

LABORATORIO RESIDENZIALE

Artesia Sicilia & Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Il lavoro dell'attore

Le mie parole saranno pugnali.
L'azione nell'Amleto di William Shakespeare

Il lavoro con le azioni fisiche è un lavoro di base, utile per ogni attore, a prescindere dallo stile del testo su cui lavora, a prescindere dall'estetica del regista o della compagnia con cui interagisce. Uno dei cuori pulsanti di questo lavoro è l'analisi per l'azione, che offre all'attore una serie di strumenti pratici per comprendere il testo "con le gambe" e per agire sulla scena con il proprio corpo e con la propria voce in maniera viva.

Il testo di riferimento del corso sarà Amleto di William Shakespeare. In particolare si lavorerà sulla scena tra Amleto e Ofelia (III,1), ma è richiesta familiarità con l'intero testo. La traduzione consigliata è quella di Cesare Garboli, per Einaudi.

Obiettivi

Alla base del lavoro dell'attore c'è l'azione. Fare azioni che coinvolgano il corpo e la voce nella sua totalità, sostenute da una specifica energia e da precise immagini interiori, è necessario per qualsiasi creazione scenica. Recitare è agire organicamente. Ma un attore non deve soltanto saper fare un'azione reale, deve saper mettere in vita ogni volta la medesima azione con la stessa qualità e precisione. Organicità e organizzazione, flusso della vita e forma, improvvisazione e partitura sono due facce della stessa medaglia, la base della recitazione, le sue fondamenta, il terreno da coltivare assiduamente.

Destinatari

Allievi attori, registi e drammaturghi

Prerequisiti

Il corso è rivolto a chi abbia frequentato almeno un corso di teatro.

Docente

Luciano Colavero si diploma come regista all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 2001. Approfondisce i suoi studi con Anatolij Vasiliev, Jurij Alschitz, José Sanchiz Sinisterra, Andreas Wirth. Per cinque anni lavora come assistente alla regia e dramaturg di Peter Stein. Come autore riceve il Premio Internazionale Ennio Flaiano, è finalista al Premio Platea e per due volte al Premio Riccione. Insegna drammaturgia e scrittura per il teatro all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", recitazione e direzione d'attore nei corsi extracurricolari della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe".

Educatori

Luciano Colavero, regista, drammaturgo e pedagogo teatrale

Coordinamento per la Scuola Paolo Grassi

Giorgina Cantalini, attrice, dottore in linguistica e pedagogo della recitazione

Coordinamento per Artesia Sicilia

Nicoletta Epifani, attrice, presidente e organizzatrice

Il corso è strutturato in un modulo di **30 h**, che l'Associazione sceglie di svolgere in 6 h per 5 giorni dall' **1 Agosto al 6 Agosto 2022**.

Nel caso in cui non si raggiunga il numero minimo di adesioni il corso verrà riprogrammato per Giugno 2023.

Le adesioni dovranno pervenire entro e non oltre il **15 Giugno 2022**.

Requisiti

Il corso è aperto a quanti interessati

Modalità di selezione

Cv e lettera motivazionale

Numero partecipanti

Il numero minimo di partecipanti scelto dall'Associazione è di 12 persone mentre quello massimo è di 16 persone.

Le giornate seguiranno il seguente programma:

9.00 - 12.00 mare
13.00 - 14.00 pranzo
14.00 - 16.00 prove individuali
17.00 - 20.00 corso con il docente
20.00 - 21.00 cena
21.00 - 23.00 corso con il docente

Le lezioni si svolgeranno presso il teatro **Theamus di Canicattini Bagni**. I partecipanti verranno alloggiati presso le strutture ricettive di Artesia Vacanze.

Offriremo dei **pacchetti vacanze** comprensivi dei seguenti servizi:

Alloggio in appartamenti con camere da 2, 3, 4 persone

Navetta da/ per aeroporto

Navetta per visita di un posto di mare (1 al giorno A/R)

Pensione completa

Per info e iscrizioni invia una mail a : **info@artesianicilia.it**



Civica Scuola
di Teatro
Paolo Grassi

