.

Dopo il diploma e per cinque anni segue il regista e pedagogo russo Anton Milenin, alternando il lavoro in questa compagnia con i primi lavori a teatro da scritturata.

Successivamente ricopre ruoli di attrice in vari progetti su grande e piccolo schermo.

L’ultimo lavoro al cinema: “Sulla mia pelle”, sulla vicenda Cucchi.

Dal 2007 aveva inoltre iniziato la sua professione di docente affiancando in progetti di formazione per attori alcuni professionisti, esordendo in una regia sull’Antigone a cura di Giovanna Marini.

In seguito crea i propri corsi ed inizia a collaborare con varie scuole di teatro di Roma, Milano, Madrid e Sevilla per l’insegnamento della tecnica M. Chekhov (dal 2011).

Rappresentante italiana, per quanto riguarda la tecnica Chekhov, accreditata dal “Michael Chekhov Acting Studio” di New York.

E’ direttrice artistica e docente del “Michael Chekhov studio Rome”.



## I COSTI



490€



590€



745€

## SCONTI CON ISCRIZIONE ANTICIPATA



~~490€~~

**430€**



~~590€~~

**530€**



~~745€~~

**700€**

I costi variano in base ai pacchetti scelti e *NON* comprendono il costo della tessera associativa di € 35, comprensiva di copertura assicurativa.

**Per iscrizioni entro il 31 Maggio TESSERA ASSOCIATIVA IN OMAGGIO.**

**TERMINE ISCRIZIONI: 15 GIUGNO 2025**



## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

*Per iscriversi, è necessario compilare il modulo di iscrizione entro il 31 Maggio indicando il pacchetto scelto e allegando al modulo il cv e la lettera motivazionale:*

Chi verrà selezionato dovrà associarsi ad Artesia per l'anno 2025. Comunicheremo le procedure per il tesseramento dopo l'esito della candidatura. Oltre a compilare la modulistica per il tesseramento, il partecipante dovrà completare l'iscrizione inviando una caparra del 50% del pacchetto scelto entro 5 giorni dalla ricezione dell'esito. Il resto della quota verrà saldato entro 5 giorni dall'inizio del laboratorio scelto e sempre tramite bonifico bancario.

*Il numero minimo di partecipanti per poter avviare il corso è di 12 partecipanti. Il massimo è di 16.*

**Attenzione:** le quote versate non potranno essere restituite per nessun motivo perché il laboratorio parte solo al raggiungimento del numero minimo e pertanto è necessario che il numero dei candidati selezionati sia garantito.

LINK AL MODULO DI ISCRIZIONE:

[https://docs.google.com/forms/d/1NeK\\_gO5UZ6HXjiVmYRVGYPW7pQWYfmETJMZDk2G-YcA/edit](https://docs.google.com/forms/d/1NeK_gO5UZ6HXjiVmYRVGYPW7pQWYfmETJMZDk2G-YcA/edit)

## CONTATTI

**Vuoi essere dei nostri?** *Invia la tua candidatura e per qualsiasi informazione ti possa essere utile saremo lieti di entrare in contatto con te.*

**Scrivici:** [info@artesiasicilia.it](mailto:info@artesiasicilia.it)

**Scopri i nostri corsi e le nostre attività:** [www.artesiasicilia.it](http://www.artesiasicilia.it)

**Scopri i nostri alloggi:** [www.artesiavacanze.it](http://www.artesiavacanze.it)



Civica Scuola  
di Teatro  
Paolo Grassi

